الرَّأيْ

٢٨ صفحة

٥٠ فلساً

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

العدد ٥٨٨٩ ـ الجمعة ١٠ ذو الحجة ١٤٠٦هـ ـ الموافق ١٥ آب ١٩٨٦م ـ السنة السادسة عشرة ـ عمان ـ المملكة الأردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY AUGUST 15, 1986 No. 5889 VOL. 16 AMMAN — JORDAN

كلّ عام وانتم بخير

الاحتفال اليوم بعيد الاضحى المبارك

الحجّاج وقفوا بعرفة ويتوجهون الى منى للافاضة

عمان ـ الراي ـ عرفات ـ وكالات ـ يشارك الاردن اليوم الامتين العربية والاسلامية الاحتفال بعيد الاضحى المبارك.

وقد بدأ حجاج بيت الله الحرام مع غروب شمس امس نفرتهم الى المزدلفة بعد ان ادوا ركنا اساسيا من اركان الحج وهو الوقوف بعرفة.

البقية ص ٢٥



برقيات تهنئة للحسين بعيد الاضحى من كبار المسؤولين المدنيين والعسكريين

عمان ـ بترا ـ تلقى جلالة الملك الحسين برقيات تهنئة بعيد الاضحى المبارك عبر فيها مرسلوها عن خالص التهاني والتبريكات بهذه المناسبة السعيدة.

واعرب مرسلو البرقيات عن بالغ اعتزازهم بقائد الوطن وراعي مسيرة الاردن وباني نهضته الحديثة داعين الله ان يعيد هذه الذكرى المباركة وقد تحققت للامة العربية والاسلامية اهدافها في انقاذ المقدسات والاراضي العربية المحتلة وفك اسر الاهل الصامدين من اسر الاحتلال.

وقد رفع هذه البرقيات الى جلالته السادة رئيس الوزراء ورئيس مجلس الاعيان ورئيس مجلس النواب والقائد العام للقوات المسلحة الاردنية وسماحة قاضي القضاة وامين العاصمة ومديرو الامن العام والدفاع المدني والمخابرات العامة ورؤساء المؤسسات الرسمية والهيئات الشعبية.

بيروت الشرقية

"حرب مواقع" بين الكتائب والقوات اللبنانية

قوات جعجع تحكم سيطرتها على منطقة الاشرفية

انفجار سيارة ملغومة يوقع ٢٠ قتيلاً و١٠٣ جرحى

بيروت ـ وكالات ـ قتل ٢٠ شخصا وجرح ١٠٣ اشخاص في انفجار ضخم لسيارة ملغومة في بيروت الشرقية امس، في الوقت الذي تجددت فيه اشتباكات عنيفة بين القوات اللبنانية الموالية لسمير جعجع وميليشيات حزب الكتائب والمنشقين عن القوات بقيادة مارون مشعلاني.

وقالت انباء اذاعية ان انفجار سيارة من نوع مرسيدس معبأة بحوالي ١٠٠ كيلو غرام من المواد الشديدة الانفجار ادى الى مقتل سبعة اشخاص احتراقا في سياراتهم عندما انفجرت السيارة على بعد حوالي

البقية ص ٢٥

الحسين يهنىء بالعيد الوطني للهند وكوريا

عمان ـ بترا ـ بعث جلالة الملك الحسين ببرقية امس الى فخامة الرئيس جياني زيل سينج رئيس جمهورية الهند هنأه فيها باسمه واسم شعب وحكومة المملكة الاردنية الهاشمية بالعيد الوطني لبلاده.

وتمنى جلالته للرئيس الهندي الصحة والسعاده وللشعب الهندي الصديق المزيد من التقدم والازدهار.

كما بعث جلالته ببرقية مماثلة لفخامة الرئيس شن دو هوان رئيس جمهورية كوريا هنأه فيها بالعيد الوطني لبلاده.

اعلان نتائج الانتخابات الفرعية في إربد

فوز الدكتور أبو الشعر بـ ١٤١٧٢ صوتاً

اربد ـ الراي ـ اعلن السيد محمد علي الامين محافظ اربد مساء امس نتائج الانتخابات عن المقعد المسيحي الشاغر في محافظة اربد، حيث فاز الدكتور نادر ابو الشعر وحصل على ١٤١٧٢ صوتا تلاه السيد تركي حداد وحصل على ١٣٩٤٩ صوتا. بينما حصل السيد سامي حداد على ١٢١٣ صوتا.

وذكر السيد المحافظ ان عدد الناخبين الذين صوتوا في الانتخابات قد وصل الى ٢٥ الف و٣٣٤ صوتا فيما بلغ مجموع الناخبين المسجلين حوالي ١٣٩ الف صوت.

وكانت الانتخابات قد بدأت صباح امس، في الساعة السابعة صباحا، وانتهى الاقتراع في السابعة

البقية ص ٢٥

تصاعد المقاومة المسلحة في الضفة الغربية

هجوم على سيارة عسكرية للعدو في نابلس

عواصم ـ وكالات ـ تمكن الفدائيون الفلسطينيون العاملون داخل الارض المحتلة من قتل وجرح العديد من جنود العدو الصهيوني وتدمير سيارة عسكرية.

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية « وفا » في نبأ وزعته في تونس ان مجموعة الشهيد « حليم » هاجمت دورية صهيونية محمولة بالقنابل اليدوية الحارقة بعد ان نصبت كمينا لها على الشارع الشمالي لمدينة نابلس المحتلة.

وقالت ان السلطات الصهيونية فرضت بعد العملية منع التجول وباشرت بحملات تفتيش واسعة اسفرت عن اعتقال العشرات من المواطنين الفلسطينيين.

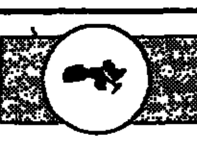
من جهة اخرى ذكرت « وفا » ان مجموعة فدائية اخرى قصفت بالصواريخ موقع القوات الصهيونية بمنطقة الجليل المحتل نتج عنه اشعال الحرائق في الموقع وقتل العديد من جنود العدو الصهيوني.

كما وقعت امس مصادمات بين المواطنين العرب والعصابات المتطرفة الاسرائيلية في مدينة القدس وذلك بعد محاولة هذه العصابات الدخول الى ساحة المسجد الاقصى.

وكانت العصابات الصهيونية تمارس طقوسا دينية في المنطقة المجاورة للمسجد الاقصى.

وقد تمكن المواطنون العرب من منع الصهاينة من اقتحام المسجد الذين اخذوا بكتابة شعارات مناهضة للعرب والمسلمين وتطالب

البقية ص ٢٥



في العيد ..

يستقبل المسلمون والعرب اليوم، عيد الاضحى بكل المعاني النبيلة التي تتمثل فيه، وفي فريضة الحج.. وهي في حقيقتها، تدعو الى التضامن، والعمل الموحد، والالتزام بالاسلام عقيدة وشريعة.. ومن الطبيعي، ان يتيح العيد للامة الإسلامية والعربية، فرصة سنوية لتلقي نظرة على اوضاعها، وتتخذ من المناسبة، حافزا لمعالجة السلبيات التي تعاني منها، وحافزا للمضي قدما، في سبيل اداء رسالتها.. رسالة المحبة والبناء والعدل والحضارة، للانسانية جمعاء.

والذي لا شك فيه، ان المحنة التي يمر بها العرب والمسلمون،

البقية ص ٢٥

وزير النقل : هناك نية لتحويل مؤسسة النقل العام الى قطاع خاص

عمان ـ بترا ـ قال السيد رجائي الدجاني وزير النقل ان النية تتجه الى تحويل مؤسسة النقل العام الى قطاع خاص وتعكف جهة متخصصة على دراسة الخطوات الممكن اتباعها لتطبيق هذا التوجه مع الاخذ بعين الاعتبار تجارب الدول الاخرى في هذا المجال.

واضاف السيد الدجاني في تصريح لوكالة الانباء الاردنية انه يرى ضرورة بقاء حصة مساهمة للدولة في هذا القطاع لتتمكن من خلالها مراقبة حسن الاداء ضمانا للمصلحة العامة في هذا المرفق الحيوي الهام.

البقية ص ٢٥

عطلة (الرأي) بعيد الاضحى

تغتنم اسرة تحرير وادارة (الرأي) مناسبة عيد الاضحى المبارك لتتقدم الى مقام جلالة الملك الحسين والى ابناء الاسرة الاردنية الواحدة والامتين العربية والاسلامية باطيب التهاني واجمل التبريكات.

وبهذه المناسبة تغيب (الرأي) عن قرائها الكرام ايام السبت والاحد والاثنين لتعاود الصدور كالمعتاد صباح الثلاثاء القادم.

وكل عام وانتم بخير

المحليات

منبر الرأي

نحن والعيد

للانسان عواطف ومشاعر من البر والوفاء والحب والايثار يشعر احيانا بالحاجة الى التعبير عنها وإبرازها فيمن يحيط به من المجتمع. وقد هدي الانسان بفطرته الى اختيار الاوقات والمناسبات التي يتبع بها عواطفه ويرضي شعوره.

وكان للامم جميعها قديمها وحديثها اعياد إما من وحي السماء، أو من وحي الطبيعة، او من الهام العقول، او من إملاء الظروف والاحوال.

وتنحصر الاعياد عند المسلمين في يومي عيد الفطر وعيد الاضحى، فقد ورد ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لما استقر به المقام في المدينة بعد الهجرة وجد الانصار يلعبون ويلهون ويتركون أعمالهم الخاصة والعامة في يومين من ايامهم فقال لهم رسول الله ما هذان اليومان؟ فقالوا يومان كنا نلهو ونلعب فيهما قبل الاسلام فقال لهم "قد ابدلكما الله خيرا منهما يوم الاضحى ويوم الفطر".

واضح من هذا ان رسول الله لم يعمد الى الغاء اتخاذ الاعياد، ولم يقصد ابطال الحفاوة بالاعياد. بل ابقى اصل فكرة العيد مسايرة للفطرة، والغى يومي الجاهلية وابدلهما بيومي الفطر والاضحى، ليقضي بذلك على مظاهر الجاهلية النابعة من هذه البيئة الضالة والمنبعثة من وحي النفوس المنحرفة. وليأخذهم بما هو جدير بالحفاوة والتكريم من هذه المناسبات العظيمة التي جاء عقبها العيد. ذلك ان عيد الفطر جاء عقب الانتهاء من صوم شهر رمضان أما عيد الاضحى فقد جاء عقب اسداء نعم عظيمة للمسلمين. وإحياء لذكريات خالدة في تاريخهم. وهذه وتلك لهما الاثر البالغ في حياة الامة الاسلامية.

وقد سمي عيد الاضحى بهذا الاسم لمناسبة ذبح الاضحية ضحوة هذا اليوم، والاضحى جمع اضحاء والاضحية احدى الشعائر الاسلامية الخاصة بهذا اليوم. وفيها احياء لذكرى الفداء العظيم الذي قدمه سيدنا ابراهيم عليه السلام لربه ليفتدي به ولده اسماعيل الذي امره الله بذبحه.

من هنا، نجد ان فكرة الاعياد تقوم على استذكار المناسبات البعيدة التي ترمز اليها والتي تعبر عن عواطفنا النبيلة، والتي فيها نتخلى عن مظاهر الاثرة والانانية بما يتطلبه ذلك من تكامل مظاهر التكافل الاجتماعي في الاعياد، ماديا وخلقيا، فمن زكاة الفطر يوم عيد الفطر، ومن مشاركة الفقراء في الاضحية في عيد الاضحى، اذ جعل لهم ثلث الاضحية ليستمتع بفضل الله ونعمه المسلمون جميعا حتى لا يكون من جماعتهم من يمعنه الم الحاجة، ولوعة الحرمان، فهل عملنا بهذه المعاني السامية والقيم العظيمة؟.

ما نلاحظه، اننا قد غفلنا عن فلسفة الاعياد، وما توحي به من معان سامية ورسخ في اذهاننا اننا نقضي في الاعياد فترات فراغ وفرص استمتاع بملاذ الاطعمة والاشربة ونتمتع بما يباح ومالا يباح وليس هذا من معنى الاعياد ولا من اهدافها في شيء.

ولكنها عدوى التقليد التي ورثناها عن الغرب فيما ورثنا من عادات وتقاليد!.

وبعد، فإن الاعياد في واقعها وجوهرها تكافل اجتماعي، وندب لعمل الخير يكرر فيه الاغنياء برهم بالفقراء. ويشعر الفقراء انهم من الجماعة لهم عليها ان تذكرهم وترعاهم. ويجدد الفقراء حبهم للاغنياء وثقتهم بهم والتفافهم حولهم. ففي الاعياد تجدد في الحب، وتجدد في الوفاء، ومن هنا، كانت الاعياد ضرورة اجتماعية اهتدى الانسان اليها قديما بوحي الفطرة وهداية الانسانية، واقرتها الاديان واعترفت بها بعد ان تم تهذيبها وتشذيبها مما علق بها من الشوائب والافات. فهل لنا ان نسير على هذا الهدي، وان نقتدي بالنافع المفيد؟!...

مصطفى محمد القار



مدير شرطة العاصمة يعلن:
شراء الصاغة للذهب مشروط بموافقة مراكز الشرطة
توفير الحماية لمنازل المواطنين المسافرين خلال العيد

كتب احمد كريشان:

اعلن اللواء نصوح محي الدين مدير شرطة محافظة العاصمة ان تعليمات ستصدر بعد عطلة عيد الاضحى المبارك تقضي بعدم السماح لاصحاب محلات الصاغة والمجوهرات بشراء اية مواد ذهبية من اي مواطن الا بعد موافقة مراكز الشرطة المختصة.

واضاف اللواء محي الدين في حديث لمندوبي الصحف المحلية ان الهدف من هذه الاجراءات تسهيل معرفة فيما اذا كانت هذه المجوهرات مسروقة ام لا، وللقضاء على عملية بيع الذهب المسروق.

وقال لقد اصدرنا التعليمات المناسبة للحصول على عناوين منازل المواطنين الذين يرغبون في قضاء اجازة العيد خارج العاصمة بهدف وضعها تحت المراقبة الشديدة لتفويت الفرصة على ذوي النفوس المريضة من السطو عليها.

واعرب عن امله في ان يتعاون المواطنون كافة مع اجهزة الامن ويبادروا فورا بالاتصال بأي مركز للشرطة في حال مشاهدتهم لاي امر يشتبهون به، او اية قضية يرون انها تهم اجهزة الامن العام، بالاضافة الى تعاونهم في حال مغادرتهم منازلهم واخبار اجهزة الامن لتكون في حراسة منازلهم حتى تنتهي اجازتهم ويعودون بسلام.

وحذر اللواء محي الدين المواطنين بعدم ترك اشياء ثمينة سواء في سياراتهم او في منازلهم الامر الذي يساعد ذوي النفوس المريضة على اقتحام المنازل وسرقة السيارات.

واشار الى ضرورة الحرص من جانب ربات البيوت للتأكد من اغلاق المنازل حين مغادرتهن لاى مكان وعدم السماح للمتسولات من الدخول الى المنزل.

واضاف انه تم اصدار الاوامر لتسيير دوريات امنية مكثفة في الاحياء والمناطق الشعبية وفي الازقة وبين المنازل.

واشاد اللواء محي الدين بالدور الكبير الذي يقوم به المواطن في التعاون مع اجهزة الامن.

معربا عن شكره الجزيل للمواطن الصالح الذي استطاع ان يكشف لنا لغز جريمة القتل التي وقعت للطفلة البالغة من العمر (٥) سنوات في منطقة جبل اللويبدة وذلك بعد ان امضت الاجهزة الامنية اكثر من عشرين يوما وهي تبحث عن هذا اللغز.

واضاف ان المناسبات الخاصة تكون اكثر دافعا للمواطن ليعبر عن فرحته بطريقته الخاصة وهي اطلاق العيارات النارية الامر الذي يشكل خطورة كبيرة على مواطنينا في هذا البلد معربا عن امله في ان يدرك المواطن الخطر الكبير لاطلاق العيارات النارية في الاعراس والافراح لان كثيرا من الحوادث المؤسفة وقعت من جراء الطيش وعدم المسؤولية.

واضاف اننا كأجهزة امن ستتخذ الاجراءات الصارمة بحق كل مواطن يقوم باطلاق العيارات النارية في اية مناسبة من المناسبات مثل السجن ومصادرة السلاح المستعمل ولو كان مرخصا لان هذا العمل غير حضاري ويثير الفزع بين المواطنين وخاصة الاطفال والنساء.

وبين اللواء محي الدين خطة شرطة محافظة العاصمة في افتتاح (٢١) مركزا امنيا قبل نهاية العام الحالي على ضوء التقسيمات للعاصمة عمان.

ومن جهة اخرى قال الرائد صلاح الكراسنة رئيس قسم البحث الجنائي في شرطة محافظة العاصمة خلال اللقاء انه:

يلاحظ ان معظم حوادث السرقات التي وقعت في العاصمة تتركز على المنازل التي تقيم اصحابها خارج البلاد او المنازل التي يتركها اصحابها مفتوحة الابواب او النوافذ وكذلك غرف العمال العرب التي غالبا ما تكون ابوابها وشبابيكها غير محكمة وكذلك السيارات التي يترك اصحابها فيها اشياء ثمينة. اما حوادث النشل فتقع دائما في الاماكن المزدحمة كمواقف الباصات وفي اوقات الزيارة للمستشفيات او مراكز الاصلاح وفي المناسبات القومية والوطنية والاعياد ومباريات كرة القدم وفي مراكز التجنيد ودائرة الجوازات العامة والاحوال المدنية.

واضاف اما الاشياء التي تتم سرقتها فغالبا ما تكون النقود والمصاغ الذهبي والادوات الكهربائية من تلفزيونات وفيديوهات وكميرات وما شابه ذلك لسهولة اخفاء هذه الاشياء وسهولة تصريفها بالبيع فالمصاغ الذهبي يتم بيعه لبعض تجار الصياغة وبقية الادوات الكهربائية يتم بيعها على سقف السيل وللعمال العرب في معظم الاحيان.

واضاف انه من المعلوم ان اي حادث سرقة يقع يلقى الاهتمام الكامل من جهاز الامن العام على كافة مستوياته ويبقى البحث والتحري مستمرا الى ان يتم القبض على مرتكبي السرقة وضبط المسروقات مهما طال الوقت، ويتم ملاحقة المشبوهين باعمال السرقات وذوي الاسبقيات باستمرار وكذلك مراقبتهم للحد من نشاطهم الاجرامي ولمنعهم من ارتكاب السرقات.

وبين ان اهتمام المواطن بممتلكاته وحفظها في الاماكن المخصصة لها يحد من وقوع جرائم السرقة ويحول



دون وقوعها اذ ان السارق يسعى دوما لتحقيق هدفين الاول الحصول على المغنم والثاني سرعة الاختفاء واخفاء المسروقات. فالاحتفاظ بمبالغ نقدية كبيرة ومصاغ ومجوهرات في المنزل، موضوعة في اماكن ظاهرة ومرئية وترك المنزل مفتوحا يسهل عملية السرقة. وشراء الاموال المسروقة من قبل بعض التجار وخاصة الصاغة يسهل تصريف المسروقات. وترك الاشياء الثمينة في السيارات التي قد تكون مفتوحة الابواب يساعد على وقوع السرقات، وجميع هذه الامور تحدث نتيجة عدم الاهمية ومن الامثلة على ذلك ان سيدة استطاعت سرقة منزلين احدهما في جبل عمان والثاني في منطقة الجبيهة نتيجة تركهما مفتوحين وغياب اصحابهما عنهما لبعض الوقت فكانت تتجول في المناطق والاحياء بحجة البحث عن العمل واحيانا السؤال عن سيدة وهمية وتكون المنازل المفتوحة الابواب والنوافذ وتسرق النقود والمصاغ الموجود في اماكن مرئية وقد امكن القبض على تلك السيدة وتوديعها للقضاء وكانت تتصرف بالمسروقات برهنها او بيعها لدى الصاغة.

واعلن الرائد الكراسنة ان رهن المصاغ اصبح اسلوبا جديدا يتبعه بعض السارقين لعدم معرفتها فيلجأ لاحد الصاغة بحجة انه بحاجة للنقود ويأخذ مبلغا بسيطا مقابل رهن المسروق ثم يعود لاخذ مبلغ اخر الى ان يحصل على المبلغ الذي حدده لذلك المصاغ المسروق وبعدها يختفي ولا يراجع فيه، وقد علمت الشرطة ان بعض تجار الصاغة يحتفظون بمصاغ مرهون لديهم مقابل مبالغ نقدية ولم يراجع اصحابها بها منذ زمن ولا يعرفون عنوان اصحاب ذلك المصاغ فمن ناحية قانونية لا يحق لهم الاحتفاظ بالرهونات اذ ان طبيعة عملهم لا تسمح لهم بذلك، ومن ناحية اخرى يعرضون انفسهم للملاحقة وتعطيل مصالحهم في حال معرفة ان ذلك المصاغ مسروق.

واضاف ان العمال العرب المقيمين في البلاد يقومون بوضع جميع نقودهم في غرفهم التي يسهل فتحها ويتردد عليهم الكثير من معارفهم اوزملائهم في المهن التي يعملون فيها ومن المعروف انهم يغادرون غرفهم للعمل في اوقات تكاد تكون ثابتة ومعروفة مما يغري المشبوهين، وضعاف النفوس بسرقة نقودهم مع ان بامكانهم الاحتفاظ بنقودهم في المؤسسات المالية والبنوك وصناديق وحسابات التوفير ويستطيعون سحبها متى شاؤا وبهذه الحالة يفوتون الفرصة على السارق ولا يتعرضون لضياع تعبهم وجهدهم.

وقال ان دقة الاخبار عند وقوع السرقة امر هام للمساعدة في كشفها، اذ ان تهويل الامر يربك المحقق ويذهب بفكره لامور بعيدة كل البعد عن الموضوع، فلا يجوز الاخبار عن اشياء لم تسرق او اعطاء وصف او قيمة غير حقيقية عن اشياء ثمينة وقيمة عالية يضطر الشرطة للاهتمام بالموضوع وحقيقة فان الامن العام لا يميز في بحثه واجراءاته بين ان تكون المسروقات ذات قيمة بسيطة او عاليه جدا هي السرقة ويتعامل معها على هذا الاساس. فمن الحوادث التي وقعت ان سيدة اخبرت الشرطة انها حلمت قبل يومين بسرقة مصاغها وفي اليوم التالي ذهبت للصلاة في احدى الكنائس ومعها طفلتها واخذت معها جميع مصاغها خوفا عليه من السرقة ووضعته في حقيبة يد ومعها حقيبة اخرى فيها ملابس وغيارات لطفلتها وعندما دخلت طفلتها لدورة المياه تركت الحقيبتين امام دورة المياه وخرجت بعد دقائق لتجد حقيبة المصاغ مسروقة فهرعت للشرطة واخبرت عن سرقة مصاغها وقدرته بعشرين الف دينار وكانت المفاجأة في اليوم التالي انه عند القبض على السارق وضبط المسروقات تبين ان قيمتها لا تتعدى الثلاثة الاف دينار في احسن الاحوال. فنأمل من المواطن أن يكون دقيقا وواقعيا في اخباره عن تعرضه للسرقة وهنالك مجموعة ملاحظات وارشادات نود الاشارة اليها لتنبيه المواطنين اليها لمنع السرقات وعدم تعرضهم للمعاناة عند حدوث سرقة في منازلهم او لممتلكاتهم نأمل بأن يأخذوها بعين الاعتبار وهي:

التأكد من اقفال الابواب والشبابيك عند مغادرتهم لمنازلهم وعدم تركها مفتوحة واذ كان الغياب عن المنزل طويلا فبامكانهم ابلاغ اقرب مركز شرطة لهم حتى تتم المراقبة بين الحين والاخر. وفي حال المغادرة لخارج البلاد للعمل فيستحسن وضع الاشياء الثمينة عند اقاربهم واصدقائهم وتكليفهم بتفقد المنزل في فترات متقاربة ليمكن ابلاغ الشرطة عن تعرض المنزل للسرقة اذ ان هنالك بعض الحالات كان يتم الاخبار فيها بعد مرور اشهر على وقوع السرقة.

● في حالة حمل مبالغ كبيرة من النقود على المواطن ان لا ينسى نفسه عند دخوله في مناطق الازدحام كمواقف الباصات او عند مراجعته للدوائر التي يكثر فيها المراجعون كدائرة الجوازات العامة او الاحوال المدنية او اماكن منح التصاريح او دوائر الترخيص او المؤسسات الاستهلاكية او في اماكن الاحتفالات والمباريات الرياضية.

● في مناسبات الاعياد ينشط النشالون وبالرغم من مراقبتنا المستمرة لهم ووجود داوريات البحث الجنائي في الشوارع والاماكن العامة فعلى المواطن ان يكون منتبها لما يجري حوله والابلاغ عن اي مشبوه.

● نناشد الاخوة تجار الصاغة ان يكونوا اكثر تعاونا مع الشرطة بالابلاغ عن اي شخص يحاول بيع اي مصاغ مسروق ولا نشك في خبرتهم بهذا المجال اذ ليس من المعقول ان يقبل شخص بيع مصاغ قيمته خمسمائة دينار مثلا بمائتي دينار ونطلب منهم التنبه للاسلوب الجديد في لجوء بعض السارقين لرهن المصاغ بدل بيعه.

● ان السارق لا يظهر فجأة فهو يكشف ويتجول ويراقب ثم يرتكب السرقة وهذا غير انه يتجول في المنطقة التي سيرتكب فيها السرقة، لذا نرجو من كل مواطن ان لا يبخل علينا بالابلاغ عن أي شخص يشتبه بامره وبامكان المواطن استعمال هواتف الشرطة والنجدة في عملية الابلاغ وسيجد استجابة فورية دون ان يتعرض لما يعتقده البعض من ضرورة الحضور لمراكز الشرطة والتحقيق وما شابه ذلك.

وفي الختام نأمل ان نتعاون جميعا مواطنين واجهزة امن في مجال مكافحة الجريمة اي كان نوعها ليبقى مجتمعنا نظيفا آمنا ينعم بالاستقرار.





توفر منح دراسية لدراسة العلوم وسائر تخصصاتها في روسيا

عمان - الراي - تتوفر لدى وزارة التعليم العالي منح دراسية لدراسة العلوم وسائر تخصصاتها (الفيزياء، الكيمياء، الرياضيات، الاحياء) للدراسة في الاتحاد السوفياتي.

يرجى ممن يرغب في الاستفادة من هذه المنح تقديم طلب لمديرية البعثات في الوزارة اعتبارا من صباح السبت الموافق ١٦/٨/١٩٨٦، وحتى نهاية دوام الاثنين ١٨/٨/١٩٨٦، مصطحبين معهم كشف العلامات باللغة الانجليزية مصدقا من وزارة التربية والخارجية وسفارة الاتحاد السوفيتي، وشهادة الميلاد باللغة الانجليزية مصدقة من الاحوال المدنية والخارجية وحسن السلوك المدرسي مصدقة من الخارجية وشهادة خلو من الامراض مصدقة من طبيب الصحة الحكومي و٨ صور شخصية.

اما المعدل المطلوب فيجب ان لا يقل عن ٧٠٪ في الفرع العلمي.

اصابة ٨ مواطنين في حادث سير على الخط الصحراوي

الكرك - الراي - اصيب ٨ مواطنين اصابة احدهم بليغة في حادث سير وقع على الخط الصحراوي في منطقة القطرانة حيث تصادمت سيارة البكب السعودية رقم ٦٦٢٢١٢ يقودها المدعو سليم سعد بني عطية مع السيارة العمومي رقم ٧٧٢٤٣ ويقودها محمد جمال سليمان كما اصيب بالحادث اضافة للسائقين سامي عبد القطاونه ومدالله المجالي وفتحي محمد ومرزوق سعد وعلي سليم احمد وفوزي تركي.

واشرف مركز الدفاع المدني في القطرانه على نقل المصابين.

المرشحون في بعثات دراسية الى روسيا وبولندا والصين

عمان - الراي - تطلب وزارة التعليم العالي من الطلبة الذين رشحوا ببعثات دراسية للاتحاد السوفيتي وبولندا والصين ولم يستكملوا اوراقهم الثبوتية ضرورة الحضور الى مديرية البعثات والمنح الدراسية في وزارة التعليم العالي يومي الاثنين والثلاثاء ١٨ و١٩/٨/١٩٨٦ لاستكمال اوراقهم وكل من لم يراجع، يعتبر مستنكفا ويفقد حقه في البعثة.

خطباء ومدرسو المساجد اليوم... الجمعة

عمان - الراي - اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اسماء خطباء ومدرسي المساجد.. اليوم الجمعة على النحو التالي:-

الحسيني الكبير/ وسط البلد - سعدي جبر/ العيد/ د. احمد العوايشة/ الجمعة، سميح احمد عثامنة، الاشرفية محمد الربع، الامير حسن/ الشميساني - رياض الكيلاني/ العيد/ سعدي جبر/ الجمعة، حمزة بن عبد المطلب/ ماركا - محمود البخيت، مصطفى الرفاتي، الجامعة الاردنية/ الجبيهة - د. ابراهيم الكيلاني/ العيد، د. محمود السرطاوي/ خطيب الجمعة، صلاح الدين/ جبل عمان - محمد شقرة، الكلية العلمية - جبل عمان - عبد الله نغنغة، صهيب بن سنان/ جبل عمان - عبد الفتاح عمر، طارق بن زياد/ جبل عمان - سعيد الحجاوي، الصفدي/ جبل عمان - مسعود ابراهيم، ام السماق/ جبل عمان - محمد البكري، الفيحاء/ الشميساني - د. همام سعيد، بلال بن رباح/ الشميساني - حسن السقاف، ضاحية الحسين/ الشميساني - فتحي الحموري، المنصور/ الشميساني - عادل العزازي، ابو الفيلات/ الشميساني - محمد الخالدي، الزميلي/ الشميساني - د. محمد احمد الحاج، السعدي/ اللويبدة - موفق عبده، كلية الشريعة/ اللويبدة - مطلق المحتسب، احمد قارة/ وسط البلد - محمد زنبركي، الشابسوغ/ وسط البلد - طه خلف، التلهوني/ وسط البلد - محفوظ محمد، الحسين الغربي/ جبل الحسين - حسين رزوق، الحسين الشرقي/ جبل الحسين - يوسف منصور، الفضل بن عباس/ جبل الحسين - علي محمد، كلية الحسين/ جبل الحسين - بشير الكيلاني، الامام ابو حنيفة/ مخيم الحسين - كمال جودة، الامام مالك بن انس/ مخيم الحسين - عبد الفتاح عقل، الامام احمد بن حنبل/ مخيم الحسين - طه الشمايلة، عمر بن الخطاب/ الهاشمي الشمالي - عايد خشان، التقوى/ الهاشمي الشمالي - حسن سليمان، السالك/ الهاشمي الشمالي - كامل ابو هنود، التكروري/ الهاشمي الشمالي - محمود ابو غزالة، ابو جسار/ الهاشمي الشمالي - محمد سلامة، الهاشمي الشمالي - محمد الخوالدة، العباس (الزغاتيت)/ الهاشمي الشمالي - محمد الشريف، عمر بن الخطاب (وادي المريط) - زياد الدغامين، خالد بن الوليد/ الهاشمي الجنوبي - د. ذيب عبد الله، سلمان الفارسي/ جبل القصور - محمد عيد، عبد الله بن رواحة/ جبل القصور - امين عمر، اويس القرني/ جبل القصور - احمد شحادة، علي بن ابي طالب/ ماركا الشمالية - عزت جميل، طلحة بن عبيد الله/ ماركا الشمالية - فرحان اسماعيل، فاطمة الزهراء/ ماركا الشمالية - د. عبد الجليل عبد الرحيم، السلام/ ماركا الشمالية - سعدي عكور، سهيل بن عمرو/ ماركا الشمالية - د. عمر الساريسي، سليمان المسقر/ ماركا الشمالية - محمد ابو توامن، امنة بنت وهب/ ماركا الشمالية - محمد مرزوق، مطار عمان/ ماركا الشمالية - اسماعيل شادي، ماركا القديم/ ماركا الشمالية - جميل عبد الصمد، ضاحية الامن/ ماركا الشمالية - جمال الفرا، عاصم بن ثابت/ وادي الحدادة - سعيد ذياب، حي الضباط/ المحطة - عبد الحكيم الخضور، الابرار/ ماركا الجنوبية - احمد المومني، عبد الله بن عمر/ ماركا الجنوبية - عثمان البرغوثي، النور/ ماركا الجنوبية - د. خليل حميض، التوحيد/ ماركا الجنوبية - طه عبد الرحيم، بلال بن رباح/ وادي النصر - رضا فكري، الرحمة/ جبل النصر - قاسم الحوراني، النصر الكبير/ جبل النصر - عبد المنعم عيد، محمود الطاهر/ جبل النصر - محمد طاهر فياض، عالية/ جبل النصر - خالد ابو زيتون، المنارة/ المنارة - محمد ابو قنبر، عثمان بن عفان/ جبل الزهور - سعيد السيد، ابو بكر الصديق/ جبل التاج - واصف فخر الدين، علي بن ابي طالب/ جبل التاج - يعقوب الريان، الشهيد/ جبل التاج - فخري عيسى، البقاعي/ جبل التاج - احمد ممتاز، الراشدون/ جبل الجوفة - عبد سعايدة، مدرسة الامير حسن/ جبل الجوفة - ابراهيم العلي، الجوفة القديم/ جبل الجوفة - عبد الله العمري، الاتصار (ام تينه)/ جبل الجوفة - محمد الشواعرة، الاشرفية الصغير/ الاشرفية - جمال بنات، القعقاع بن عمرو/ الاشرفية - عمر العمري، انس بن مالك/ الاشرفية - نوح وزوز، المؤمنون/ جبل المريخ - عباس الليدي، محمد منور الحديد/ جبل المريخ - انور علي، مصعب بن عمير/ جبل النظيف - احمد ملحم، طارق بن زياد/ جبل النظيف - علي طه، النظيف الاوسط/ جبل النظيف - انس بيرم، عمار بن ياسر/ جبل النزهة - جمال امين، اسامة بن زيد/ جبل النزهة - فايز الخطيب، ابو ذر الغفاري/ جبل النزهة - سليم الزهد، سفيان الثوري/ محمد وساس، سعيد بن المسيب/ جبل النزهة - د. عبد المجيد ابو الحاج، المرابطون/ جبل النزهة - حسين الزهد، الهدى/ المدينة الرياضية - حميد العبدلات، زكي ابو عيد/ جبل النزهة - احمد الخضري، ابو هريرة/ جبل الاخضر - صالح مصلح، ابو الدرداء/ جبل الاخضر - ناصر ادلبي، ابراهيم الخليل/ جبل الاخضر - ماجد وسلان، زيد بن حارثة/ جبل الاخضر - رفيق الخطيب، نزال الكبير/ حي نزال - حسين شحادة، بدر/ حي نزال - وضاح خريم، علي صقر/ حي نزال - عبد الحكيم سلطان، المهاجرين الكبير/ المهاجرين - احمد شعبان، ابو بكر الصديق/ وادي عبدون - حسن الاقطش، عبد الرزاق/ رأس العين - شاكر ابو سنينة، الشعراوي/ رأس العين - سامي النجار، عمر المختار/ الجويدة - عبد الله ابو ليله، القويسمة الكبير/ القويسمة - عفيف ابو مطر، ابو علندا الكبير/ ابو علندا - تيسير العفيشات، خالد بن الوليد/ المقابلين - محمد الحامد، سحاب الكبير/ سحاب - هاني الظهراوي، ناعور الكبير/ ناعور - عبد الفتاح السيد، اسامة بن زيد/ وادي السير - متقال حسن، وادي السير الكبير/ محمد الفقي، عبد الرحمن بن عوف/ صويلح - د. صلاح الخالدي، صويلح الكبير/ صويلح - د. شرف القضاة، الجبيهة (اللوزين) الجبيهة - محمد سعيد باكير، علي بن ابي طالب/ الوحدات - فالح عبد اللطيف، مدارس الوحدات/ الوحدات - صابر صبري، منور الحديد/ الوحدات - محمد كنداح، القدس/ الوحدات - السيد عبد السميع، ابو انشيس القديم/ الوحدات - ضيف الله الشوابكة، اليرموك/ الوحدات - فهمي الشاذلي، الوحدات الكبير/ الوحدات - محمد عبد الهادي، الوحدات الجديد/ الوحدات - حسين وفندي، ابو انشيس الجديد/ النهارية - محمد مصطفى.

المحليات



في عيد الاضحى المبارك

عيد الاضحى المبارك.. الذي نحتفل به في هذا اليوم، له من المعاني الكبيرة ما يجعل لايامه عبرة خاصة يفترض أن تكون في الاذهان، مادامت مرتبطة بشيء عظيم هو "التضحية" التي تعتبر السر الكامن وراء كل القيم المثلى على مر الزمان وفي أي مجال كانت..!؟

فالتضحية.. التي تجسدت بكل معانيها في القصة النبوية الشريفة التي كانت وراء احتفالنا اليوم بعيد الاضحى المبارك، ستبقى دوما عاملا اساسيا في الوصول الى أرقى المثل على مستوى الافراد والجماعات والمجتمعات، وبدون التزام قواعدها في التعامل مع كل شيء، تكون النتيجة معروفة وليست بحاجة الى الدلائل والبراهين..!؟

ولما كانت معظم المصائب والمشكلات التي نعاني منها على كل صعيد في هذه الايام، تنبع في الاساس من عدم التزامنا فضيلة "التضحية" بكل معانيها وأبعادها، فلعل الاحتفال بعيدها الاكبر اليوم يكون النبراس الذي نهتدي به في العودة اليها واستلهام العبرة من ورائها في كل نهج او سلوك أو عمل.!؟

ويظل الامل كبيرا.. في أن لا تحفل الممارسات التي نقوم بها في عيد الاضحى المبارك بكل ما يبتعد عن معاني التضحية وعبرها، لان الاصل في الاشياء ان نوفيها حقها حين تحل الذكرى لابلغ ما يعبر عن هذه القيمة الكبيرة في حياة البشر..

وكل عام وانتم بخير..

"نزيه..."

منظمة المدن العربية تعلن عن ثلاث جوائز معمارية مبالغ نقدية ودروع ذهبية وشهادات تقديرية للفائزين.

عمان – الرأي – كتب الياس جريس – اعلنت الامانة العامة لمنظمة المدن العربية عن فتح باب الترشيح لثلاث جوائز معمارية وخصصت مبلغ (٩) الاف دينار كويتي وثلاثة دروع ذهبية .وشهادات تقديرية للفائزين بهذه الجوائز.

الجائزة الاولى

واوضح الامين العام للمنظمة، ان الجائزة الاولى هي جائزة المشروع المعماري وتخصص لاحسن مشروع معماري نفذ في مدينة من المدن العربية الاعضاء بالمنظمة ويمثل مرفقا عاما على ان يبرز في المشروع جهد المهندس في استلهام التراث العربي الاسلامي واعادة توظيف العناصر المعمارية التاريخية وتطويعها لايجاد مطابقة مع الظروف الاجتماعية والاقتصادية للبيئه وان يظهر فيه احساس ثقافي واع بالتركيب العام للمخطط في جملته وتفاصيله وان يحمل تناسقه وتطابق العناصر الجمالية والوظيفية فيه على دفع حركة الاحياء وتقديم شاهد تلجج على جدوى العمارة العربية الاسلامية وقيمتها في التطور والتنمية.

ويتم ترشيح المشروع للجائزة بتقديم ملف يتضمن الرسوم والتفاصيل الهندسية والمعمارية وصورالمشروع منفذا ويعتمد ملف الترشيح برسالة من بلدية المدينة العضو التي نفذ فيها المشروع، وتتكون الجائزة من مبلغ مالي قيمته (٥٠٠٠) دينار كويتي ودرع ذهبي وشهادة تقديرية.

الجائزة الثانية

اما الجائزة الثانية فهي جائزة التراث المعماري وتخصص الجائزة لمدينة عربية تقوم فيها مراجع مختصة بالحفاظ على جزء مهم من المدينة التاريخية، وذلك بمواصلة اعمال الترميم واعادة توظيف المعالم والابنية في الحياة اليومية ضمن خطة علمية مدروسة.

ويتم ترشيح المدينة للجائزة بتقديم ملف مستوف للبيانات والتفاصيل ومزود بالامثلة والصورة والوثائق ويعتمد ملف الترشيح برسالة من بلدية المدينة المرشحة.

وتتكون الجائزة من درع ذهبي وشهادة تقديرية.

الجائزة الثالثة

اما الجائزة الثالثة فهي جائزة المهندس المعماري وتخصص الجائزة لمهندس عربي تقديرا لجملة الاعمال التي قام بها، والتي تؤكد روابطه وايمانه بالعمارة العربية الاسلامية ودعوته لها في كل الاعمال التي خطط لها ونفذها بصورة متواصلة.

ويتم ترشيح المهندس للجائزة بتقديم البيانات الهندسية لجملة المشاريع التي نفذها مع وثائق التنفيذ معتمدة من الجهات المختصة، ويرسل الترشيح عن طريق احدى البلديات او المؤسسات العلمية او الجامعية او المهنية.

وتتكون الجائزة من مبلغ مالي قيمته (٤٠٠٠ دينار كويتي)، درع ذهبي وشهادة تقديرية.

اعلان النتائج

واعربت الامانة العامة لمنظمة المدن العربية عن املها في ان تسهم هذه الجوائز في المحافظة على هوية المدن العربية وطابعها المعماري العربي الاسلامي المتميز.

وستعلن النتائج في موعد اقصاه الاول من شهر اذار عام ١٩٨٨.

دراسة حول تطور زراعة الزيتون

من عام ١٩٧٩ وحتى ١٩٨٥

عمان – "الرأي" – أعد السيد محمد احمد ابو كردش الموظف في مديرية زراعة مادبا دراسة تتعلق بتطور زراعة الزيتون في المملكة الاردنية الهاشمية خلال السنوات ٧٩ ولغاية ١٩٨٥ بهدف الحصول على شهادة دبلوم مركز التدريب الاحصائي الاردني واشرف على الدراسة الاستاذ غالب قاسم من كبار المدرسين في المعهد المذكور.

واشتملت الدراسة على اربعة فصول يتعلق الفصل الاول منها على لمحة تاريخية عن هذه الشجرة المباركة وبعض اصناف الزيتون الموجودة في الاردن والامراض والحشرات والبيئة الملائمة والتربة المناسبة للشجرة.

اما الفصل الثاني فيشتمل على المساحة المزروعة بالزيتون في الضفة الشرقية وانتاجها والمساحة المزروعة بالزيتون منسوبة الى المساحة المزروعة بالاشجار المثمرة وتوزيع المساحات حسب المحافظات والعلاقة والانتاج كما

اشتمل الفصل الثالث على قيمة انتاج الزيتون خلال السنوات ٧٩ – ٨٥ ونسبة القيمة الى انتاج الفاكهة والكميات المصدرة والمستوردة للسنوات ٧٩ – ٨٥ والمتوافر من الزيت والزيتون خلال الفترة من ٧٩ – ٨٥.

ولخص الباحث في الفصل الرابع نتائج الدراسة حيث يستخلص من الفصول السابقة ان المساحة المزروعةبالزيتون في الاردن اخذ في الازدياد بشكل عام حيث كانت المساحة المزروعة في سنة ١٩٧٩ (٢١٧٩٢٥) دونم في حين بلغت في سنة ١٩٨٥ (٢٩٧٧٤٩) دونم.

انتم وهم

الزميل عبدالوهاب زغيلات

عاد الى عمان الزميل عبدالوهاب زغيلات قادما من الصين بعد زيارة استغرقت اسبوعين ضمن وفد صحفي من نقابة الصحفيين الاردنيين.

فهد عبيدات

غادر عمان السيد فهد عبيدات مدير العلاقات العامة في بنك الاردن والخليج متوجها الى تركيا في زيارة خاصة تستغرق ٨ ايام.

ليما نبيل

غادرت عمان الى تايبه عاصمة جمهورية الصين الوطنية الزميلة ليما نبيل للمشاركة في مؤتمر الشباب العالمي لعام ١٩٨٦ الذي يعقد هناك في الفترة من ٢٠ أب وحتى ١١ ايلول القادم.

د. عاطف عضيبات

يغادر عمان الدكتور عاطف عضيبات – الاستاذ المساعد في جامعة اليرموك للمشاركة في اعمال المؤتمر العالمي الحادي عشر لعلم الاجتماع الذي يعقد في نيودلهي في الفترة ما بين ١٨ – ٢٣ اب الجاري ويلقي الدكتور عضيبات بحثين علميين هناك.

د. عادل زيادات

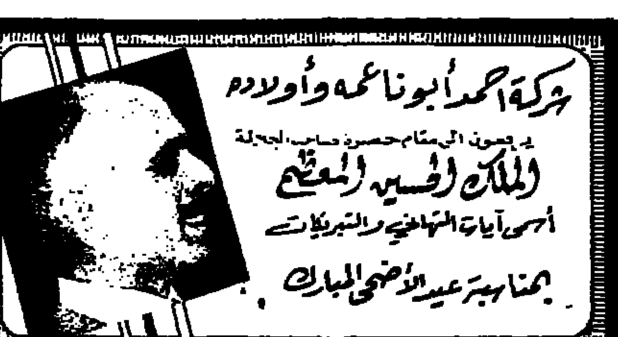
عاد الى عمان الدكتور عادل زيادات الاستاذ المساعد في جامعة اليرموك بعد رحلة علمية الى جامعات بيرمنغهام ولندن ومونتريال استغرقت شهرا، القى خلالها محاضرات حول الصعوبات والمشاكل التي تواجه القمر الصناعي العربي (عربسات).. وتاريخ مستشفى السلط الانجليزي.

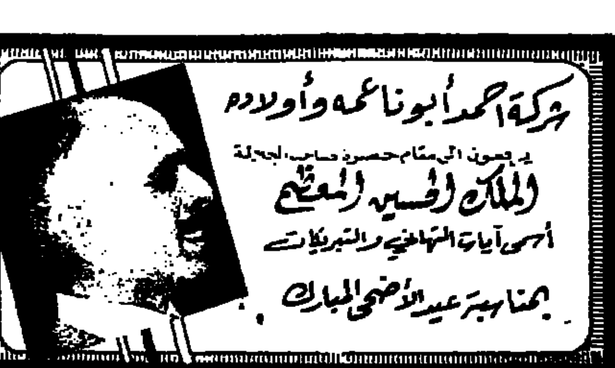
المهندس محمود ديسي

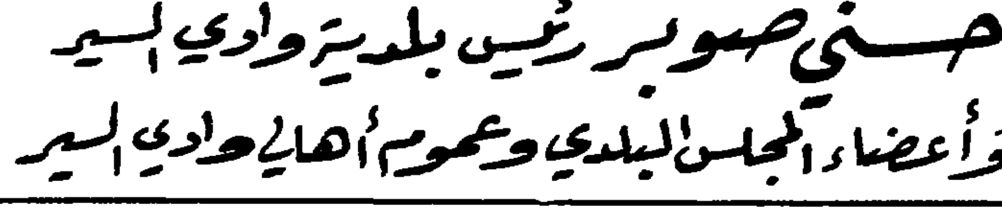
غادر عمان امس المهندس محمود ديسي متوجها الى بريطانيا والولايات المتحدة الامريكية لتنسيق ومناقشة رسالة الدكتوراه.

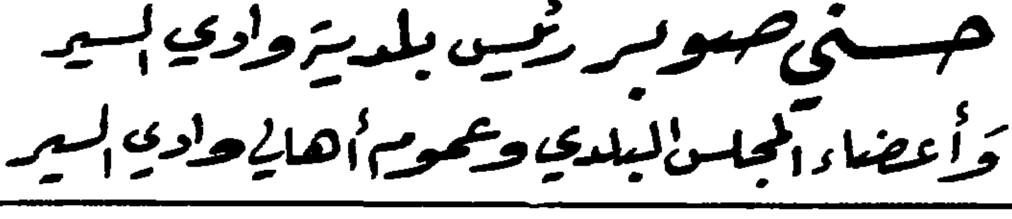
المهندسة نهى جمعه

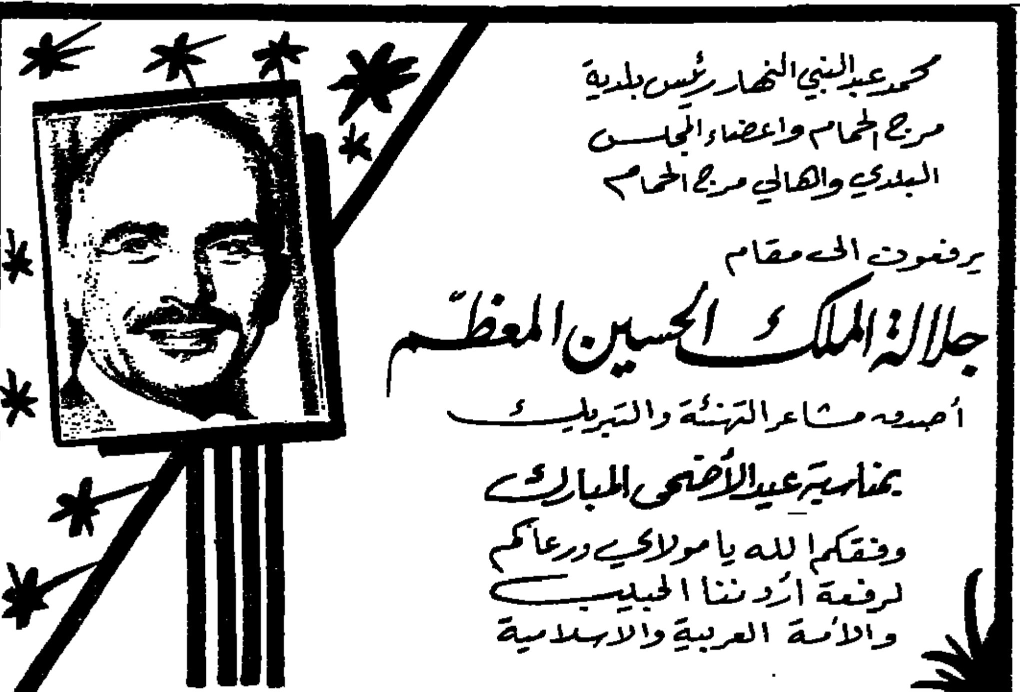
تقرر ايفاد المهندسة نهى عزت جمعه من وزارة الاشغال العامة في بعثة دراسية الى بريطانيا لدراسة الماجستير على نفقة المجلس الثقافي البريطاني.

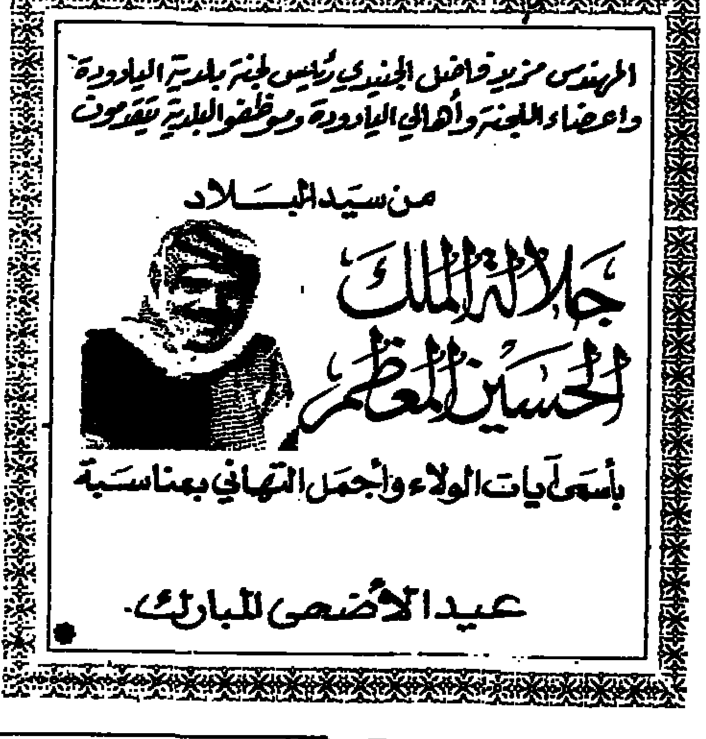




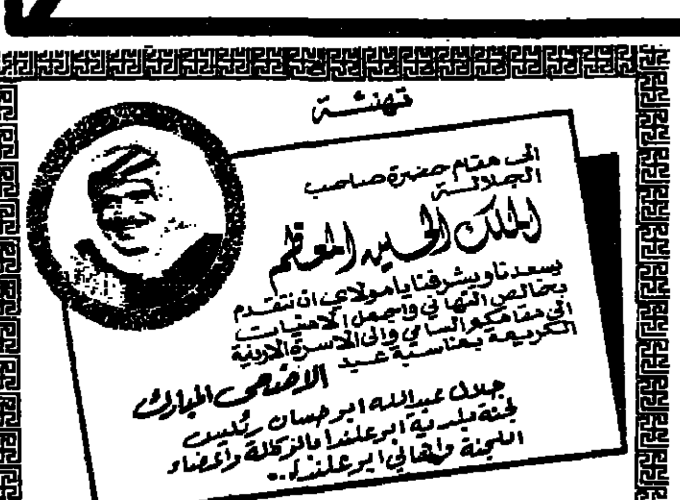




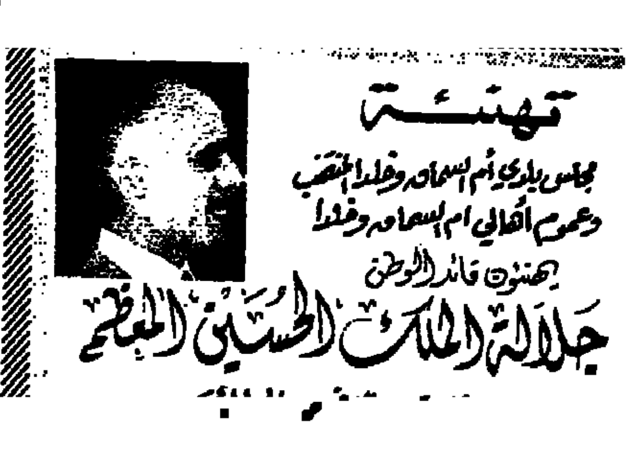














المحليات

المخابز المناوبة خلال عطلة عيد الاضحى المبارك في المحافظات والالوية

عمان – الراي – اعلنت وزارة التموين قائمة باسماء المخابز المناوبة خلال عطلة عيد الاضحى المبارك في مختلف المحافظات والالوية على النحو التالي:–

جبل عمان

ابو نادر، جبل عمان، البحتري، عمر بن الخطاب، السنابل الذهبية، الطاحونه، الفرنسي.

العبدلي اللويبده

لبنان الكهربائي، الشرق، ابو عزام، اللويبده، جوهرة القدس.

الضواحي

الجندويل، شركة مخابز الاتحاد، ابو السعيد، الفيحاء، الانيس الالية، الشعب، جراند، الذهبي، السفراء، سماح.

ج. الحسين مخيم الحسين

الاخلاص، الصوص، الذهبي، الكرنك، ابو زهدي، بسمان (الارز)، الحديث العكش، مخيم الحسين، ابو حافظ، العائلات.

المدينة الرياضية تلاع العلي، صويلح، الجبيهة

الدولي، عاشور، اسواق المنهل، الحي الشرقي، الجامعة الالي، الزهور الحديث، ايمان الالي، العائلات، الشرق.

ضاحية الامير حسن النزهة

النجار، فواز الالي، زعرب، النزهة الشمالي، النزهة الالي.

ماركا – المحطة. طبربور. اتوستراد. عين غزال

زينب الاليه، الملكاوي، زياد اشواق، سامر الكهربائي، الاهلي، عوده مصطفى، الاليه، الاخوه، الرغيف التركي، الصخرة، دعنا، خالد، تنور ماركا.

الهاشمي الشمالي. الهاشمي الجنوبي

زيدان، الامير، النعيم، الوفاء، ام صفاه، الهاشمي الشمالي، الصخرة، النخلة.

جبل النصر

التمام الحديث، فنون، النجاح، الوطني الممتاز.

المصدار/ راس العين/ جبل نزال الجبل الاخضر

البلقاء الكبرى، دينا، الرحمة، فراس، الاموي، ادم، دغمش، حمزه، حماد، القدس، باب الواد، حسونه.

الاشرفية. الجوفة. التاج. النظيف

ابو حسن الالية، الاشرفية، الشواهين، يافا، الوفاء، الشلتاوي، صلاح الدين، التوفيق، الغزاوي الالية، المصري، تنور التاج، علاء الدين، الطباخي اخوان، العائلات، الجميل، عقبة بن نافع.

الوحدات القويسمة. النهارية. ابو علندا

الرملة البيضاء، الحرمين الحديث، التيسير، الوفاء الالي، الشوبكي الالية، الاضواء، القاهرة، الجزيرة، المدينة المنورة، النجاح الكهربائي، المعلواني، رام الله، الفاخوري، برجوس.

وسط البلد

الامانة، بسمان، جابر الية ابو رصاح، رغدان الالية، البتراء الالية، السلام، المنشية، الكويت، البتراء، الرملة واللد.

خريبةالسوق. الطيبة. الجويده. سحاب. المقابلين مرج الحمام ناعور

الاتكال على الله، الاخلاص، فلسطين، العجالين، علي بابا، الشروق الالي، الاطلال، تنور ناعور، عباده، وائل (عادل)، غدير، الفيصل، الخالد، مبارك، مخبز زهرة المدائن.

لواء مادبا

مخبز البطه، مخبز ابو علي، مخبز السنابل، مخبز ابو كف، مخبز الوفاء، مخبز الاخوين، مخبز الازايدة، مخبز حسبان، مخبز صلاح.

الزرقاء

السلام، فلسطين، الكفاح، النصر، العمال، القدس، الشرق، الرغيف اللبناني، الوفا، الفلاح، يافا، ابو احمد، الاندلس، الامين، يالي، ابن سينا، الواحه، الشرع، الالي، الضمراوي، الاقصى، خليل الرحمن، اللد والرملة، التميمي، الاهلي، ابو سنينه، ابو مياله، الفجر، العجوري، الاميرة رحمه، التعاون، الازدهار، القادسية، غنوم، القاهرة، الجزيرة، النجوم، ابو سنينه، الاسكان.

الرصيفه وشنلر

لبنان، الحطاب، زقزوق، العجوري، حمزه، مال الشام، الجمزاوي، جربوع، ابو حويله، مبروك، الرحمن، الوفا.

الهاشمية والسخنة

الروضة، الهاشمية، جنين، نور الدين.

محافظة البلقاء

تادرس، حسام، الفحيص، هشام، الكهربائي، المنشية، العيزرية، الاسكان، الالي، الجدعه، خزمه، الصوالحه، دير علا، الشونة، الشونة الجنوبية، عين الباشا، ابو زيد، فلسطين، فيصل، ابو توفيق، مطيع.

جرش

اول ايام العيد:

مخبز الجهاد، المخبز الوطني، مخبز الوفاء.

ثاني ايام العيد:

مخبز جرش الالي، مخبز الرضا الجديد، مخبز الطمين.

ثالث ايام العيد:

مخبز سمور الالي، مخبز رغدان، مخبز الرغيف الذهبي.

الشونة/ الاغوار

مخابز اليرموك الالية، مخبز الشونة الحديث، مخبز وادي الاردن، مخبز وقاص الحديث، مخبز فلسطين، مخبز شرحبيل ابن حسنه، مخبز السواعي، مخبز الشعب، مخبز الشعبي، مخابز وادي الاردن.

لواء عجلون

اول ايام العيد:

مخبز الامانة، مخبز الارمني، مخبز الامانة، مخبز رغدان، مخبز رغدان، مخبز المومني، مخبز الامانة.

المفرق

مخابز المفرق الالية – الاول والثاني من العيد، مخبز خالد – الاول والثاني، مخبز حي المستشفى – الاول والثاني، مخبز الحرمين – الاول والثاني، مخبز خالد – الاول والثاني، مخبز الوفاء – الاول والثاني، مخبز الاتحاد – الاول والثاني، مخبز محمود عبده جربوع – طيلة ايام العيد، مخبز بدر – طيلة ايام العيد، مخبز المبروكه – الاول والثاني، مخبز الشعب – الثالث والرابع، مخبز الالي الحديث – الثالث والرابع، مخبز التنمية – الثالث والرابع، مخبز القناعه – الثالث والرابع، اليوبيل الفضي – الثالث والرابع، مخبز الشعب – طيلة ايام العيد، مخبز ارحاب الحديث – طيلة ايام العيد، مخبز الشعب – طيلة ايام العيد، عقاب عقله حميدان – طيلة ايام العيد، ناصر مقبل حمد – طيلة ايام العيد.

اربد

اول يوم العيد:

مخابز الفيحاء الحديثة، مخبز اربد الفني، مخبز الشيخ عبد المهدي، مخبز عيسى علي نصير، مخبز محمود حمدان النوياتي، مخبز أحمد خليل الطعاني، مخبز مصطفى صالح مصطفى، مخبز علي خليل خضر، مخبز محمد حسين الهامي، مخبز عزات نجيب عبنده، مخبز عبد الله محمد الهزايمة، مخبز خميس موسى حسين، مخبز مصطفى الذياب، مخبز نواف محمد سالم، مخابز اليرموك الالية، مخبز شاكر محمد سالم.

ثاني يوم العيد:

مخابز الفيحاء الحديثة، مخابز محمد مناع، مخبز عبد الله طخشون، مخبز عبد عمر الخطيب، مخبز الشيخ عبد المهدي، مخبز عيسى علي نصير، مخبز خالد محمود يونس، مخبز محمود حمدان النوياتي، مخبز احمد خليل الطعاني، مخبز عبد الله حسين الزعبي، مخبز محمد خليل الطعاني، مخبز يوسف سركيس، مخبز مصطفى صالح مصطفى، مخبز عمر السبع، مخبز علي خليل خضر، مخبز اربد الذهبي، مخبز محمد حسين الهامي، مخبز عزيز الشلبي، مخبز عزات نجيب عبنده، مخبز أحمد رشيد اللمع، مخبز عبد الله محمد هزامية، مخبز محمد صالح مصطفى، مخبز خميس موسى خسين، حسين قاسم عبابنة، مخبز احمد عداد الطعاني، مخبز نواف محمد سالم، مخبز صقر حسين داوود، مخبز شاكر محمد سالم، مخبز خليل يوسف محمد، مخبز مصطفى الذياب، مخابز اليرموك الالية، مخبز رافع حسين منسي، مخبز سليم سركيس، مخبز زايد الفين.

ثالث يوم العيد:

مخابز الفيحاء الحديثة، مخابز محمد مناع، مخبز عبد الله طخشون، مخبز عبد عمر الخطيب، مخبز الشيخ عبد المهدي، مخبز عيسى علي نصير، مخبز خالد محمود يونس، مخبز محمود حمدان النوياتي، مخبز احمد خليل الطعاني، مخبز عبد الله حسين الزعبي، مخبز محمد خليل الطعاني، مخبز يوسف سركيس، مخبز مصطفى صالح مصطفى، مخبز عمر الشبع، مخبز علي خليل خضر، مخبز اريدالذهبي، مخبز محمد حسين الهامي، مخبز عزيز الشلبي، مخبز عزات نجيب عبنده، مخبز أحمد رشيد اللمع، مخبز عبد الله محمد هزايمة، مخبز محمد صالح مصطفى، مخبز خميس موسى حسين، مخبز حسين قاسم عبابنة، مخبز احمد عداد الطعاني، مخبز نواف محمد سالم، مخبز صقر حسين داوود، مخبز شاكر محمد سالم، مخبز خليل يوسف محمد، مخبز مصطفى الذياب، مخابز اليرموك الالية، مخبز رافع حسين منسي، مختبز سليم سركيس، مخبز زايد الفني.

الرمثا

مخابز الشمال الكهربائية، مخبز الوفاء، مخبز الرمثا الجنوبي، مخبز اللمع، مخبز التوفيق، مخبز البيطار، مخبز الشجرة.

ثاني ايام العيد:

مخبز الامانة، مخبز الارمني، مخابز الصمادي الالية، مخبز الشعب، مخبز الهناء، مخبز المومني، مخبز الامانة.

ثالث ايام العيد:

مخبز الامانة، مخبز الارمني، مخبز التوفيق، مخبز الامانة، مخبز رغدان، مخبز المومني، مخبز الامانة.

معان

وقفة عيد الاضحى:

مخبز الشويك، مخبز الهاشمي، المخبز التعاوني، مخبز الزهراء، مخبز رعد، مخبز المنشية، مخبز العمال، مخبز الشراه.

اول يوم العيد:

مخبز الشويك، مخبز الهاشمي، المخبز التعاوني، مخبز الزهراء، مخبز المنشية، مخبز العمال، مخبز الشراه.

ثاني يوم العيد:

مخبز الشويك، مخبز الهاشمي، المخبز التعاوني، مخبز الزهراء، مخبز رعد، مخبز المنشية، مخبز العمال، مخبز الوطني، المخبز الالي، مخبز السلطان، مخبز وادي موسى، مخبز الشراه.

ثالث يوم العيد:

مخبز الشويك، مخبز الهاشمي، مخبز التعاوني، مخبز الزهراء، مخبز رعد، مخبز المنشية، مخبز العمال، مخبز الوطني، المخبز الالي، مخبز السلطان، مخبز وادي موسى، مخبز الشراه.

رابع يوم العيد:

المخبز الالي، مخبز السلطان، مخبز وادي موسى، مخبز الشويك، مخبز الوطني، مخبز العمال، مخبز المنشية، المخبز التعاوني، مخبز الشراه.

العقبة

جمعية مخابز العقبة التعاونية، الفرن الكهربائي الحديث، مخبز الشعب، مخبز الشرق الالي، مخبز التعاون، مخبز القدس، مبز اليرموك، مخبز صافي، مخبز النور.

الكرك

اول ايام العيد وثالث ايام العيد تناوب المخابز التالية في مدينة الكرك:–

مخبز عبد الكريم الصعوب، مخبز كامل الذنيبات، مخبز علي حسن الكساسبة، مخبز قويدر عقلة الختازرة، ثاني ايام العيد ورابع ايام العيد تناوب المخابز التالية في مدينة الكرك، مخبز عبد الفتاح شباتة، مخبز فارس جميل الحوامدة، مخبز حسين عبد الله حسين، مخبز احمد حسن الكساسبة، مخبز تيسير عبد السلام المحادين.

منطقة القطرانة:

مخبز قاسم عبد الحميد الرماضين طيلة ايام العيد.

قضاء الصافي:

مخبز عبد العزيز القطاونة، طيلة ايام العيد.

لواء المزار:

تناوب المخابز التالية طيلة ايام العطلة، مخبز اسماعيل ابو نواس، المزار، اسماعيل ابو طليب، المزار، مخبز احمد يوسف الصرايرة، المزار، مخبز طارق صالح الصرايرة / موتة، مخبز محمد محمود الطراونة/ الحسينية.

لواء القصر:

تناوب المخابز التالية طيلة ايام العطلة:–

مخبز محمد ماجد، الربة، مخبز احمد سلامة المجالي – القصر، مخبز حازم عوض البحيرات/ فقوع.

الطفيلة

المخبزالالي، مخبز القبس، مخبز الجمعية، مخبز المدينة، مخبز بصيرا، مخبز الحسا، مخبز جمعية الحسا.

يا رب ان العرب ضل سفينهم

يا عيد عدت وفي القلوب جراح
اين الهنا يا عيد والافراح؟!
هل جئت تسمع انة وشكاية
من كل ثكلى دمع سفاح؟!
مكلومة اودى الاسى بضنوء ادها
وبها تهب من الهوان رياح
شهدت مصارع اهلها وبنيها
ومصائبا ما مثلها تجتاح
تشكو فلم تر من يغيث سوى الذي
للضيم حقا نفسه ترتاح

يا عيد كيف تعود في زهولنا
وبلادنا للفاتحين تباح؟
اتعود والاقصى الاسير مكبل
يشكو الجراح وكلنا اشباح؟!
ورحاب جد الانبياء عرصاته
لغزاة دين المسلمين مراح
اتعود فينا والصفوف تمزقت
والذل من حول الحمى يجتاح؟

اتعود والشحناء حطت رحلها
من حولنا وعدونا مرتاح؟!
افلا تعود لنا وقومي كلهم
نحو القطيعة طرفهم طماح؟!
افلا ترى حبل التآخي بينهم
قد رث والحقد البغيض يباح
ويسومهم سوء العذاب عدوهم
ظلما وقهرا ذلك السفاح
يا عيد ما للعرب عيد انما
اعياد قومي كلها اتراح
لا عيد في الدنيا لقوم مجدهم
وتراثهم بين الشعوب يطاح

يا من رضيتم بالهوان كفى ومن
هبت عليه من الهوان رياح
ماذا التباغض "والتلاحي" بينكم
والى متى تتناكر الارواح
يا قوم انتم كابرا عن كابر
انتم لذا استشرى العدو سلاح
هيا ادروا عنا المذلة انما
الدنيا بنا ضاقت وهيض جناح

يا رب ان العرب ضل سفينهم
لم يدر اين طريقه الملاح
يا رب ان السيل قد بلغ الزبى
اهما لليل الجانحين صباح؟
يا رب من للبائسين سواك ان
ضجوا ولاذوا في حماك وصلحوا؟!
يا ربنا فرج بفضلك كربنا
وافتح لنا الابواب يا فتاح؟

المحامي
عبد الله رباح الشريف

أسعار العملة

اعلن البنك المركزي الاردني ان اسعار شراء وبيع العملات لصرافي مراكز الحدود والمطارات ليوم امس كما يلي:

العملة		
دولار اميركي	٢٤٣	٢٤٦
جنيه استرليني	٥٠٩	٥١٧
مارك الماني	١٦٥	١٦٧
فرنك سويسري	٢٠٥	٢٠٧
فرنك فرنسي	٥١	٥٣
كرونا سويدي	٤٩	٥١
ريال سعودي	٩٢	٩٤
ليرة لبنانية	٧	٨٫٥
ليرة سورية	١٣	١٤٫٥
دينار عراقي	٣١٣	٣٢٠
دينار كويتي	١١٨٠	١١٨٧
جنيه مصري	١٨٥	١٩٠
درهم الامارات	٩٣	٩٥
ريال قطري	٩٤	٩٦
ريال عماني	٨٩١	٨٩٨
دينار بحريني	٩٠٥	٩١٢

سوق عمان المالي

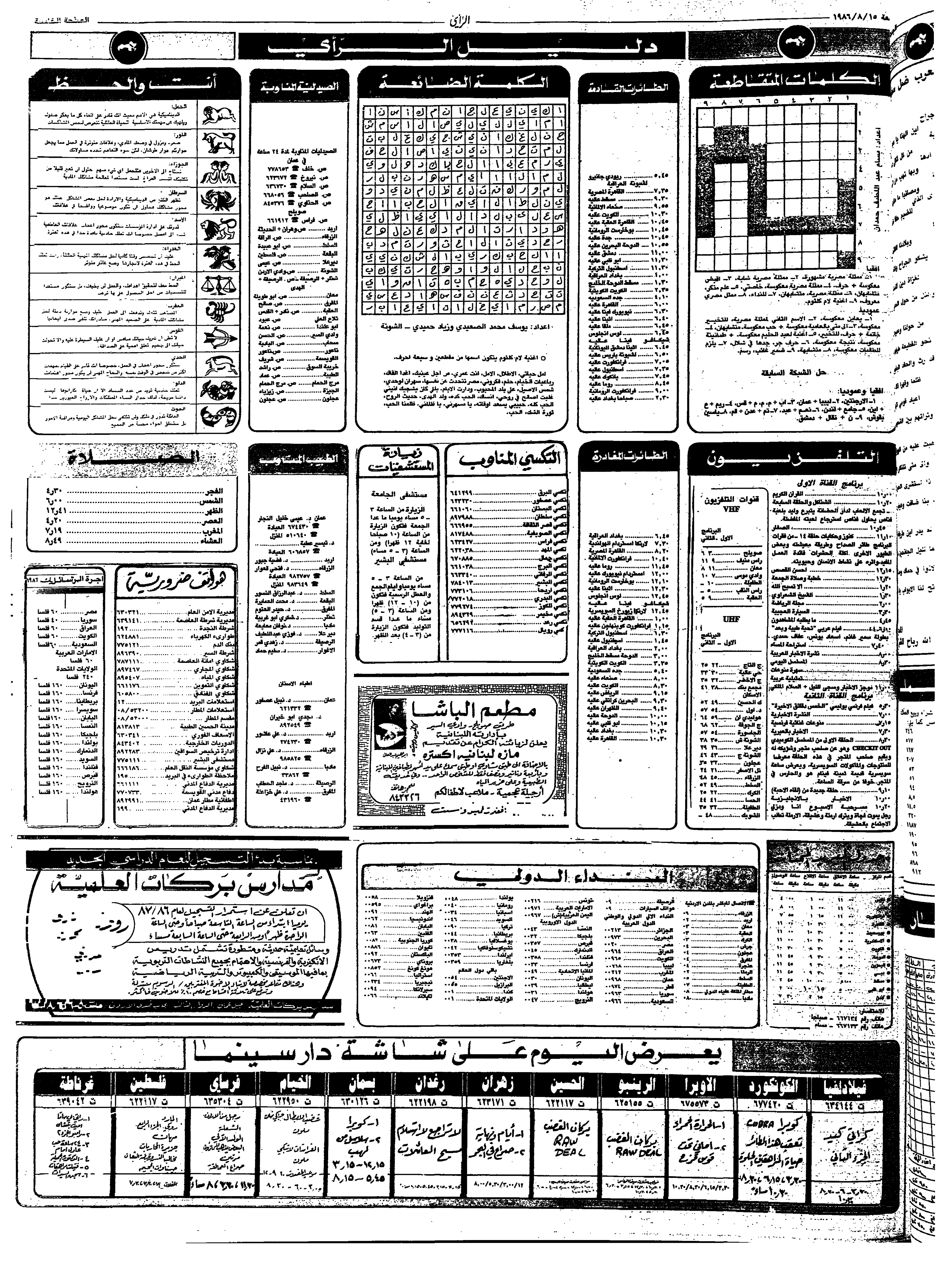
المسح التجاري لبنك الاسكان
ارقام الهواتف ٦٦٠١٧٠ / ٦٦٠١٧١ / ٦٦٣١٧٠ / ٦٦٣١٧١
نشرة سوق عمان المالي للسوق النظامي للفترة الواقعة ما بين ٩ / ٨ / ١٩٨٦ ولغاية ١٣ / ٨ / ١٩٨٦
النشرة الاسبوعية

أعلى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	أدنى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	اسم الشركة	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	أعلى سعر بعد	أدنى سعر بعد	سعر الاغلاق	القيمة الاسمية	عدد العقود
٢٫١٨٠	٢٫٠٨٠	البنك الاسلامي الاردني	٧٠٧	١٤٩٢	٢٫١١٠	٢٫١١٠	٢٫١١٠	٢٫١١٠	١سرا	٥
٢٫٠٧٠	١٫٩٦٠	البنك الاردني الكويتي	١٥٠٠٠	٢٩٧٢	١٫٩٩٠	١٫٩٩٠	١٫٩٦٠	١٫٩٨٠	١سرا	١٣
١٫٤٢٠	١٫٤٠٠	بنك الاردن والخليج	٣٣٤٩	٤٧٢١	١٫٤٢٠	١٫٤٢٠	١٫٤٠٠	١٫٤٠٠	١سرا	٩
١٫٦١٠	١٫٦٠٠	بنك الاسكان	١٣١٠٠٠	٢٠٩٦٧	١٫٦١٠	١٫٦١٠	١٫٦٠٠	١٫٦٠٠	١سرا	١١
٢٫٠٢٠	١٫٩٦٠	بنك الاستثمار العربي	٤٩٥٠	١٠٠٠٨	٢٫٠٢٠	٢٫٠٣٠	٢٫٠٢٠	٢٫٠٢٠	١سرا	٢
٢٫٤٠٠	٢٫٣٥٠	بنك البتراء	١١٢٠٠	٢٥٥٢٨	٢٫٣٥٠	٢٫٣٠٠	٢٫٣٨٠	٢٫٣٨٠	١سرا	٣
٫٦٤٠	٫٦٠٠	الشركة الاردنية للاوراق المالية	١٢٢٨	١٥٨٩	٫٦٤٠	٫٦٣٠	٫٦٢٠	٫٦٢٠	١سرا	٦
٫٨٢٠	٫٧٧٠	بيت التمويل الاردني	٨٤٥٠	٦٥٨١	٫٧٨٠	٫٧٨٠	٫٧٨٠	٫٧٨٠	١سرا	١٩
٫٨٢٠	٫٨٠٠	بيت الاستثمار الاسلامي	١٠١٢٤	٨١٠٧	٫٨٠٠	٫٨٠٠	٫٨٠٠	٫٨٠٠	١سرا	١٣
٢٫٥٤٠	٢٫٤١٠	البنك الاهلي الاردني	١٩٠٩٢	٤٥٧٣٨	٢٫٤٢٠	٢٫٤١٠	٢٫٣٩٠	٢٫٤١٠	١سرا	٦٦
١٫٣١٠	١٫٢٥٠	الاردن للاستثمار والتمويل ٥٠٪	٨٠١٦	٦٠٨٣	١٫٢٧٠	١٫٢٧٠	١٫٢٥٠	١٫٢٦٠	١سرا	١٠
٫٨٣٠	٫٨١٠	المال والائتمان ٥٠٪	١٠٦٠٠	٣٣٧٣	٫٨١٠	٫٨٣٠	٫٨١٠	٫٨٢٠	١سرا	١٢
٫٦٤٠	٫٦٠٠	ماركو للاستثمار والاسكان	٢٤١٨	١٤٣٠	٫٦١٠	٫٦١٠	٫٥٩٠	٫٦٠٠	١سرا	٩
٫٥٤٠	٫٥٠٠	العقارية الاستثمارية /ماركو	٣٠٧٧	١٥٠٨	٫٥٠٠	٫٤٩٠	٫٤٩٠	٫٤٩٠	١سرا	٨
١٫٢٠٠	١٫١٥٠	الاهلية للاستثمارات المالية	٤٦٠٠	٥٤٤١	١٫٢٠٠	١٫٢٠٠	١٫١٧٠	١٫٢٠٠	١سرا	٩
٫٦٨٠	٫٦٦٠	الاردنية لتأجير الآليات والمعدات	٣٥٤٥	٢٣٥٩	٫٦٨٠	٫٦٧٠	٫٦٦٠	٫٦٦٠	١سرا	٣
١٧٫٨٠٠	١٦٫٢٠٠	بنك الاردن	١٣٦	٢٢٩٣	١٧٫٠٠٠	١٦٫٨٠٠	١٦٫٨٠٠	١٦٫٨٠٠	٥سرا	٤
١٢٢٫٠٠٠	١١٨٫٢٥٠	البنك العربي المحدود	١١٦٠	١٣٦٢٣٠	١١٩٫٠٠٠	١٢٠٫٠٠٠	١١٣٫٠٠٠	١١٥٫٥٠٠	١٠سرا	٤٤
١٠٫٠٠٠	١٠٫٠٠٠	التأمين الاردنية	٥٠٠	٤٩٥٠	١٠٫٠٠٠	٩٫٩٠٠	٩٫٩٠٠	٩٫٩٠٠	١سرا	٣
٢٫٥٠٠	١٫٦٥٠	التأمين العامة	١٦٢٨	٣٣٣٧	٢٫٥٠٠	٢٫٥٠٠	٢٫٥٠٠	٢٫٥٠٠	١سرا	٨
—	—	القدس للتأمين	٣٧٨	٥٠٩	١٫٤٠٠	١٫٣٥٠	١٫٣٠٠	١٫٣٥٠	١سرا	٤
٢٫٥٨٠	٢٫٥٠٠	الاردنية الفرنسية للتأمين	١٣٠٠	٣٣٨٦	٢٫٥٤٠	٢٫٥٤٠	٢٫٥٢٠	٢٫٥٢٠	١سرا	٢
٫٧٥٠	٫٧٢٠	اليرموك للتأمين	٥٠٠	٣٦٥	٫٧٣٠	٫٧٣٠	٫٧٣٠	٫٧٣٠	١سرا	١
٫٧٦٠	٫٧٦٠	البتراء للتأمين	٢٣١٣	١١٩٢	٫٧٦٠	٫٧٦٠	٫٧٦٠	٫٧٦٠	١سرا	١
١٫٧٠٠	١٫٧٠٠	المشرق العربية للتأمين	٢٢٥	٣٨٣	١٫٧٠٠	١٫٧٠٠	١٫٧٠٠	١٫٧٠٠	١سرا	١
٫٧٣٠	٫٧٣٠	العرب للتأمين	٦٥٠	٤٧٨	٫٧٣٠	٫٧٥٠	٫٧٣٠	٫٧٣٠	١سرا	٣
٫٧٦٠	٫٧٦٠	فيلادلفيا للتأمين	٥٠٠	٣٨٠	٫٧٦٠	٫٧٦٠	٫٧٦٠	٫٧٦٠	١سرا	١
٫٩٣٠	٫٩٠٠	ديلكو للتأمين ٥٠٪	٣٦٠٧	١٤٧٧	٫٩٠٠	٫٩١٠	٫٩٠٠	٫٩١٠	١سرا	٩
١٫٥٢٠	١٫٤٦٠	الكهرباء الاردنية	٥٤٨٠	٨١٩٧	١٫٥٠٠	١٫٥٠٠	١٫٤٨٠	١٫٤٩٠	١سرا	١٩
٫٦٦٠	٫٦٤٠	العربية الدولية للفنادق	١١٠٠	٦٤٦	٫٦٤٠	٫٦٤٠	٫٦٤٠	٫٦٤٠	١سرا	٥
٫٦٢٠	٫٦٤٠	دار الشعب للصحافة والنشر والتوزيع	٥٠٠	٢٠٠	٫٤٢٠	٫٤٠٠	٫٤٠٠	٫٤٠٠	١سرا	١
—	—	مكتب اتحاد اصحاب الكراجات	٣٠٠	١٢٠٠	٤٫١٧٠	٤٫٠٠٠	٤٫٠٠٠	٤٫٠٠٠	١سرا	١
٫٧٤٠	٫٧١٠	الخطوط البحرية الوطنية	٢٧٨١	٢٠٤١	٫٧٣٠	٫٧٤٠	٫٧٣٠	٫٧٤٠	١سرا	٩
—	—	الانماء والاستثمارات العربية	٥٠٠	٢٥٠	٫٥٠٠	٫٥٠٠	٫٥٠٠	٫٥٠٠	١سرا	١
٫٧٢٠	٫٦٦٠	البتراء للمشاريع وتأجير المعدات ٥٠٪	٢٠٠٠	٤٠٠	٫٧١٠	٫٧٠٠	٫٧٠٠	٫٧٠٠	١سرا	٣
٣٫٦٥٠	٣٫٦٥٠	الاردنية للطباعة والتغليف	١٠٧	٣٩١	٣٫٦٥٠	٣٫٦٥٠	٣٫٦٥٠	٣٫٦٥٠	١سرا	١
١٫١٥٠	١٫١٣٠	الالبان الاردنية	٥٧٨٧	٦٦٤٨	١٫١٥٠	١٫١٥٠	١٫١٤٠	١٫١٤٠	١سرا	١٠
١٫٨٢٠	١٫٨٠٠	العامة للتعدين	١٩٨٠	٣٦٢٣	١٫٨٢٠	١٫٨٤٠	١٫٨٣٠	١٫٨٣٠	١سرا	٧
٫٨٥٠	٫٨٣٠	العربية لصناعة الالمنيوم	٦٩٥٠	٥٨٠٦	٫٨٤٠	٫٨٤٠	٫٨٤٠	٫٨٤٠	١سرا	١٤
٢٫٤٦٠	٢٫١٩٠	العربية لصناعة الادوية	١٨٣٦٨	٤٢٠٩٠	٢٫٣٦٠	٢٫٣٢٠	٢٫٣٥٠	٢٫٣٣٠	١سرا	٣٣
١٫٦٣٠	١٫٥٢٠	الصناعية التجارية الزراعية الانتاج	١١٤٥	١٨٢٦	١٫٥٩٠	١٫٦١٠	١٫٥١٠	١٫٦١٠	١سرا	٧
٤٫٥٠٠	٤٫٢٥٠	المنظفات الكيماوية العربية	٢٤٤	١٠٥٤	٤٫٤٠٠	٤٫٣٢٠	٤٫٣٢٠	٤٫٣٢٠	١سرا	٢
١٫٢٠٠	١٫١٦٠	الوطنية لصناعة الصلب	٣٩٠٠	٤٥٦٦	١٫١٧٠	١٫١٨٠	١٫١٧٠	١٫١٨٠	١سرا	٨
١٫٨٢٠	١٫٨٠٠	دار الدواء للتنمية والاستثمار	١١٨	١٧٥	١٫٨٠٠	١٫٨٤٠	١٫٨٤٠	١٫٨٤٠	١سرا	٢
٫٦١٠	٫٥٦٠	الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	٣٧١٩	٢٢٥٣	٫٦١٠	٫٦١٠	٫٦٠٠	٫٦٠٠	١سرا	١٠
٤٫٠٠٠	٣٫٦٠٠	مصانع الاجواخ الاردنية	١٩١	٧٢٥	٣٫٦٠٠	٣٫٨٥٠	٣٫٨٥٠	٣٫٨٥٠	١سرا	١
١٫٠٠٠	٫٩٧٠	مصانع الخزف الاردنية	٦٠٠	٥٩٢	٫٩٧٠	٫٩١٠	٫٨٨٠	٫٨٨٠	١سرا	٢
٢٫٧٠٠	٢٫٦٢٠	مصانع الورق والكرتون	٦٠	١٥٧	٢٫٦٢٠	٢٫٦٢٠	٢٫٦٢٠	٢٫٦٢٠	١سرا	١
٢٫١١٠	٢٫٠٤٠	مناجم الفوسفات الاردنية	٤٠١٣	٨٥٠٦	٢٫١١٠	٢٫١٣٠	٢٫٠٩٠	٢٫١٣٠	١سرا	١٠
١٫٣٢٠	١٫٣٥٠	الاردنية لصناعة الانابيب	٤٤٣٠	٥٥٣٨	١٫٣٥٠	١٫٣٥٠	١٫٣٥٠	١٫٣٥٠	١سرا	٦
١٫٨٠٠	١٫٨٠٠	الدباغة الاردنية	١٢٢	٣١٩	١٫٨٠٠	١٫٨٠٠	١٫٨٠٠	١٫٨٠٠	١سرا	٣
٫٣٣٠	٫٣٢٠	الاردنية لصناعة الجير والطوب	١٨٥٣	٣٨٩	٫٣٢٠	٫٣١٠	٫٣١٠	٫٣١٠	١سرا	٢
٫٦٧٠	٫٦١٠	الصناعات الوطنية	١١٥٠	٧٢٦	٫٦٤٠	٫٦٤٠	٫٦٣٠	٫٦٣٠	١سرا	٢
٫٦٨٠	٫٦٦٠	الصناعات الكيماوية	٤٤٠٠	٤٢٢٧	٫٦٧٠	٫٦٧٠	٫٦٦٠	٫٦٦٠	١سرا	٣
٫٧٥٠	٫٧٠٠	العالمية للصناعات الكيماوية	٥٠٠	٣٥٠	٫٧٢٠	٫٧٠٠	٫٧٠٠	٫٧٠٠	١سرا	١٢
٫٥٧٠	٫٥٥٠	صناعات الدهـــن	٧٦٢٥	٤١٠٦	٫٥٥٠	٫٥٤٠	٫٥٣٠	٫٥٤٠	١سرا	٤
٫٥٢٠	٫٥١٠	الصناعات والكبريت /جيمكو	٢٤٥٠	١٢٣٠	٫٥١٠	٫٥١٠	٫٥٠٠	٫٥٠٠	١سرا	١١
—	—	الشرق لصناعة البطاريات السائلة	٣٥٥٠	٨٨٨	٫٥٠٠	٫٥٥٠	٫٥٥٠	٫٥٠٠	١سرا	٥
١٫١٠٠	١٫٢٥٠	الاردنية للصناعات الخشبية /جوايكو	٥٩٠٠	٦٢٨٧	١٫٢٨٠	١٫٢٧٠	١٫٢٦٠	١٫٢٧٠	١سرا	٣
٧٫٥٠٠	٦٫٦٦٠	مصفاة البترول الاردنية	٣٠٦٦	٢٢٤١٦	٧٫٢٤٠	٧٫٢٠٠	٧٫١٠٠	٧٫٢٠٠	٥سرا	٢٨
		المجموع العام	٢١٦٦٠٥ سهما	٥٠١١٢٩ دينارا						٥٠٢ عقدا

أسعار الخضار

(الاسعار لوحدة الكيلو)

الصنف					
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]



دليل الرأي

الكلمات المتقاطعة

اعداد: بسام عبد اللطيف حمدان

افقيا

١ـ ممثلة مصرية مشهورة. ٢ـ ممثلة مصرية شابة. ٣ـ القبض معكوسة + حرف. ٤ـ ممثلة مصرية معكوسة، خاصتي. ٥ـ علم مذكر، متشابهان. ٦ـ ممثلة مصرية، متشابهان. ٧ـ للنداء. ٨ـ ممثل مصري معروف. ٩ـ اغنية لام كلثوم.

عموديا

١ـ يعاين معكوسة. ٢ـ الاسم الثاني لممثلة مصرية، للتخيير معكوسة. ٣ـ الى متى بالعامية معكوسة + حب معكوسة. متشابهان. ٤ـ خاتمة + حرف، للتخيير. ٥ـ اغنية لعبد الحليم معكوسة. + طمانينة معكوسة. نتيجة معكوسة. ٦ـ حرف جر. جدها في شلال. ٧ـ يلزم للطلبات معكوسة. ٨ـ متشابهة. ٩ـ ضمير غائب، رسم.

حل الشبكة السابقة

افقيا وعموديا:

١ـ الارجنتين. ٢ـ ليبيا + عمان. ٣ـ اب + م، م، م + قس. ٤ـ ريم + ع + لين. ٥ـ جامع + لندن. ٦ـ نعم + عيد. ٧ـ تم + عدن + قم. ٨ـ ياسين بقوش. ٩ـ ن + نقال + دمشق.

الطائرات القادمة

٥,٤٥	ريودي جانيرو لشبونة العراقية
٧,٣٥	القاهرة المصرية
٩,٣٠	مسقط عاليه
٩,٥٥	صنعاء الالمانية
١٠,٣٠	الكويت عاليه
١٠,٤٠	القاهرة العقبة عاليه
١٠,٤٥	بوخارست الرومانية
١٠,٤٥	جدة عاليه
١٠,٥٥	الدوحة البحرين عاليه
١١,٠٠	دمشق عاليه
١١,٣٠	ابو ظبي عاليه
١١,٣٠	اسطنبول التركية
١,٠٠	بغداد العراقية
١,٣٠	مسقط الدوحة الخليج
٢,٣٥	الكويت الكويتية
٤,١٠	جده السعوديه
٦,٠٠	القاهرة عاليه
٦,٣٠	نيويورك فينا عاليه
٦,٤٠	اثينا عاليه
٦,٤٥	ملقا عاليه
٦,٤٥	لوس انجلوس شيكاغو فينا عاليه
٦,٤٥	اثينا دمشق اليونانية
٦,٥٠	لشبونة باريس عاليه
٧,٠٥	فرانكفورت عاليه
٧,٣٥	اسطنبول عاليه
٧,٤٥	بانكوك عاليه
٨,٤٥	روما عاليه
٩,٠٠	فرانكفورت الرومانية
٢,٣٠	صباحا بغداد عاليه

الكلمة الضائعة

اعداد: يوسف محمد الصعيدي وزياد حميدي ـ الشونة

○ اغنية لام كلثوم يتكون اسمها من مقطعين و سبعة احرف.

لمل حياتي، الاطلال، الامل، انت عمري، من اجل عينيك، اغدا القاك، رباعيات الخيام، حلم، فكروني، مصر تتحدث عن نفسها، سهران لوحدي، شمس الاصيل، على بلد المحبوب، ودارت الايام، يللي كان يشجيك انيني غلبت اصالح في روحي، انساك، الحب كده، ولد الهدى، حديث الروح، الحب كله، حبيبي يسعد اوقاته، يا مسهرني، يا ظالمني، ظلمنا الحب، ثورة الشك، الحب.

الصيدلية المناوبة

الصيدليات المناوبة لمدة ٢٤ ساعة في عمان

ص. خلف ☎ ٧٧٨٦٥٣
ص. نيروخ ☎ ٦٢٣٦٧٢
ص. السلام ☎ ٦٣٦٧٣٠
ص. الصاحب ☎ ٦٦٨٠٥٦
ص. الحتاوي ☎ ٨٤٥٣٧٦

صويلح

ص. فراس ☎ ٦٦١٩١٢

اربد .... ص. وهران + الحديثة
الزرقاء .... ص. الرافة
السلط .... ص. ابو عبيدة
البقعة .... ص. فلسطين
دير علا .... ص. عيسى
الشونة .... ص. وادي الاردن
شنلر + الرصيفة ـ ص. الرصيفة + الهدى
معان .... ص. ابو طويلة
المفرق .... ص. صالح
العقبة .... ص. ثامر + القدس
تلاع العلي .... ص. عبود
ابو علندا .... ص. نعمة
وادي السير .... ص. الحسن
سحاب .... ص. البادية
ناعور .... ص. ناعور
القويسمة .... ص. شريف
خريبة السوق .... ص. راشد
الطيبة .... ص. عماد
مرج الحمام .... ص. مرج الحمام
الجيزة .... ص. زيزياء
عجلون .... ص. عجلون

أنت والحظ

الحمل: الديناميكية هي الاهم بحيث انك قادر على الغاء كل ما يعكر صفوك ويلهيك عن مهمتك الاساسية. الحياة العائلية تتعرض لبعض التشكك

الثور: صعود ونزول في وضعك المادي، وعلاقات متوترة في العمل مما يجعل حواركم حوار طرشان. لكن سوء التفاهم تبدده مساواتك

الجوزاء: نشاط الى الاخرين فتتحمل اي شيء مهم. حاول ان تعير قليلا من تكتيك لتيسر العراقيل لست مستعدا لمعالجة مشاكلك المادية

السرطان: تظهر الكثير من الديناميكية والارادة لحل بعض المشاكل. عملك هو محور مشاكلك. حاول ان تكون موضوعيا وواضحا في علاقاتك

الاسد: قدرتك على ادارة المؤسسات ستكون محور اهتمامك. علاقاتك العاطفية تسير الى افضل خصوصا انك تعلك جاذبية عادية حدا في هذه الفترة

العذراء: عليك ان تخصص وقتا كافيا لحل مشاكلك المهنية العالقة. راحت تعلك الحظ في هذه الفترة لانجازتنا وضع عاثر متوتر

الميزان: الحظ معك لتحقيق اهدافك، والعمل لن يخيفك، بل ستكون مستعدا للتسهيلات من اجل الحصول على ما ترغب

العقرب: المصاعب تتدفق وتدفعك الى العمل. عليك وضع موازنة دقيقة لحل مشاكلك المادية. عن الصعيد المهني، مبادراتك تلقى صدى ايجابيا

القوس: لا تطلب ان تشرك حياتك مباشر او ان عليك السيطرة عليه والا تحولت حياتك الى جحيم. تعلق اهمية على الصداقة.

الجدي: ستكون محور اعجاب في العمل، خصوصا انك قادر على القيام بمهمات اكثر من شخص في الوقت نفسه. والنجاح المهني لن يكون محور اهتماماتك

الدلو: تعلك جاذبية تزيد من عدد الساعات الا ان حياة تكراروها ليست دائما مريحة، لذلك حذار النساء المتملكات والارواح الغيورين جدا

الحوت: العائلة تدور في شك ولن تكتفي بحل المشاكل اليومية ومراقبة الامور بل ستنطلق احواء محببة من الحميم

التلفزيون

برنامج القناة الاولى

١٠,٠٠	القرآن الكريم
١٠,٢٠	الشاكل والحلقة السابعة ـ تجمع الالعاب لدار الحضانة يتبرع وليد بلعبة فناص يحاول فناص استرجاع لعبته المفضلة.
١٠,٤٥	الصقر
١١,٠٠	كنوز وحكايات حلقة ١٤ ـ من فقرات البرنامج طائر الصداح وطريقة معيشته وبعض الطيور الاخرى. اكلة الحشرات فائدة العمل المفيد واثره على نشاط الانسان وحيويته.
١٢,١٥	احسن القصص
١٢,٣٠	خطبة وصلاة الجمعة
١,٢٠	الا تسبح الله
١,٣٠	الشيخ الشعراوي
٢,٠٠	مجلة الرياضة
٣,٣٠	السيارة العجيبة
٤,٤٥	ما يطلبه المشاهدون
٥,٤٥	فيلم عربي "تحية طيبة وبعد" بطولة سمير غانم، اسعاد يونس، عفاف حمدي.
٧,٤٠	استراحة المساء
٨,٠٠	نشرة الاخبار العربية
٨,٣٠	المسلسل اليومي
	سهرة منوعات
	تمثيلية عربية
١١,٠٠	موجز الاخبار وسجى الليل + السلام الملكي

برنامج القناة الثانية

٥,٣٠	فيلم فرنسي بوليسي "الخمس دقائق الاخيرة"
٧,٠٠	النشرة الاخبارية
٧,١٥	منوعات غنائية فرنسية
٧,٣٠	الاخبار بالعبرية
٨,٣٠	الحلقة الاولى من المسلسل الكوميدي CHECKIT OUT وهو عن صاحب متجر وشريكه له ويقيم صاحب المتجر في هذه الحلقة معرضا للمنتوجات والماكولات السويسرية. ويعرض ساعة سويسرية قيمة لمية فيتام هو والحارس في المتجر خوفا من سرقة الساعة.
٩,١٠	حلقة جديدة من (لقاء الاحبة)
١٠,٠٠	الاخبار بالانجليزية
١٠,٢٠	مسرحية الاسبوع انا وتزلي رجل يموت فجاة ويترك ارملة وعشيقة. الارملة تطلب الاجتماع بالعشيقة.

قنوات التلفزيون

VHF

	البرنامج الاول	الثاني
صويلح	٣	٦
راس منيف	٩	١١
معان	١١	٨
وادي موسى	٧	١٠
الطفيلة	١٠	ـ
راس النقب	٥	ـ
العقبة	٩	٥

UHF

	البرنامج الاول	الثاني
ج التاج	٢٢	٢٥
حي علية	٣٠	٣٣
ج الاخضر	٣٢	٣٥
مجمع بنك الاسكان	٣٨	٤١
ك الحسين	٤٩	٥٢
د. اول	٥٤	٥٧
هوليدي ان	٥٩	٦٤
ج الجوفة	٦٢	٦٨
الجاسورة	٥٤	٥٧
الشونة ش	٣٥	٣٨
دير علا	٢٦	٢٩
الشونة ج	٤٣	٤٦
عجلون	٣٢	٣٥
تل الاصفر	٢١	٢٤
الزرقاء	٤٥	٤٨
السلط	٤٩	٥٢
الكرك	٢٢	٢٥
الحسا	٤١	٤٤
الطفيلة	٣٢	٣٥
الشوبك	٤٨	ـ

الطائرات المغادرة

٦,٤٥	بغداد العراقية
٧,٣٠	لارنكا امستردام الهولندية
٨,٢٠	القاهرة المصرية
١٠,٤٠	فرانكفورت الالمانية
١١,٤٥	روما عاليه
١٢,٠٠	امستردام نيويورك عاليه
١٢,١٠	بوخارست الرومانية
١٢,٣٠	اثينا عاليه
١٢,٤٥	لوس انجلوس شيكاغو فينا عاليه
١٢,٤٥	لارنكا زيورخ السويسرية
١,٠٠	القاهرة العقبة عاليه
١,١٥	فرانكفورت كوبنهاجن عاليه
١,٣٠	اسطنبول التركية
١,٤٥	اسطنبول عاليه
٢,٠٠	بغداد العراقية
٣,٠٠	الدوحة مسقط الخليج
٣,٣٥	الكويت الكويتية
٥,٤٠	جده السعودية
٨,٠٠	صنعاء عاليه
٨,٣٠	الكويت عاليه
٩,١٥	الرياض عاليه
٩,٣٠	البحرين كراتشي عاليه
٩,٤٠	الظهران عاليه
١٠,٠٠	الدوحة عاليه
١٠,١٥	ابو ظبي عاليه
١٠,٣٠	بغداد عاليه
١٠,٣٠	القاهرة عاليه

التكسي المناوب

تكسي البرق	٦٤١٢٩٩
تكسي عصفور	٦٢٣٣٢٠
تكسي البستان	٦٦١٠٦٠
تكسي سلطان	٨٩٧٩٨٨
تكسي قصر الثقافة	٦٦٦٩٥٥
تكسي الصويفية	٨١٧٤٨٨
تكسي فراس	٦٢٣٤٢٧
تكسي المهد	٦٢٢٠٣٨
تكسي جمال	٦٧٠٨٨٥
تكسي البرج	٦٦١٠٣٨
تكسي الوفائي	٦٦٣٣٤٠
تكسي البشير	٧٨٤٠١٣
تكسي اريحا	٧٧٣١٠٦
تكسي البدري	٧٧٢٠١٨
تكسي الكوز	٧٧٩٤٧٤
تكسي مخيمر	٨٩٤٣٢٩
تكسي رعد	٦٥٦٢٩٢
تكسي رويال	٧٧٧١١٦

زيارة المستشفيات

مستشفى الجامعة

الزيارة من الساعة ٣ ـ ٥ مساء يوميا ما عدا الجمعة فتكون الزيارة من الساعة (١٠ صباحا لغاية ١٢ ظهرا) ومن الساعة (٣ ـ ٥ مساء)

مستشفى البشير

من الساعة ٣ ـ ٥ مساء يوميا وايام الجمع والعطل الرسمية فتكون من (١٠ ـ ١٢) ظهرا ومن الساعة (٣ ـ ٥) مساء ما عدا قسم التوليد فتكون الزيارة من (٣ ـ ٤) بعد الظهر.

الطبيب المناوب

عمان د. عيسى خليل النجار
☎ ٦٧٤٤٣٠ العيادة
☎ ٥١٠٦٤٠ المنزل
د. تيسير عطية ....
☎ ٦٠٦٨٥٧ العيادة
اربد .... د. فضية جبور
الزرقاء .... د. فتحي لعوار
☎ ٩٨٢٧٥٧ العيادة
☎ ٩٨٣٦٤٩ المنزل
السلط .... د. عبدالرزاق النسور
البقعة .... د. محمد العمايرة
المفرق .... د. حيدر العتوم
شنلر .... د. شكري ابو غربية
مادبا .... د. نوفان معايعة
دير علا .... د. فوزي عبداللطيف
الرصيفة .... د. زهدي قمر
الاغوار .... د. سليم حماد

اطباء الاسنان

عمان .... د. نبيل عصفور
☎ ٦٢١٣٣٢
د. نجدي ابو خيران
☎ ٨٩٢٥٤٩
اربد .... د. علي عاشور
☎ ٢٧٤٢٣٠
الزرقاء .... د. علي نزال
☎ ٩٨٥٨٢٥
مادبا .... د. نبيل الفرح
☎ ٣٣٨٦٢
الرصيفة .... د. ماجد الحطاب
المفرق .... د. علي خزاعلة
☎ ٤٣١٩٦٠

الصلاة

الفجر	٤ر٣٠
الشمس	٦ر٠٠
الظهر	١٢ر٤١
العصر	٤ر٢٠
المغرب	٧ر١٩
العشاء	٨ر٤٩

هواتف ضرورية

مديرية الامن العام	٦٣٠٣٢١
مديرية شرطة العاصمة	٦٣٩١٤١
شرطة النجدة	١٩٢
طوارىء الكهرباء	٦٢٤٨٨١
بنك الدم	٧٧٥١٢١
شرطة السير	٨٩٦٣٩٠
شكاوي امانة العاصمة	٧٨٧١١١
شكاوي المجاري	٨٩٧٤٦٧
شكاوي المياه	٨٩٥٤٠٧
شكاوي التموين	٦٦١١٧٦
شكاوي الفنادق	٦٠٥٨٠٠
استعلامات البريد	١٢
استعلامات المطار	٠٨/٥٣٢٠٠
مقسم المطار	٠٨/٥٢٠٠٠
مدينة الحسين الطبية	٨١٣٨١٣
الاسعاف الفوري	٦٣٠٣٤١
الدوريات الخارجية	٨٤٣٤٠٢
ادارة ترخيص السواقين	٨٩٢٢٨٣
مستشفى البشير	٧٧٥١١١
شكاوي مؤسسة النقل العام	٦٦٦١٨٦
ملاحظة الطوارىء في البريد	١٩٥
مديرية الدفاع المدني	٦٦١١١١
دفاع مدني القويسمة	٧٧٠٧٣٣
اطفائية مطار عمان	٨٩٢٩٩١
مديرية الدفاع المدني	١٩٩

اجرة البرقيات ١٩٨٦

مصر	٦٠ فلسا
سوريا	٤٠ فلسا
العراق	٦٠ فلسا
الكويت	٦٠ فلسا
السعودية	٦٠ فلسا
الامارات العربية	٦٠ فلسا
الولايات المتحدة	٢٤٠ فلسا
اليونان	١٦٠ فلسا
فرنسا	١٦٠ فلسا
بريطانيا	١٦٠ فلسا
سويسرا	١٦٠ فلسا
اليابان	١٦٠ فلسا
النمسا	١٦٠ فلسا
بلجيكا	١٦٠ فلسا
بولندا	١٦٠ فلسا
الدنمارك	١٦٠ فلسا
السويد	١٦٠ فلسا
فنلندا	١٦٠ فلسا
قبرص	١٦٠ فلسا
النرويج	١٦٠ فلسا
هولندا	١٦٠ فلسا

النداء الدولي

الاتصال المباشر بالمدن الاردنية

الزرقاء	٠٩
اربد	٠٢
معان	٠٣
العقبة	٠٣
الكرك	٠٣
جرش	٠٤
عجلون	٠٤
المفرق	٠٤
عنجرة	٠٤
الرمثا	٠٢
السلط	٠٥
الطفيلة	٠٧
مطار الملكة علياء الدولي	٠٨
مادبا	٠٨
الرصيفة	٠٩
هواتف السيارات	٠٩

النداء الالي الدولي والوطني — الدول العربية

الجزائر	٠٠٢١٣
البحرين	٠٠٩٧٣
مصر	٠٠٢٠
العراق	٠٠٩٦٤
الكويت	٠٠٩٦٥
ليبيا	٠٠٢١٨
المغرب	٠٠٢١٢
عمان	٠٠٩٦٨
قطر	٠٠٩٧٤
سوريا	٠٠٩٦٣
السعودية	٠٠٩٦٦
تونس	٠٠٢١٦
الامارات العربية	٠٠٩٧١
اليمن العربية (ش)	٠٠٩٦٧

الدول الاوروبية

النمسا	٠٠٤٣
بلجيكا	٠٠٣٢
قبرص	٠٠٣٥٧
الدنمارك	٠٠٤٥
فنلندا	٠٠٣٥٨
فرنسا	٠٠٣٣
المانيا الاتحادية	٠٠٤٩
اليونان	٠٠٣٠
ايطاليا	٠٠٣٩
هولندا	٠٠٣١
النرويج	٠٠٤٧
بولندا	٠٠٤٨
رومانيا	٠٠٤٠
اسبانيا	٠٠٣٤
السويد	٠٠٤٦
تركيا	٠٠٩٠
بريطانيا	٠٠٤٤
يوغسلافيا	٠٠٣٨
تشيكوسلوفاكيا	٠٠٤٢
ايرلندا	٠٠٣٥٣
بلغاريا	٠٠٣٥٩

باقي دول العالم

الارجنتين	٠٠٥٤
البرازيل	٠٠٥٥
كندا	٠٠١
الولايات المتحدة	٠٠١
فنزويلا	٠٠٥٨
براغواي	٠٠٥٩٥
الهند	٠٠٩١
اندونيسيا	٠٠٦٢
اليابان	٠٠٨١
الفلبين	٠٠٦٣
كوريا الجنوبية	٠٠٨٢
تايوان	٠٠٨٨٦
الباكستان	٠٠٩٢
بروناي	٠٠٦٧٣
هونغ كونغ	٠٠٨٥٢
استراليا	٠٠٦١
نيجيريا	٠٠٢٣٤
سيرلانكا	٠٠٩٤
تايلاند	٠٠٦٦

يعرض اليوم على شاشة دار سينما

فيلادلفيا	الكونكورد	الاوبرا	الرينبو	الحسين	زهران	رغدان	بسمان	الخيام	فرساي	فلسطين	غرناطة
ت ٦٣٤١٤٤	ت ٦٧٧٤٢٠	ت ٦٧٥٥٧٣	ت ٦٢٥١٥٥	ت ٦٢٢١١٧	ت ٦٢٣١٧١	ت ٦٢٢١٩٨	ت ٦٣٠١٢٦	ت ٦٢٢٩٥٠	ت ٦٣٥٣٠٤	ت ٦٢٢١١٧	ت ٦٣٩٠٤٢
كرامر كيد الجزء الثاني	كوبرا COBRA	١ـ الحرارة الحمراء ٢ـ اماني تحت قوس قزح	بركان الغضب RAW DEAL	بركان الغضب RAW DEAL	١ـ أيام نهاية ٢ـ صراع في البحر	لا تراجع لا استسلام ـ سيح العائدون	١ـ كوبرا ٢ـ بلاسيون من لهب	ملون ـ الفرسان ملون	رجل من الارض ـ الشعلة ـ مرئيات	المارد روكي الجزء الرابع ـ مرجات	١ـ ... ٢ـ رامبو الجزء ٢ ...
٣,٣٠ ـ ٦ ـ ٨,٣٠	٣,٣٠ ـ ٦,١٥ ـ ٨,٢٠ ـ ١٠,٣٠	٣,٣٠/٦,١٥/٨,٣٠/١٠,٣٠			٣,٠٠/١٢ ـ ٥,٣٠/٨,٠٠		١٢,١٥ ـ ٣,١٥ ـ ٥,٤٥ ـ ٨,١٥	٣,٠٠ ـ ٦,٠٠ ـ ٨,٣٠			

المحليات

في ظل اقبال ضعيف على الاقتراع :

انتخابات المقعد النيابي الشاغر في محافظة اربد

انشغال المواطنين بالاستعداد للعيد اضعف الاقبال على الاقتراع

وزير الداخلية يتفقد مراكز الاقتراع ويشيد بوعي المواطن والتزامه



اربد - "الرأي" - كتب كميل غزاوي:

السابعة من صباح امس الخميس، كان موعد المواطنين في محافظة اربد مع الانتخابات الفرعية حيث توجهوا لاختيار مرشح واحد من ثلاثة لشغل المقعد الذي شغر بوفاة النائب يعقوب معمر.

ويتنافس على المقعد ثلاثة مرشحين هم السادة تركي حداد وسامي حداد ونادر ابو الشعر.

ومنذ ساعات الصباح الباكر توجه عدد محدود من المواطنين الى مراكز الاقتراع البالغ عددها حوالي ٢٠٧ مراكز وكان الاقبال في ساعات الصباح الاولى وحتى الظهيرة، قليلا جدا خاصة في مدينة اربد (الام).

جولة وزير الداخلية

وقام السيد حسن الكايد وزير الداخلية بجولة في محافظة اربد صباح امس حيث استهلها بالاجتماع مع السيد محمد علي الامين محافظ اربد والسادة اعضاء اللجنة المركزية للانتخابات في المحافظة ودار البحث في الاجتماع حول السبل الكفيلة لضمان نجاح الانتخابات وتسهيل مهام المواطنين على صناديق الاقتراع.

ثم قام الوزير يرافقه محافظ اربد واللجنة المركزية بجولة تفقدية لمراكز الاقتراع شملت مدينة الحصن والصريح والرمثا والطرة والشجرة ولواء بني كنانة ولواء الاغوار الشمالية ولواء عجلون وقد اطلع السيد الوزير على سير عمل لجان الاقتراع.

وذكر السيد الكايد في حديث خاص لـ "الرأي" ان الانتخابات سارت في جو ديمقراطي ونزيه على الرغم من عدم الاقبال في بعض المناطق نظرا لمصادفة وقفة عيد الاضحى المبارك وانشغال الناس في شراء حاجاتهم للعيد.

واعرب السيد الوزير في تصريحه عن امله في ان يزداد اقبال المواطنين على صناديق الاقتراع في فترة بعد الظهر للادلاء باصواتهم لانتخاب ممثلهم في مجلس النواب.

واضاف بأن الاجراءات التي اتخذتها محافظة اربد والترتيبات الخاصة بالانتخابات جيدة جدا خاصة بتشكيل اكبر عدد ممكن من لجان الفرز لتظهر النتيجة مبكرا.

واشاد الوزير في ختام تصريحه بوعي المواطنين في الانتخابات.

محافظ اربد

اما السيد محمد علي الامين محافظ اربد فقد قال لـ "الرأي"، ان المحافظة اتخذت كافة الترتيبات اللازمة لضمان نجاح الانتخابات في جو يسوده النظام التام.

واعرب عن امله ان تفرز الانتخابات ممثلا المواطنين في المحافظة في مجلس النواب.

واضاف بأن الانتخابات سارت في مسارها الطبيعي ولم يعكر صفوها اي شيء نهائيا. ولم يبلغ عن اية شكوى من اية منطقة حيث تتواجد صناديق اقتراع.

مشاركة المرأة

وقد شاركت المرأة بفاعلية ونشاط ملحوظ في العملية الانتخابية سواء في التصويت او الدعاية حيث توزعت النساء والفتيات منهن والمتقدمات في العمر على مراكز الاقتراع.





واشارت الارقام الاولية لاعداد المقترعين ان المرأة الشمالية قد ساهمت اسهاما متميزا في اضفاء الحيوية والحماس على بعض مراكز الاقتراع خاصة في القرى المجاورة.

التقارير الاولية

واشارت التقارير الاولية في عدد من المراكز ان بعض اسماء المرشحين تحظى بحضور متميز على غيرها من الاسماء، كما ان بعض المراكز امتازت بالاقبال الشديد خاصة في منطقة الحصن التي شهدت اكثر المناطق اقبالا ووصلت بها نسبة الاقتراع الى حوالي ٩٠ بالمئة تقريبا.

اما في المناطق الاخرى كالرمثا والاغوار الشمالية وديرابي سعيد وعجلون فلم يكن الاقبال فيها شديدا حتى الساعة الثالثة بعد الظهر في حين كانت نسبة مدينة اربد من الناخبين حوالي ٨ بالمئة فقط وهذا يعود الى عدم مشاركة كافة المواطنين في الانتخابات نظرا لمصادفة وقفة عيد الاضحى المبارك امس وانشغال الناس في التحضير للعيد.

عضو اللجنة المركزية

وقال السيد محمد صامد الرقاد رئيس محكمة بداية اربد عضو اللجنة المركزية للانتخابات ان المواطن كان على وعي كامل لمفهوم عملية الانتخاب فادلى بصوته متحليا بالروح الديمقراطية والوعي الانتخابي.

وقال ان عمليات الاقتراع تمت بكل هدوء ونظام فاختار المواطنون ممثلهم بقناعات مقادها امانة وصدق المرشح.

وعن دور اللجنة المركزية اثناء عمليات الاقتراع قال بانها قامت بتحليف اليمين لرؤساء لجان الاقتراع مؤكدا ان العملية الانتخابية تمت وفق افضل الاساليب مشيرا الى ان مهمة اللجنة تتمثل في الاشراف على عمليات الفرز كي تتم بكل صدق وامانة.

لقطات

● الدلائل الاولية لغاية الساعة الواحدة من ظهر امس كانت تشير الى تقدم القاضي تركي حداد في مناطق اربد والرمثا والكورة وبعض مناطق الاغوار الشمالية وقسم من منطقة بني كنانة.

● غرفة عمليات اوجدتها محافظة اربد لمتابعة سير الاقتراع وحل الاشكالات التي قد تحصل وكانت مكونة من محافظ اربد وعضوية السادة محمد صامد الرقاد والدكتور معين الغول.

● غرفة عمليات نجدة اربد التابعة لمديرية الشرطة كانت على اتصال دائم مع محافظ اربد في اماكن تواجده اثناء زياراته المتواصلة على صناديق الاقتراع.

● معظم المرشحين غابوا عن الانظار في معظم المراكز واكتفوا بوكلائهم ووكيلاتهم لمتابعة عمليات الاقتراع.

● اعداد هائلة من السيارات التي جندها المرشحون لنقل الناخبين اوصلتهم الى الصناديق واعادتهم الى منازلهم.

● السيد حسن الكايد وزير الداخلية كان على اتصال مستمر مع محافظ اربد للاطمئنان على الوضع في الصناديق والمراكز.

● "الرأي" طافت على العديد من صناديق الاقتراع في قرى محافظة اربد وكانت النتائج كالتالي:

- الشونة الشمالية: الاقبال ضعيف جدا في الفترة الصباحية اذ اقترع في الصندوق رقم ١٩١ حوالي ٢٠ ناخبا من اصل ٧٤٩ والصندوق رقم ١٩٢ ٢١ ناخبا من اصل ٧٧٠.

- وقاص: لغاية الساعة الواحدة ظهرا كان عدد الناخبين في الصندوق رقم ١٩٤ ٧٢ ناخبا من اصل ٥٢٣، والصندوق رقم ١٩٥ اقترع ٥١ ناخبا من اصل ٥١٥.

● دير ابي سعيد يبلغ عدد الاصوات في لواء الكورة ١٣ الف ناخب وناخبة وقد وصل عدد الناخبين في الصندوق رقم ١٧٠ الى ١٠٠ ناخب فقط من اصل ٨٢٤ والصندوق رقم ١٧٢ وصل الى ٤٧ ناخبا من اصل ٥١٣.

- صندوق مدرسة سعد/ذكور: عدد الاصوات للساعة الثانية ظهرا ٤٨ صوتا من اصل ٧٥٠ ومدرسة نعاذ ١٣ صوتا من اصل ٦٤٩ و٣٢ صوتا في صندوق آخر من اصل ٧٠٠ ومدرسة لبابة ٧٤ من ٥٥٠ ومدرسة الاندلس ٤٣ من ٤٩٧.

التحقيقات المصورة

الناس في وقفة العيد

تصوير يوسف العلان

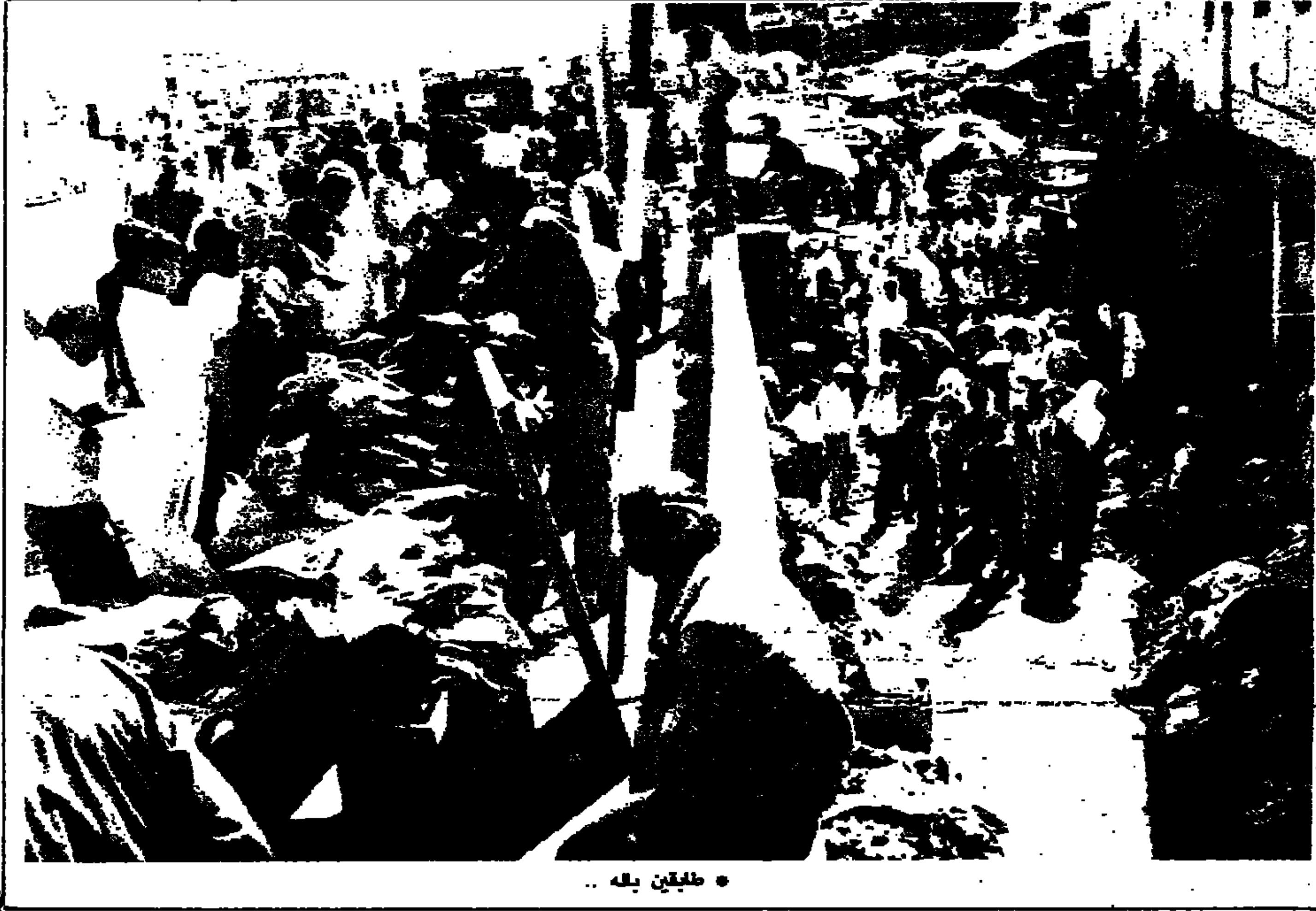


• الرصيف لم يستوعب الحركة.

• اربع لعب بدينار



• المهم ركاب الباص .. اين نوقفهم



• طايلين باله ..



• للانارة والعرض



• الطول .. لحجز اكبر مساحة من الرصيف



• كله لضيوفك



• للهدايا والتضييف



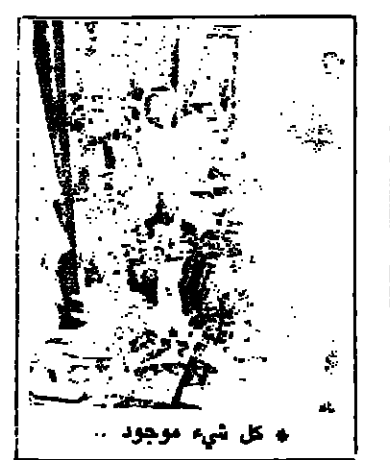
• الخيز للعرض ايضا مثل الالعاب



• الله اعلم .. بلدي ولا بلغاري ..



اللي ما يشتري يتفرج



• كل شيء موجود ..



• تفاح وخيار .. اكوام ..



يرفعـــون
أجمل التهاني للحسين المفدى
وولي عهده المحبوب
بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك

الزرقاء - العميد المتقاعد بدري بهاء الدين عبدالله رئيس لجنة بلدية الزرقاء واعضاء المجلس البلدي واهالي المدينة
يهنئــون
جلالة الملك الحسين المفدى
وولي عهده المحبوب
بعيد الاضحى المبارك .. دمت لنا يا مولاي ولاردننا الحبيب ذخرا وسندا.

شركة عيسى مراد واولاده
عمان / شارع المصدر / ت ٧٧٤٦٥٨

نشاشيبي وعبيني لصناعة النماذج ولوازم الكمبيوتر

نادر الكايد
رئيس بلدية الشونة الشمالية
واعضاء المجلس واهالي الشونة
يرفعون الى مقام
جلالة الملك الحسين المعظم
أصدق مشاعر التهنئة والتبريك
بمناسبة عيد الاضحى المبارك

حمدان الحيرات رئيس بلدية الخالدية
بالوكالة

سلامه الخشمان رئيس بلدية اسما السرحان
والأعضاء والموظفون والاهالي

شركة طوبلية ومحيسن وعقيل
في المفرق

تيسير درواس هلال رئيس بلدية الحمراء
- محافظة المفرق والأعضاء والموظفون والاهالي

حسين مقبل مدير شركة متعهدات
بيت المقدس في المفرق.

عبدالله علي بصبوص رئيس بلدية المفرق
والاعضاء والموظفين والاهالي

طه هلال الكفيري نائب رئيس بلدية رحاب
بني حسن / محافظة المفرق والأعضاء والموظفون
والأهالي

حامد عواد مطرود رئيس مجلس بلدية
الزعتري محافظة المفرق والاعضاء والموظفون والاهالي

صايل جبر الحسن الخوالدة رئيس بلدية بلعما
- محافظة المفرق والاعضاء والموظفون والاهالي

عثمان بصبوص رئيس مجلس قروي الخناصري
محافظة المفرق والاعضاء والموظفون والاهالي

يوسف حطاب عضاب رئيس بلدية منشية بني
حسن وأم اللولو والاعضاء والموظفون والاهالي

كريم العوضات - رئيس بلدية الظليل
واعضاء المجلس واهالي الظليل

فهد فاضل السرديان رئيس بلدية مغير السرحان
محافظة المفرق والاعضاء والموظفون والاهالي

يوسف أحمد المحيسن رئيس الغرفة التجارية في
مدينة المفرق والاعضاء والموظفون والقطاع
التجاري

إربد / محسن اسماعيل العزام رئيس مجلس قروي
مخربا وأعضاء المجلس وعموم أهالي البلدة

إربد / مخربا : رئيس مجلس قروي مخربا محمود علي
فياض العزام واعضاء المجلس القروي وعموم
اهالي البلدة

مؤسسة عبدالله الرجوب للتعهدات
إربد - الحصن

إربد - عشيرة الملكاوية في خلكا وداخل المملكة
ودولة الامارات العربية المتحدة
عنهم نواف حسين ملكاوي

شركة سمارة ويوسف للتعهدات
إربد - شارع بغداد

شركة مؤسسة مرعي اخوان
وكلاء ساعات رادو

مؤسسة حسين أبو عبيد للتجارة والتعهدات
العامة اربد / شارع الحصن

شركة نواف ونايف أبو عبيد للتعهدات
اربد / شارع الجيش

مؤسسة اللفداوي للبناء
لصاحبها سعيد اللفداوي - اربد

احمد جازي البري
رئيس مجلس قروي المنصورة / محافظة المفرق
والاعضاء والموظفون والاهالي

عايد سليمان المشاقبه
رئيس مجلس قروي المزرعة - ناحية بلعما
محافظة المفرق والاعضاء والموظفون والاهالي

اطحيمر الزيود رئيس بلدية الرهاشية
واعضاء المجلس واهالي الرهاشية

مختبر القدس للأسنان
لأصحابه حنفيه ومشاعر
الزرقاء / تلفون ٩٨٧٣٩٠

لصوصي سنتر
الدوار الثامن - ضاحية الامير راشد بن الحسن

الشركة الاردنية لتصنيع الخرسانة
Jordan Precast Concrete Industry

شركة الحاج مشهور
العقارية التجارية / عمان

بنك كريندليز
وفروعه

الشركة الأردنية العامة لتجارة السيارات
ميخائيل النبر واخوانه وكلاء سيارة هوندا

شركة شرقطلي اخوان التجارية
عمان - الاردن

شركة الازدهار للتأمين
المساهمة العامة المحدودة

الشركة الوطنية
لصناعة الكوابل والأسلاك الكهربائية

نقابة مقاولي
الانشاءات العامة والبناء

إربد كفرابيل : محمد عوض الفقير رئيس بلدية
كفرابيل وأعضاء وموظفي البلدية وعموم اهالي البلدة

محلات الحواري التجارية - تأجير كراسي وصحون
طوبار - الزرقاء - شارع أبو بكر ت ٩٨٧١١٢

شركة الآليات العامة
جيكم

زيد أبو وندي رئيس بلدية ماعين وأعضاء
المجلس البلدي والموظفون وأهالي بلدة ماعين

حامد عبدالكريم المشاعلة رئيس مجلس قروي
حسبان واعضاء المجلس القروي والموظفون
وعموم أهالي حسبان

اربد - شركة التأمين العالمية / اربد - شارع
الجيش (الحصن) بناية الفاعوري - ت ٧٥٥٢٥

تهنئة
الزرقاء - مدير وموظفو وعمال شركة مطاحن الزرقاء الكبرى
يهنئون:
جلالة الملك الحسين المفدى
وولي عهده المحبوب
بعيد الاضحى المبارك. ادامكم الله يا مولانا للاردن وللامة العربية قائدا ورائدا ومعلما.

أحمد أبو ربيحة رئيس بلدية ذيبان واعضاء
المجلس البلدي والموظفون وأهالي
ذيبان

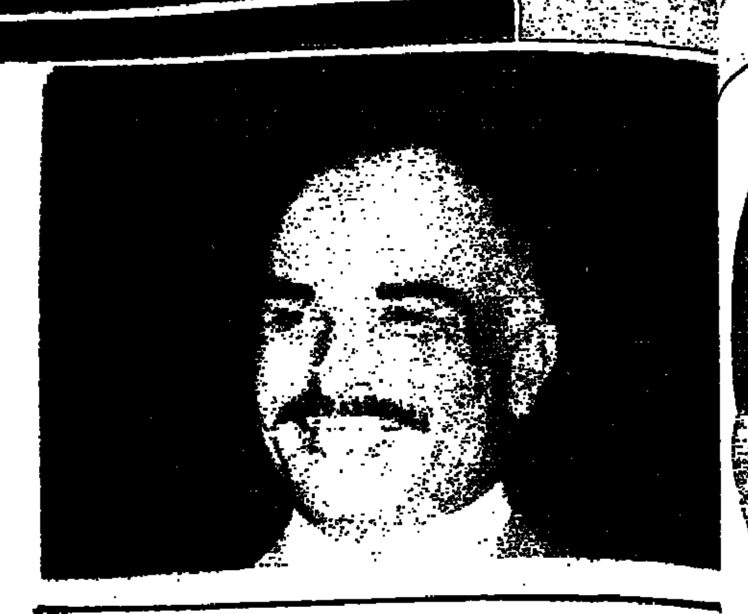
منصور راجي الزعبي رئيس مجلس قروي
أم قصير واعضاء المجلس القروي والموظفون
واهالي أم قصير / قضاء الجيزة

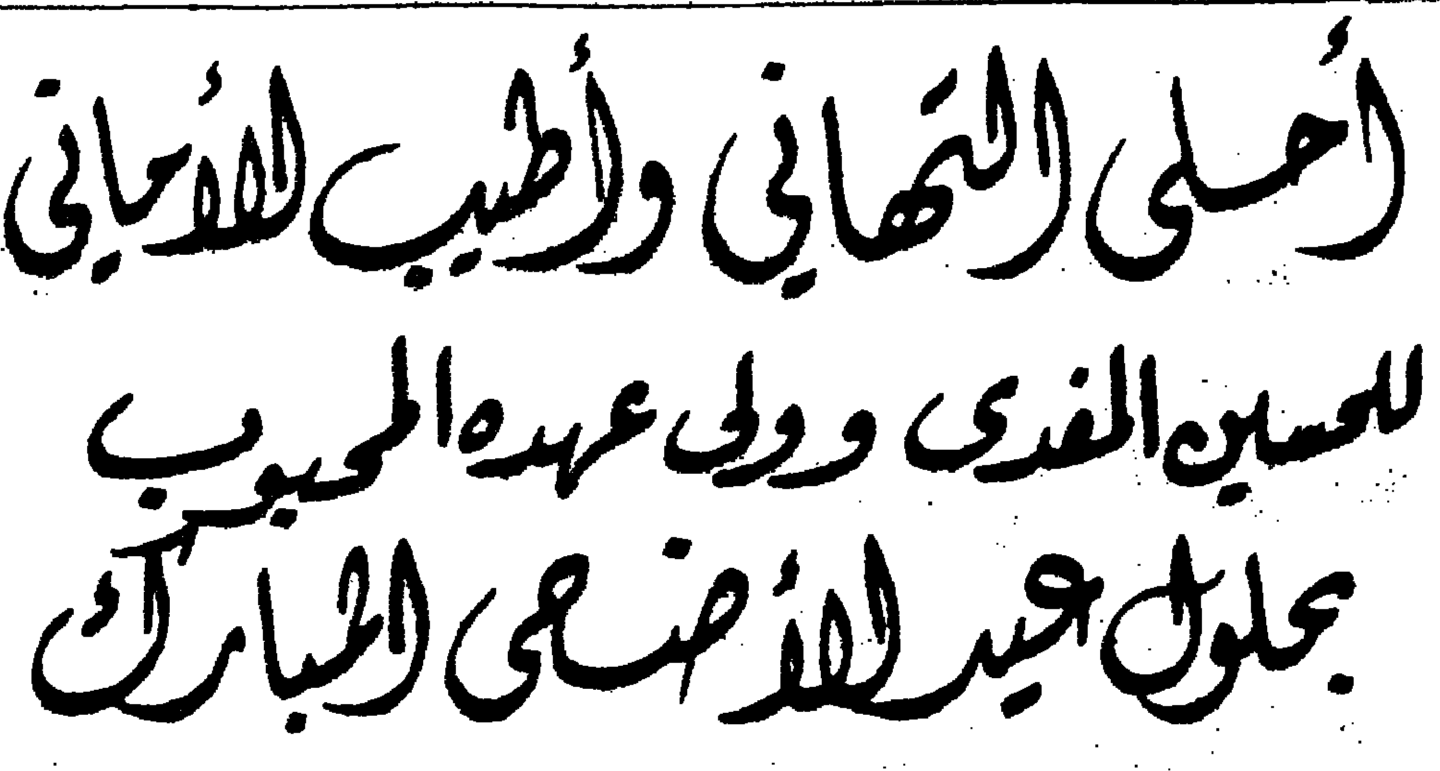
رئيس وأعضاء مجلس بلدي ماحص
واهالي البلدة

مجلس بلدية مادبا وموظفو البلدية
وأهالي مادبا

الزرقاء - الشيخ محمد سلامة
ابو خرمة - مؤسسة ابو
خرمة التجارية
يقدم أجمل التهاني واخلص الولاء الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المفدى
بمناسبة حلول عيد الاضحى المبارك.. اعاده الله عليكم وعلى امتكم بالعزة والمجد والكرامة والنصر.



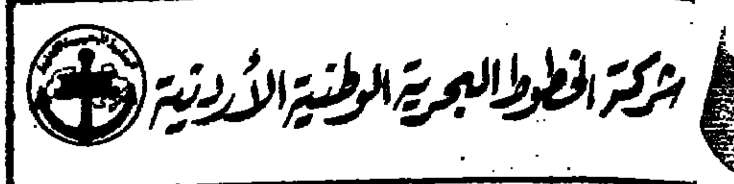




تهنئة

اربد – سوم – محمد احمد الشناق رئيس بلدية سوم واعضاء المجلس البلدي واهالي سوم يتقدمون بأجمل التهاني الى جلالة الملك الحسين المعظم بمناسبة عيد الاضحى المبارك سائلين المولى عز وجل ان يعيد هذه المناسبة على جلالتكم والاسرة الهاشمية باليمن والبركات وعلى الاسرة الاردنية وقد تحققت امانيها الوطنية والقومية.

السخنة – طه يشع لرسلان رئيس بلدية السخنة واعضاء المجلس البلدي واهالي البلدة يهنئون
جلالة الملك الحسين المفدى
وولي عهده المحبوب
بعيد الاضحى المبارك



الشركة الوطنية للمياه المعدنية «السبيل»
المساهمة المحدودة
تتقدم من جلالة الملك الحسين المعظم
والشعب الأردني الكريم
بأحر التهاني والتبريكات بمناسبة حلول
عيد الاضحى المبارك
أعاده الله على الجميع بالخير واليمن والمسرات
وكل عام وانتم بخير
صفا
وجدها في الأردن.. تأتيكم من نبع معدني طبيعي

عشيرة
سمحان
في
الأردن
والخارج

منيزل حمد الفقهاء رئيس مجلس قروي لب واعضاء المجلس القروي والموظفون وعموم أهالي لب

الشركة التجارية الأردنية المساهمة المحدودة
وكلاء رودج وميتسوبيشي

كل عام وانتم بخير



محمود الحامد رئيس لجنة بلدية جرش واعضاء المجلس البلدي وعموم أهالي المدينة
يتقدمون من
جلالة الملك الحسين المعظم وولي عهده المحبوب الأمير الحسن المعظم
بأحر التهاني والتبريكات بمناسبة عيد الأضحى المبارك
داعين الله أن يمد في عمرهما ويبقيهما سندا وذخرا للأمتين العربية والاسلامية

الضليل: كريم العوضات رئيس بلدية الضليل واعضاء المجلس البلدي والأهالي

بيت الاستثمار الاسلامي

شركة حصوة التجارية الصناعية
الحاج غالب يوسف الحصوة واخوانه

شركة الثلج والصودا والكازوز الأردنية
المساهمة المحدودة
معبئو بيبسي كولا وميرندا وتيم العالمية

وليد النوافلة
مجوهرات النوافلة – اربد

الزرقاء: جازي الجالي رئيس اتحاد الجمعيات الخيرية واعضاء المجلس

سمير بدوي شاهين مدير ناحية أم البساتين رئيس مجلس الخدمات المشتركة لقرى الناحية وعموم أهالي ناحية ام البساتين وموظفوها

محمد مفير المنيزل رئيس مجلس قروي بيرين وأعضاء المجلس القروي واهالي البلدة – بيرين

شركة الرشيد للنقل وتخليص البضائع
بجميع فروعها بالمملكة

شركة سماحة للصيانة والتجارة المساهمة الخصوصية / صيانة عامة * نظافة عامة
بيادر وادي السير * ت ٨٢١٩٢٥

عشيرة الصبحيين / العزازمة
عنهم الشيخ فرج الله فرج أبو راس

شركة دار الدواء للتنمية والاستثمار
المساهمة المحدودة دار الدواء

شركة مناجم الفوسفات الأردنية
المساهمة المحدودة

ناصر الجالي رئيس مجلس قروي المشقر واعضاء المجلس القروي والموظفون وعموم اهالي المشقر

فالح عايد السلطان رئيس مجلس قروي السويلمة واعضاء المجلس وأهالي البلدة

شركة تأجير وصيانة الآليات والمعدات
تأجيركو

نصر الله سالم الزيود رئيس جمعية عزيا للتنمية الاجتماعية واعضاء الهيئتين الإدارية والعامة

سامي وصيلة الزبن رئيس مجلس قروي الزعفران وأعضاء المجلس والموظفون وأهالي الزعفران واعضاء الجمعية

الشركة المتحدة لتجارة السيارات
وكلاء بيجو

شركة جميل البسطاي وأولاده
بريدجستون BS

عبد الوهاب خلف الشوابكة رئيس مجلس قروي جرينة وأعضاء المجلس القروي والموظفون وعموم اهالي جرينة الشوابكة

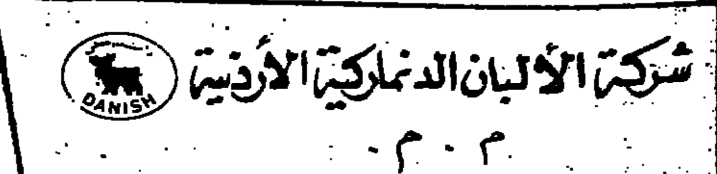
بنك الاستثمار العربي الأردني

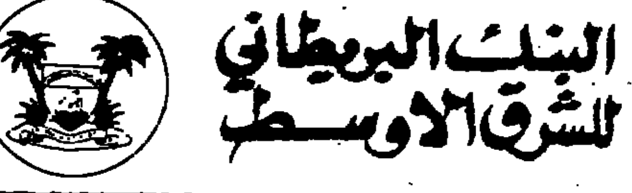
محلات فاروق التجارية
الزرقاء / شارع الملك حسين / ت ٩٨٢٨٩٤

شركة الآليات المتحدة
هينو Hino

رئيس وأعضاء
جمعية عثمان بن عفان
وعيادتها الخيرية في الرصيفة

خليل سليم ملاوي – رئيس لجنة بلدية ام البساتين واعضاء المجلس البلدي والموظفون وعموم أهالي بلدة أم البساتين.

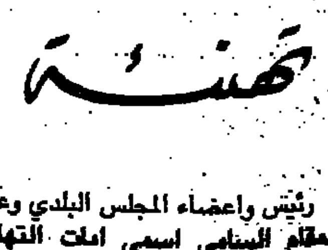


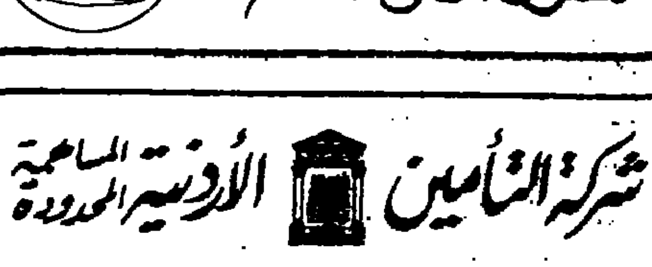


شركة خليل خوري وأولاده
عمان – شارع الملك حسين / مقابل قصر العدل – ت ٦٤٢٩٢

بنك الاردن
بكافة فروعه



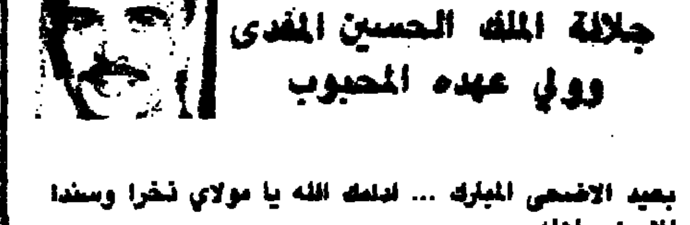




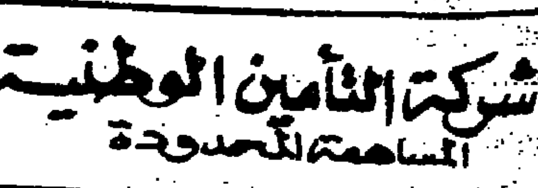
المركز الأهلي
دعاية واعلان
للخدمات

مؤسسة مراشدة للتجارة والوكالات العامة
حيان مراشدة وأولاده – إربد

الخطوط الجوية البريطانية
British airways



شركة سعيد ملحس وأولاده
عبد الإله وعلي ملحس



مركز سيلويت لتخفيف الوزن
Silhouette
SLIMMING CENTER

البنك العقاري العربي
المدير العام والمدراء وجميع العاملين بفروعه بالمملكة
ARAB LAND BANK

يرفعون أجمل التهاني للحسين المفدى وولي عهده المحبوب بمناسبة عيد الأضحى المبارك

أبناء الثغر الباسم يرفعون أصدق التهاني الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

رئيس وأعضاء مجلس بلدي علان وأهاليها

رئيس وأعضاء لجنة بلدية العقبة وأهالي مدينة العقبة

مدير عام وموظفو وعمال مؤسسة الموانئ

تهنئة

رئيس بلدية غربية السوده وجادا وأعضاء وأهالي البلدتين .. يتقدمون من حضرة صاحب الجلالة والأسرة الهاشمية بأحر التهاني والتبريك ... بمناسبة عيد الأضحى المبارك أعاده الله علينا باليمن والبركة وكل عام وأنتم بخير

رئيس البلدية
عبدالله الرويشدات

ابراهيم الأحمد السلمان العدوان رئيس نادي الكفرين الرياضي / لواء الشونة الجنوبية

شركة النصر للتخليص ونقل البضائع بكافة فروعها

شركة أمين قعوار للملاحة والتخليص

يوسف مجارح العدوان رئيس جمعية غور الرامة للتنمية الاجتماعية / لواء الشونة الجنوبية

محمد تيسير دعيبس الجعارات رئيس جمعية سويمة الخيرية / لواء الشونة الجنوبية

شركة الهلال للتخليص ونقل البضائع

شركة النبر للتخليص ونقل البضائع

جعفر أبو جاموس متصرف لواء الشونة الجنوبية

توفيق أبوشعبان رئيس جمعية الروضة للتنمية الاجتماعية / لواء الشونة الجنوبية

شركة الخليج للصرافة ومجوهرات الخليج

مدير عام وموظفو الشركة الموحدة لتنظيم النقل البري

خلف فليح سليمان الجعارات رئيس مجلس قروي سويمة / لواء الشونة الجنوبية

عبدالاله نوفان العدوان رئيس نادي الشونة الجنوبية الرياضي / لواء الشونة الجنوبية

مؤسسة كمال للصرافة ش.م.م

تعهدات ونقليات البريدي

عبدالجليل محمود العدوان رئيس مجلس قروي الكفرين / لواء الشونة الجنوبية

محمد يعقوب العدوان رئيس مجلس قروي الرامة / لواء الشونة الجنوبية

مؤسسة رحمة للسياحة والسفر

شركة فرانكو توزي متعهدة

مدرسة فلسطين الثانوية للمطوط الأمامية / عمان

عبدالاله نوفان العدوان رئيس بلدية الشونة الجنوبية / لواء الشونة الجنوبية

مشروع الطاقة الحرارية بالعقبة

شركة أورينت للتخليص والنقليات

عبدالرحمن محمود رئيس مجلس قروي الجوفة / لواء الشونة الجنوبية

خليل النواجي رئيس مجلس قروي الروضة / لواء الشونة الجنوبية

شركة أبو عيشة وأولاده للتعهدات

شركة المشرق للملاحة

شركة مصانع الأجواخ الأردنية

ابراهيم أحمد المضي العدوان رئيس نادي الوادي الأخضر الرياضي - الرامة / لواء الشونة الجنوبية

الشركة العالمية للتخليص ونقل البضائع

شركة أبريوش للمقاولات

إلى مقام صاحب الجلالة الحسين المعظم

صاحب الجلالة: يشرفنا ويسعدنا يا مولانا أن نتقدم بخالص التهاني وأجمل الأماني الى مقامكم السامي بمناسبة عيد الأضحى المبارك

محمود السعدي رئيس بلدية الصريح وأعضاء المجلس وأهالي الصريح

تهنئة الى جلالة الملك الحسين المعظم

رئيس وأعضاء الهيئة الادارية لنادي شباب ملحص يهنئون:
جلالة القائد
الحسين المعظم
بأسعد مناسبتين على قلب كل اردني مخلص.
عيد الأضحى المبارك وعيد الجلوس الملكي العتيد.

مدير عام وموظفو الشركة التجارية الصناعية المحدودة - فورد
وكلاء: سوزوكي، نيسان ديزل، روافع شوكية ميتسوبيشي - فورد، إن واي كي، كوهلر فيبروماكس، هيتاشي، تايكيوكو، نيشيماتسو متدانو

شركة عبر الجنوب / معن صلاح وشركاه

مجلس العشائري الشركسي الشيشاني

يرفع الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم والأسرة الهاشمية أسمى آيات التهاني والتبريك بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك أعاده الله علينا جميعا بالخير والبركات.

الزرقاء - انور ابو مغلي - عميد كلية البتراء بالزرقاء وأعضاء الهيئة التدريسية والموظفون وجميع العاملين فيها

يهنئـــون

جلالة الملك الحسين المفدى
وولي عهده المحبوب

بعيد الأضحى المبارك .. دمت يا قائد الأمة معلما وبانيا لنهضتنا وحضارتنا.

تهنئة

الرصيفة - مصلح الطراونة / رئيس لجنة بلدية الرصيفة وأعضاء المجلس البلدي وعموم أهالي الرصيفة يرفعون أسمى آيات التهاني والتبريكات الى حضرة صاحب الجلالة
الملك الحسين المعظم
بمناسبة عيد الأضحى المبارك أعاده الله على جلالته بموفور الصحة والعافية وعلى الأمتين العربية والاسلامية بالخير والبركات.

الى مقام حضرة صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين المعظم (أيده الله)

يشرفني أن انتهز مناسبة عيد الأضحى المبارك أن أرفع لمقام مولاي باسمي وبالنيابة عن اخواني أعضاء الهيئة الادارية والنقابة العامة لأصحاب مهن التصوير والاستوديوهات والمختبرات ولوازمها في المملكة بأصدق التهاني مقرونة بالدعاء اليه تعالى أن يحفظكم ويمتعكم بموفور الصحة والسعادة، وأن يعيد المناسبة عليكم باليمن والبركات، وعلى الشعب الاردني والأمة العربية والاسلامية وقد تحققت أهدافهم السامية.... مولاي المعظم.

خادمكم الأمين
(يعقوب توراتيان)
رئيس الهيئة الادارية لنقابة
أصحاب مهن التصوير
والاستوديوهات والمختبرات في المملكة

خميس ياسين حبّول وموظفو وعمال معرض مفروشات عالية

يهنئـــون

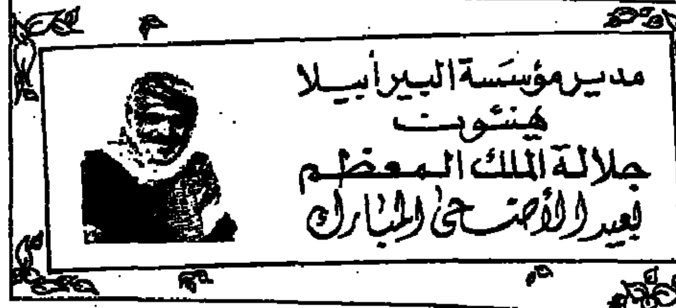
جلالة الملك الحسين المفدى
وولي عهده المحبوب

بعيد الأضحى المبارك
... أدامك الله يا مولاي وأيدك دائما بنصر من عنده قائدا للأمة العربية والاسلامية

اجمل التهاني واطيب التبريكات

الزرقاء - يشرفني يا مولاي أن أرفع لمقامكم السامي أطيب التهاني بحلول عيد الأضحى المبارك أعاده الله عليكم وعلى الأمتين العربية والاسلامية باليمن والبركة وأبقاكم الله لنا وللمسلمين قائدا معطاء ومليكا يقود المسيرة نحو الخير والبناء
كل عام وأنتم بخير

العميد المتقاعد
بدري بها الدين عبد الله
رئيس لجنة بلدية الزرقاء وأعضاء اللجنة وعموم أهالي المدينة



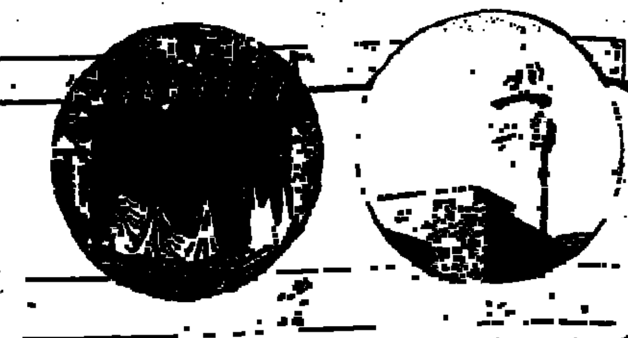
تهنئة

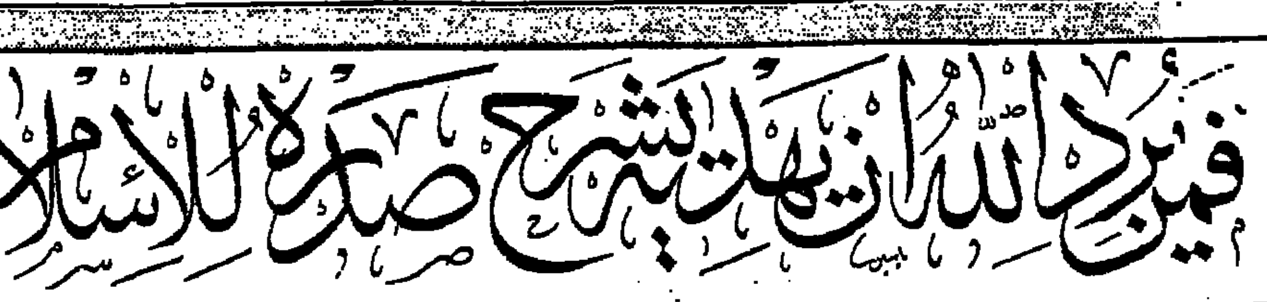
معرض ومصنع الطويل وجميع الموظفين والعاملين فيهما يهنئون:
جلالة الملك الحسين المفدى
وولي عهده المحبوب
بعيد الأضحى المبارك
أطال الله في عمر جلالتكم قائدا ورائدا للأمة العربية والاسلامية.

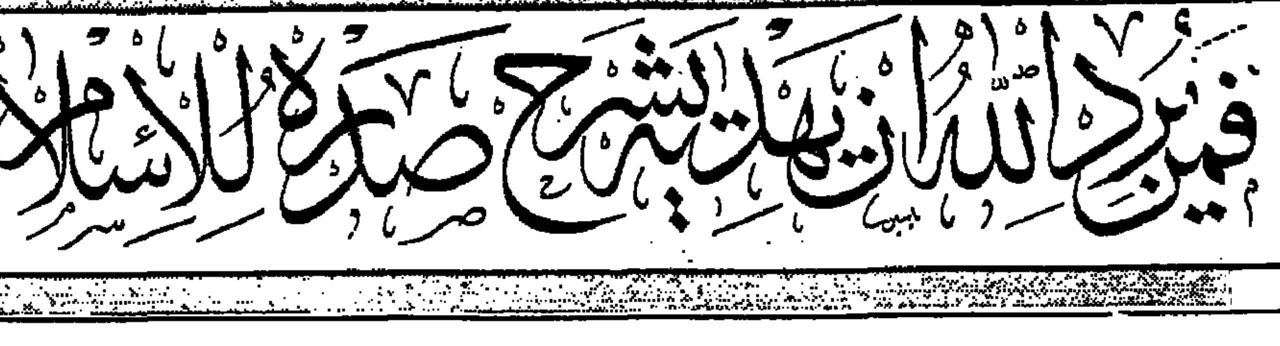
عشيرة ابوالرب في الضفتين
الشيخ ربحي حسن أبوالرب

الرأي الديني

بسم الله الرحمن الرحيم









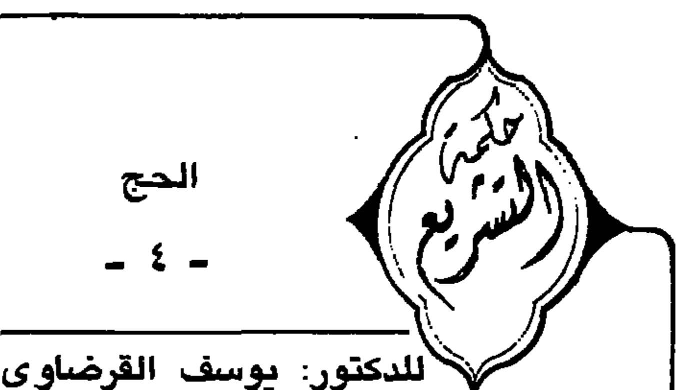
ان تبدوا الصدقات فنعما هي وان تخفوها وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم ويكفر عنكم من سيئاتكم والله بما تعملون خبير* ليس عليك هداهم ولكن الله يهدي من يشاء وما تنفقوا من خير فلانفسكم وما تنفقون الا ابتغاء وجه الله وما تنفقوا من خير يوف اليكم وانتم لا تظلمون* للفقراء الذين احصروا في سبيل الله لا يستطيعون ضربا في الارض يحسبهم الجاهل اغنياء من التعفف تعرفهم بسيماهم لا يسألون الناس الحافا وما تنفقوا من خير فان الله به عليم* الذين ينفقون اموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية فلهم اجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون"



عن ابي هريرة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "من عاد مريضا او زار اخا له في الله ناداه مناد بان طبت وطاب ممشاك وتبوأت من الجنة منزلا".

وعن ابي موسى الاشعري رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال: "انما مثل الجليس الصالح وجليس السوء كحامل المسك ونافخ الكير فحامل المسك اما ان يحذيك واما ان تبتاع منه واما ان تجد منه ريحا طيبة ونافخ الكير اما ان يحرق ثيابك واما ان تجد منه ريحا منتنة".

وعن ابي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: (تنكح المرأة لاربع لمالها ولحسبها ولجمالها ولدينها فاظفر بذات الدين تربت يداك).



الحج

- ٤ -

للدكتور: يوسف القرضاوي

الحج يتيح للمسلم ان يشهد اعظم مؤتمر سنوي اسلامي، مؤتمر لم يدع اليه ملك او رئيس او حكومة او هيئة، بل دعا اليه الله العلي الكبير الذي فرض اقامته كل عام على المسلمين.

فهناك يجد المسلم اخوانا له من قارات الدنيا الخمس، اختلفت اقاليمهم، واختلفت الوانهم، واختلفت لغاتهم، وجمعتهم رابطة الايمان والاسلام، ينشدون نشيدا واحدا: "لبيك اللهم لبيك".

ان هذا المؤتمر له اكثر من معنى، واكثر من ايحاء، انه يحيي في المسلم الامل، ويطرد عوامل اليأس، ويبعث الهمة، ويشحذ العزم. ان التجمع يوحي دائما بالقوة، ويوقظ الآمال الغافية. والذئب انما يأكل من الغنم الشاردة.

ان هذا المؤتمر اعظم مذكر للمسلم بحق اخيه المسلم، وان تباعدت الديار، واعظم مذكر باخوة الاسلام، ورابطة الايمان. هذا المؤتمر هو "الفرن العالي" الذي تذوب في حرارته النزعات القومية والوطنية، وتختفي فيه كل الشعارات والجنسيات الا شعارا واحدا "انما المؤمنون اخوة".

في هذا المؤتمر، يلتقي رجال العلم، ورجال الاصلاح، ورجال السياسة، فما اجدرهم ـ وقد التقوا على هدف واحد ـ ان يتعارفوا ويتفاهموا ويتعاونوا على تدبير افضل الخطط، واحسن الوسائل، ليبلغوا الاهداف ويحققوا الآمال.

ولقد نبهنا الرسول الكريم الى قيمة هذا المؤتمر حين اتخذ منه منبرا لاذاعة اهم القرارات والبلاغات التي تتصل بالسياسة العامة للمسلمين. ففي اول سنة حج فيها المسلمون تحت امارة ابي بكر، بعث النبي وراءه عليا ليعلن على الناس الغاء المعاهدات التي كانت بينه وبين المشركين الناكثين. وان لا يحج بعد العام مشرك، ولا يطوف بالبيت عريان.

وفي السنة التالية التي حج فيها الرسول ﷺ بنفسه اعلن فيها على الجمهور خطبة "البلاغ" او "الوداع" التي لخص فيها اهم مبادئ الاسلام ودستور الاسلام.

ولقد عرف علماء الاسلام قيمة هذا المؤتمر، فاتخذوا منه فرصة، لتبادل الآراء، وتعارف الافكار، ورواية الاحاديث والاخبار.

كما عرف الخلفاء قيمة هذا الموسم العالمي، فجعلوا منه ساحة لقاء بينهم وبين ابناء الشعب القادمين من كل فج عميق، وبين ولاتهم في الاقاليم، فمن كانت له من الناس مظلمة او شكاية فليتقدم بها الى الخليفة ذاته بلا وساطة ولا حجاب، وهناك يواجه الشعب الوالي امام الخليفة بلا تهيب ولا تحفظ، فيغاث الملهوف، وينصف المظلوم، ويرد الحق الى اهله، ولو كان هذا الحق عند الوالي او الخليفة!!

كتب عثمان بن عفان امير المؤمنين وخليفتهم الى جميع الامصار الاسلامية كتابا قال فيه:

"اني آخذ عمالي ـ اي ولاتي ـ بموافاتي في كل موسم، وقد سلطت الامة على الامر بالمعروف والنهي عن المنكر، فلا يرفع علي شيء ولا على احد من عمالي الا اعطيته وليس لي ولا لعمالي حق قبل الرعية الا متروك لهم. وقد رفع الي اهل المدينة ان اقواما يشتمون ويضربون، فمن ادعى شيئا من ذلك فليواف الموسم، يأخذ حقه حيث كان، مني او من عمالي او تصدقوا ان الله يجزي المتصدقين".

ومما ينبغي ان نذكره هنا ان هذا المؤتمر لم يكن فرصة للمسلمين وحدهم للتظلم من ولاتهم وطلب حقوقهم، بل وجد فيه غير المسلمين ـ ممن يعيشون في ظل دولة الاسلام ـ هذا المعنى وتلك الفرصة. وكلنا يعلم قصة ابن القبطي الذي سابق ابن والي مصر وفاتحها عمرو بن العاص فسبق منه في موسم الحج على مرأى ومسمع من الوف الحجيج، ثم قال للوالي عمرو كلمته الشهيرة امام شهود المؤتمر الكبير: يا عمرو متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احرارا؟!

فلا عجب ان كانت هذه العبادة "الحج" قذى في اعين الكثيرين من خصوم الاسلام فيشهرون اقلامهم لتشويهه او الطعن فيه، ولكن يأبى الله الا ان يتم نوره ولو كره الكافرون.

من سنوات كتب احد المبشرين النصارى في تقرير له عن مدى جدوى التبشير في بلادنا الاسلامية وخاصة في مصر فكان مما قال فيه: "سيظل الاسلام صخرة عاتية تتحطم عليها سفن التبشير المسيحي ما دام للاسلام هذه الدعائم الاربع: القرآن.. والازهر.. واجتماع الجمعة الاسبوعي.. ومؤتمر الحج السنوي".

وان هذه الاربعة لباقية باذن الله ما بقي هذا الانسان على تلك الكرة، وليمت من شاء بغيظه!!

على ان المسلمين ـ للاسف ـ لا يستفيدون من هذا المؤتمر العظيم كما ينبغي، ولعلهم قد بدأوا يفيقون.

رسالة سهل بن هارون

- ١ -

بسم الله الرحمن الرحيم، اصلح الله امركم، وجمع شملكم، وعلمكم الخير وجعلكم من اهله: قال الاحنف بن قيس: يا معشر بني تميم، لا تسرعوا الى الفتنة فان اسرع الناس الى القتال اقلهم حياء من الفرار. وقد كانوا يقولون: اذا اردت ان ترى العيوب جمة فتأمل عيابا، فانه انما يعيب الناس بفضل ما فيه من العيب، ومن اعيب العيب ان تعيب ما ليس بعيب، وقبيح ان تنهى مرشدا وان تغري بمشفق.

وما اردنا بما قلنا الا هدايتكم وتقويمكم، واصلاح فاسدكم، وابقاء النعمة عليكم، ولئن اخطأنا سبيل ارشادكم فما اخطأنا سبيل حسن النية فيما بيننا وبينكم؛ وقد تعلمون انا ما اوصيناكم الا بما اخترناه لكم، ولانفسنا قبلكم وشهرنا به في الآفاق دونكم؛ ثم نقول في ذلك ما قال العبد الصالح لقومه: (وما اريد ان اخالفكم الى ما انهاكم عنه، ان اريد الا الاصلاح ما استطعت وما توفيقي الا بالله، عليه توكلت واليه انيب): فما كان احقنا بكم في حرمتنا بكم ان ترعوا حق قصدنا بذلك اليكم على ما رعيناه من واجب حقكم، فلا العذر المبسوط بلغتم ولا بواجب الحرمة قمتم، ولو كان ذكر العيوب برا وفخرا لرأينا في انفسنا عن ذلك شغلا.

عبتموني بقولي لخادمي: اجيدي العجين، فهو اطيب لطعمه، وازيد لريعه؛ وقد قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: املكوا العجين، فانه احد الريعين.

وعبتموني حين ختمت على سد عظيم، وفيه شيء ثمين من فاكهة رطبة نفيسة؛ ومن رطبة غريبة، على عبد نهم، وصبي جشع، وامة لكعاء، وزوجة مضيعة؛ وليس من اصل الادب، ولا في ترتيب الحكم، ولا في عادة القادة، ولا في تدبير السادة، ان يستوي في نفيس المأكول، وغريب المشروب، وثمين الملبوس، وخطير المركوب ـ التابع والمتبوع، والسيد والمسود؛ كما لا تستوي مواضعهم في المجالس، ومواقع اسمائهم في العنوان؛ ومن شاء اطعم كلبه الدجاج السمين، وعلف حماره السمسم المقشر!

فعبتموني بالختم، وقد ختم بعض الائمة على مزود سويق، وعلى كيس فارغ وقال: طينة خير من ظنة؛ فامسكتم عمن ختم على لا شيء، وعبتم من ختم على شيء!

أضواء على معاني العيد في الاسلام

بقلم: عبد الله ابو غزال

الاعياد لا تختص بامة دون امة ولا بدين دون اخر فتجدها جلية واضحة في تاريخ الامم والاديان جميعا والاعياد تنقسم الى دينية وشعبية.

والمسلمون يهتمون ويحتفلون بالاعياد الدينية اكثر من الاعياد الشعبية فالاعياد الدينية تختلف باختلاف البواعث والاسباب فعيد الميلاد يرمز الى المودة والرحمة والانسانية التي دعا اليها السيد المسيح بينما مولد سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم من الذكريات الخالدة التي لها اعظم الاثر في تاريخ الانسانية فقد كان مولده ايذانا بانتهاء عهد الجاهلية والاستبداد وبزوغ عهد الحضارة والحرية.

والحكمة من عيد الهجرة ان يلتفت المسلمون الى الماضي ليجددوا وحدتهم ويعملوا يدا واحدة لانفسهم ويناضلوا بروح التضحية والاخلاص لارجاع مجدهم واحياء تراثهم ويحرروا بلادهم وعقولهم من كل قيد يعيقهم عن السير في طريق الحرية والحياة.

وهذان العيدان المولد والهجرة لم يكونا معروفين في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم ولا في عهد الخلفاء الراشدين وهما من الاعياد الشعبية عند المسلمين.

اما عيدا الاضحى والفطر فإنهما من الدين في الصميم فكان النبي يحتفل بهما ويحتفل معه المسلمون ويصلون فيهما خلفه صلاة العيد.

وعيد الاضحى يهدف الى توثيق أصرة القربى بين المسلمين على اختلاف مذاهبهم وديارهم ولغاتهم ويذكرهم بانهم اسرة واحدة ينتظم فيها مئات الملايين.

وعيد الفطر تحية القيام بالواجب حيث يجدر بالصائم الذي جاهد شهواته شهرا كاملا وانتصرت قوى إيمانه وعقيدته على اهوائه ان يعيد عيد النصر والفوز عيد انتصار النظام على الفوضى والعقل على العاطفة عيدا يبتهج فيه لتغلب الحق على الباطل والمبدأ المقدس على المنافع الخاصة.

لقد كان الاحتفال بعيدي الفطر والاضحى في عصر الاسلام الاول بسيطا متواضعا كان النبي يوسع على عياله يوم العيد ويأمر اصحابه بالتوسعة على عيالهم وكان يغتسل ويتطيب ويلبس اجمل ثيابه استجابة لقول الله سبحانه وتعالى "يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إن الله لا يحب المسرفين، قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق".

لقد استحب القرآن الزينة والاكل والشرب من الحلال الطيب ونهى عن التبذير والاسراف لان المبذرين كانوا إخوان الشياطين.

واذا امعنا النظر في قول الله سبحانه وتعالى في الآية الكريمة الموجهة للنساء من سورة النور "ولا يبدين زينتهن الا لبعولتهن او ابنائهن او ابناء بعولتهن او اخوانهن او ابناء اخوانهن" لاتضح لنا ان النساء لا تباح لهن الزينة في يوم العيد ولا في غير العيد الا اذا كانت الزينة للازواج.

وفي عصرنا هذا تكاد تنعكس الآية عند بعض النساء فإنهن يقابلن الازواج بثياب المطبخ واذا اردن الخروج تزين بأفخر الزينة ولبسن الحلي والحلل بينما حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول "ايما إمرأة تزينت لغير زوجها فعليها لعنة الله. إن خير نسائكم الولود الودود الستيرة العفيفة العزيزة في اهلها الذليلة مع بعلها المتبرجة مع زوجها الحصان على غيره التي تسمع قوله وتطيع امره".

وفي ايام العيد تتجلى العواطف الزوجية والابوية والاخوية باجلى معانيها فليس العيد ملابس وكعكا وذبائح فحسب وإنما هو صلاة ومصافحة ومعانقة وتبادل كلمات التهاني والدعاء بالخير والانتشار زرافات ووحدانا الى زيارة المرضى ومعايدتهم وتفقد الفقراء والايتام فيجمعون لهم المعونة لنفقات العيد ويبذلون اقصى الجهد لاصلاح ذات البين.

إن المشاركة الوجدانية تظهر باصدق معانيها في ابناء القرية يوم العيد ويلمسها كل من اقام بينهم وشهد اعيادهم اما المدينة فالمشاركة فيها تكاد تكون ضئيلة في اثرها في ايام العيد والسبب الحقيقي ان التفاوت في العيش بين ابناء القرى يسير جدا فلا يوجد فيها كوخ متواضع الى جانب قصر شامخ كما هي الحال في المدينة فهم لذلك يشعرون بالمسؤولية ويجتمعون على النجدة ويبتهجون بالعيد جميعا.

اما المدينة ففيها الغني المترف والفقير الذي لا يملك شيئا ومن هنا ضعف الشعور بالمسؤولية وساءت العلاقة بين الهيئات واختص الابتهاج والاحتفال بالعيد ومظاهره بذوي القوة والغنى والترف اما الفقير فانه يكذب على نفسه ويخدعها يوم العيد فيبتهج ويبتسم فرارا من الحزن الواقعي الى الفرح الكاذب.

ان القائلين بان الابتهاج والسعادة ينبعان من القلب مغالون جدا بل إن ابتهاج القلب وسعادته ينبعان من هذه الاشياء المحسوسة الملموسة القائمة على وجه الارض والكامنة في بطنها والتي لا تستقيم الحياة بدونها ابدا ولا تتم السعادة الا بها.

إن العيد السعيد حقا هو اليوم الذي لا يقل فيه الصادر عن الوارد والخارج عن الداخل. عيد النهضة الكبرى نهضة الزراعة والصناعة والقضاء على الفقر والبطالة وعلى اليد التي تثير التفرقة والفتنة والفساد. وعلى كل مشروع يهدف الى الاستثمار والوقوف في سبيل الحرية والحياة.

ربنا هيء للمسلمين من امرهم رشدا وقرب هذا اليوم لنتخذه شعارا لنهضتنا وعيدا لاولنا وآخرنا وماذاك عليك... ولا على المخلصين من عبادك بعزيز.

رسائل القراء

بعث الينا عدد من الاخوة القراء رسائل يستفسرون فيها عن حكم قضاء صلاة من مر به عهد بعد التكليف ولم يؤد الصلاة المكتوبة.

ونجيب على هذه التساؤلات بما ورد في كتاب فقه السنة للشيخ السيد سابق حول هذا الموضوع:

اتفق العلماء على ان قضاء الصلاة واجب على الناسي والنائم لما تقدم من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "انه ليس في النوم تفريط انما التفريط في اليقظة، فاذا نسي احد صلاة او نام عنها فليصلها اذا ذكرها".

والمغمى عليه لا قضاء عليه الا اذا افاق في وقت يدرك فيه الطهارة والدخول في الصلاة. فقد روى عبد الرزاق عن نافع: ان ابن عمر اشتكى مرة غلب فيها على عقله حتى ترك الصلاة ثم افاق فلم يصل ما ترك من الصلاة. وعن ابن جريج عن ابن طاوس عن ابيه اذا اغمي على المريض ثم عقل لم يعد الصلاة. قال معمر: سألت الزهري عن المغمى عليه فقال: لا يقضي. وعن حماد بن سلمة عن يونس بن عبيد عن الحسن البصري ومحمد بن سيرين انهما قالا في المغمى عليه: لا يعيد الصلاة التي افاق عندها. واما التارك للصلاة عمدا فمذهب الجمهور انه يأثم وان القضاء عليه واجب. وقال ابن تيمية: تارك الصلاة عمدا لا يشرع له قضاؤها ولا تصح منه؛ بل يكثر من التطوع. وقد وفى ابن حزم هذه المسألة حقها من البحث فأوردنا ما ذكره فيها ملخصا قال: واما من تعمد ترك الصلاة حتى خرج وقتها هذا لا يقدر على قضائها ابدا، فليكثر من فعل الخير وصلاة التطوع ليثقل ميزانه يوم القيامة وليتب وليستغفر الله عز وجل، وقال ابو حنيفة ومالك والشافعي يقضيها بعد خروج الوقت حتى ان مالكا وابا حنيفة قالا من تعمد ترك صلاة او صلوات فانه يصليها قبل التي حضر وقتها ان كانت التي تعمد تركها خمس صلوات فأقل سواء خرج وقت الحاضر او لم يخرج فان كانت اكثر من خمس صلوات بدأ بالحاضرة. برهان صحة قولنا قول الله تعالى: "فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون". وقوله تعالى: "فخلف من بعدهم خلف اضاعوا الصلاة، واتبعوا الشهوات فسوف يلقون غيا". فلو كان العامد لترك الصلاة مدركا لها بعد خروج وقتها لما كان له الويل ولا لقي الغي كما لا ويل ولا غي لمن اخرها الى اخر وقتها الذي يكون مدركا لها. وايضا فان الله تعالى جعل لكل صلاة فرض وقتا محدود الطرفين يدخل في حين محدود ويبطل في وقت محدود فلا فرق بين من صلاها قبل وقتها وبين من صلاها بعد وقتها لان كليهما صلى في غير الوقت، وليس هذا قياسا لاحدهما على الاخر بل هما سواء في تعدي حدود الله تعالى، وقد قال الله تعالى: "ومن يتعد حدود الله فقد ظلم نفسه". وايضا فان القضاء ايجاب شرع

قضاء الصلاة

والشرع لا يجوز لغير الله تعالى على لسان رسوله صلى الله عليه وسلم. فنسأل من اوجب على العامد قضاء ما تعمد تركه من الصلاة اخبرنا عن هذه الصلاة التي تأمره بفعلها اهي التي امره الله بها ام هي غيرها؟ فان قالوا: هي هي، قلنا لهم: فالعامد لتركها ليس عاصيا: لانه قد فعل ما امره الله تعالى ولا اثم على قولكم ولا ملامة على من تعمد ترك الصلاة حتى يخرج وقتها وهذا لا يقوله مسلم، وان قالوا: ليست هي التي امر الله تعالى بها قلنا: صدقتم وفي هذا كفاية اذ اقروا بانهم امروه بما لم يأمره به الله تعالى. ثم نسألهم عمن تعمد ترك الصلاة بعد الوقت اطاعة هي ام معصية؟ فان قالوا طاعة خالفوا اجماع اهل الاسلام كلهم المتيقن وخالفوا القرآن والسنن الثابتة. وان قالوا هي معصية صدقوا ومن الباطل ان تنوب المعصية عن الطاعة. وايضا فان الله تعالى قد حد اوقات الصلاة على لسان رسول الله صلى الله عليه وسلم وجعل لكل وقت صلاة منها اولا ليس ما قبله وقتا لتأديتها واخرا ليس ما بعده وقتا لتأديتها. هذا ما لا خلاف فيه من احد من الامة فلو جاز اداؤها بعد الوقت لما كان لتحديده عليه السلام اخر وقتها معنى، ولكان لغوا من الكلام وحاشا لله من هذا. وايضا فان كل عمل علق بوقت محدود فانه لا يصح في غير وقته ولو صح في غير ذلك الوقت لما كان ذلك الوقت وقتا له، وهذا بين وبالله التوفيق. ثم قال بعد كلام طويل ولو كان القضاء واجبا على العامد لترك الصلاة حتى يخرج وقتها لما اغفل الله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم ذلك ولا نسياه ولا تعمدا اعناتنا بترك بيانه: "وما كان ربك نسيا" وكل شريعة لم يأت بها القرآن ولا السنة فهي باطلة وقد صح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم:

"من فاتته صلاة العصر فكأنما وتر اهله وماله" فصح ان ما فات فلا سبيل الى ادراكه ولو ادرك او امكن ان يدرك لما فات كما لا تفوق المنسية ابدا، وهذا لا اشكال فيه والامة ايضا كلها مجمعة على القول والحكم بان الصلاة قد فاتت اذا خرج وقتها فصح فوتها باجماع متيقن ولو امكن قضاؤها

وتأديتها لكان القول بانها فاتت كذبا وباطلا فثبت يقينا انه لا يمكن القضاء فيها ابدا، وممن قال بقولنا في هذا عمر بن الخطاب وابنه عبد الله وسعد بن ابي وقاص وسلمان الفارسي وابن مسعود والقاسم بن محمد بن ابي بكر وبديل العقيلي ومحمد بن سيرين ومطرف بن عبد الله وعمر ابن عبد العزيز وغيرهم. قال: وما جعل الله تعالى عذرا لمن خوطب بالصلاة في تأخيرها عن وقتها بوجه من الوجوه ولا في حالة المطاعنة والقتال والخوف وشدة المرض والسفر. وقال الله تعالى: "واذا كنت فيهم فأقمت لهم الصلاة فلتقم طائفة منهم معك" الآية. وقال تعالى: "فان خفتم فرجالا او ركبانا". ولم يفسح الله في تأخيرها عن وقتها للمريض المدنف بل امر من عجز عن الصلاة قائما انه يصلي قاعدا فان عجز عن القعود فعلى جنب وبالتيمم ان عجز عن الماء وبغير تيمم ان عجز عن التراب. فمن اين اجاز من اجاز تعمد تركها حتى يخرج وقتها ثم امره ان يصليها بعد الوقت واخبره بانها تجزئه كذلك من غير قرآن ولا سنة لا صحيحة ولا سقيمة ولا قول لصاحب ولا قياس. ثم قال: واما قولنا ان يتوب من تعمد ترك الصلاة حتى خرج وقتها ويستغفر الله ويكثر من التطوع فلقول الله تعالى: "فخلف من بعدهم خلف اضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فسوف يلقون غيا الا من تاب وآمن وعمل صالحا فاولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون شيئا" ولقوله تعالى: "والذين اذا فعلوا فاحشة او ظلموا انفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم". وقال الله تعالى: "فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره، ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره". وقال تعالى: "ونضع الموازين القسط ليوم القيامة فلا تظلم نفس شيئا". واجمعت الامة وبه وردت النصوص كلها على ان للتطوع جزءا من الخير الله اعلم بقدره وللفريضة ايضا جزء من الخير الله اعلم بقدره. فلا بد ضرورة من ان يجتمع من جزء التطوع اذا كثر ما يوازي جزء الفريضة ويزيد عليه وقد اخبر الله تعالى انه لا يضيع عمل عامل وان الحسنات يذهبن السيئات.

قالوا

نظر اشعب الى شيخ قبيح الوجه، فقال: الم ينهكم سليمان بن داود عن ان تخرجوا بالنهار!

ومر اشعب على رجل نجار يعمل طبقا، فقال له: زد فيه طوقا واحدا تتفضل به علي! قال: وما يدخل عليك؟ قال: لعل يوما يهدى الي فيه شيء!

دخل رجل على الاعمش يسأله عن مسألة، فرد عليه فلم يسمع؛ فقال له: زدني في السماع. قال: ما ذلك لك ولا كرامة. قال: فبيني وبينك رجل من المسلمين قال: فخرجا الى الطريق، فمر بهما شريك القاضي؛ فقال (الاعمش): اني حدثت هذا بحديث فلم يسمع، فسألني ان ازيده في السماع لانه ثقيل السمع، وزعم ان ذلك واجب له، فأبيت. قال له شريك: عليك ان تزيده، لانك تقدر ان تزيد في صوتك؛ ولا يقدر ان يزيد في سمعه!



براعم الـــراي


ديما جمال الضامن


شادي احمد عقلة العايد

ولاء وبهاء علي الدربشي


كمال ورنا احمد الجزري


كنار وعلاء نافز العمري

محمد برهان العمري


اروى عبد الكريم الجعبري


سليم فايز كنجي


خلدون محمود خطاب


نضال هايل غنيمات


لينا فهيد موسى صلاح


يسرى ضرار المفتي



نسمة احمد مصطفى

هنادي زكريا العمري

سمر محمد ابو هدهود

سهير سليمان عبيدات

ايناس صالح غنيم

يسرى سليمان نوفل

نضال احمد مهنا

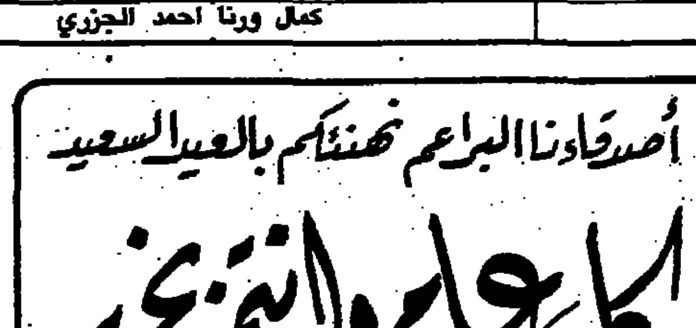
سهاد الشنور

ملاحظة... للتلفزيون

كتبت الملاحظة:
الصديقة:
روان جمال الضامن
العمر: ٨ سنوات

ان بعض برامج الاطفال في التلفزيون غير جيدة مثل مسلسلات الكرتون ونادي ميكي ماوس ومصنع البط والمفتش كادجيت والبيت السحري فهذه البرامج غير مفهومة وغير مفيدة لانها غير ناطقة باللغة العربية معظم الاطفال لا يعرفون اللغة الاجنبية ولا يقدرون على متابعة الترجمة المكتوبة بخط صغير على شاشة التلفزيون.

وهناك برامج جيدة يقدمها التلفزيون مثل برنامج كنوز وحكايات ودروس الطبيعة ومعلومات عن الوطن العربي ودبدوب واحسن القصص فهذه البرامج باللغة العربية وهي مسلية ومفيدة ومفهومة وتعلمنا قصص السنافر وقصة حنان المحبة والتعاون، فنرجو ان يضع لنا التلفزيون برامج جميلة ومفهومة ومسلية لاننا في اجازة ونحتاج الى البرامج المسلية والمفيدة والسلام عليكم.



دعـــاء الصــبـاح

اللهم اعوذ بك من شر سمعي ومن شر بصري ومن شر لساني ومن شر قلبي .

احلى الكـــلام

– اذا اسديت جميلا الى انسان فحذار ان تذكره به.
– اذا اسدى اليك انسان جميلا فحذار ان تنساه.
– من يعتمد على ماله قل، ومن يعتمد على جاهه ذل.
– من اسرع في الجواب، اخطأ في الصواب.
– من استعان بظالم سلطه الله عليه.

هل تعلم ؟

هل تعلم ان الخيط الواحد من خيوط العنكبوت يمكن ان يتحمل وزنا مقداره مائة كيلوغرام؟

والعنكبوت مئات الانواع من بينها نوع دقيق الحجم لا تراه العين ومنها نوع بحجم كف اليد، ولكل عنكبوت مغازل خاصة توجد في اسفل البطن يغزل بها خيوطا من الحرير الصمغي واحيانا تتحول هذه الخيوط الى فخ يصطاد به فريسته من الحشرات، فيحقن ضحيته بمادة سامة ثم يمتص دمها.

وقد يتسبب سم بعض العناكب في قتل الانسان ومن خواص خيط العنكبوت انه يمط كالمطاط الى ضعف طوله، واكثر ما يتواجد العنكبوت في الجزر الاستوائية.

النجار والقرد

كان نجار يشق خشبة وهو جالس عليها، ويضع وتدا في الشق الذي يعمله، فرآه قردا واعجب بالعمل وعند الظهيرة ذهب النجار الى بيته ليتناول طعام الغداء فصعد القرد الى الخشبة وحاول أن يعمل مثل النجار فدخل ذيله في شق الخشبة، وبدأ يلعب بالوتد حتى خلعه فأطبقت الخشبة على ذيله، فأحس بألم شديد وصار يصرخ بأعلى صوته محاولا انتزاع ذيله من شق الخشبة.

ولما رجع النجار من بيته ووجد القرد على هذه الصورة، تناول الوتد وجعل يضرب به القرد جزاء له على عمله.

وهذا جزاء من يتدخل فيما لا يعنيه.

الفلاح والعفريت

كان محمد طوال حياته فلاحا يحب عمله لكنه لم يكن يعمل بجد ونشاط لذلك كان محصول ارضه ضعيفا.

وذات يوم استيقظ محمد باكرا وذهب الى حقله ليسقي الخضار ويعتني باشجار الفاكهة، وفي طريق العودة الى البيت تذكر محمد ان عليه ان يجمع بعض الحطب من الغابة ليستدفيء هو وزوجته واولاده، فتسلق شجرة كبيرة جافة، ولم يكد يقطع اول غصن حتى افلتت الفأس من يده وسقطت في بركة ماء قريبة.

وقف الفلاح محمد حزينا امام بركة الماء وهو يقول: يا الله ماذا أعمل الان ان الفأس ضرورية لي... وبينما الفلاح محمد يشكو ويتذمر، سمع العفريت شكواه فخرج اليه في هيئة بحار وفي يده فأس من الالماس، فدهش الفلاح عندما رأى ذلك العفريت، دنا العفريت من الفلاح محمد وقال له:

اهذه فاسك يا رجل؟ فقال الفلاح وهو مذعور: لا يا سيدي هذه ليست فأسي، فأراه العفريت فأسا من الذهب وقال له: ربما كانت هذه فأسك؟ فقال الفلاح: لا يا سيدي ليست فأسي، فاراه العفريت فأسا من الفضة وقال: اذن هذه هي فاسك، فقال الفلاح: انها ليست فأسي ايضا. فانتشل العفريت فأس الحديد من الماء وقال للفلاح: أتكون هذه فأسك؟.

وما كاد نظر الفلاح محمد يقع على الفأس حتى صرخ في سرور وغبطة نعم نعم يا سيدي هذه فأسي اعطنيها من فضلك، اعجب العفريت بأمانة الفلاح وصدقه، فترك له الفؤوس الاربعة وقال له: ان في ارضك كنزا كبيرا فاذهب اليه واحفر كل شبر من ارضك حتى تحصل على الكنز ثم اختفى العفريت في بركة الماء.

، عاد الفلاح الى بيته مسرورا بالفؤوس وفي الصباح الباكر ذهب الى ارضه واخذ يحفر ويحفر حتى جعل عالي الارض سافلها دون ان يجد الكنز، وبينما هو كذلك جاءه العفريت في هيئة فلاح وارشده الى ما يخصب الارض ويزيد غلة المحصول وحذره من زراعة اراضيه عند سفح الوادي حتى لا تجرفها السيول.

وفعلا ما كاد زرع الفلاحين يكبر حتى هطلت أمطار غزيرة فجرفت السيول ما زرع عند سفوح الوديان واهلكته اما الفلاح محمد فكان معظم زرعه بعيدا عن الوديان فنجا من خطر السيول وانتجت ارضه محصولا وفيرا.

ولم يلبث الفلاح محمد ان ادرك الحقيقة التي قالها العفريت، فسر بنجاح زرعه واسف لهلاك زرع الفلاحين الاخرين وادرك ايضا ان العمل سر النجاح والثروة وان العمل كنز لا يفنى.

بناء الوطن

شعر: يوسف حمدان

نبني نبني..
نبني بيتا
بمحبتنا والحب أساس

* * *

نعلي نعلي..
نعلي حتى
نصل الشمس والنور أساس

* * *

بسواعدنا وارادتنا
نبني المصنع
بتعاوننا ومحبتنا
نعلي.. نرفع

* * *

هذا الوطن لاجل الكل
لاجل الوطن يضحي الكل
ولاحب لغير الوطن
فداه الكل فداه
درع له في المحن
ابدا لن ننساه

تسلية

كيف تصنع دوامة

الادوات اللازمة:
– قطعة كرتون مستطيلة طولها ١٢ سنتيميترا وعرضها ٥ سنتيميترات.
– خيط متين طوله متر واحد.
– مخرز
– قلم رصاص ومسطرة.
– اقلام تلوين

طريقة الصنع:

١ – اوصل بالمسطرة والقلم زوايا قطعة الكرتون.
٢– احدث ثقبين بالمركز كما هو مبين.
٣– لون جانبي قطعة الكرتون بالالوان المناسبة.
٤– ادخل الخيط في الثقبين.
٥– اعقد طرفي الخيط واسحب قطعة الكرتون الى منتصف الخيط.
٦– لف الكرتونة حول الخيط عدة لفات ثم امسك الخيط بيديك وشده قليلا لتبدأ الدوامة في الدوران.


رنا فايز الكيلاني



رامي محمود الجزري



فؤاد عبد الكريم مراد



فادي محمد مراد



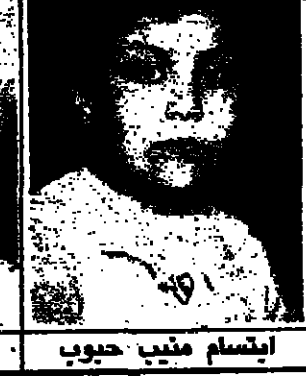

احمد صلاح الاحمد



ابتسام منيب حبوب




بسام عدنان برهومة

نجاح فلاح الدعجة







نور بلال الجالودي

الرأي الثقافي

تقديم

هذا العدد من "الراي الثقافي" منذور للشعر والقصة القصيرة، ونحن نامل به ان نظهر قراءنا الاعزاء على جانب ذي اهمية خاصة من ابداعنا المحلي، وان نتيح لنقادنا الكرام فرصة الاطلاع المباشر على بعض مما ابدعه ادباؤنا في هذين الفنين الادبيين، لعل ذلك ان يكون موضع تقييم او تقويم.

المحـــرر

اغاني الحصاد

قصة قصيرة بقلم: يوسف الغزو

كأنني اراه لاول مرة، بيدر حقيقي. اكوام من التبن لا تزال في مكانها على الزاوية الجنوبية. ما تبقى من الساحة لا يزال مفروشا ببقايا الحبوب الذهبية اللون المتناثره بين بقايا القش والحصى والتراب. شدني اليه هاتف مجهول صوت جاءني من اعماق اللاوعي. قوة عظيمة دفعتني الى تلك الكومه من التبن.. خيل الي ان البيدر كله يفتح ذراعيه مرحبا بقدومي.. وقد فعلت.

كنا في رحله الى خارج المدينة. جلست مع اسرتي على ارض ترابية محاذية للشارع العام. نرقب السيارات التي تعبر من امامنا كالبرق. وفوقنا شجيرات صغيرة تحجب عنا الشمس انهمك الاولاد في اللعب. وانشغلت زوجتي في تفقد ادوات الرحلة: صحون ملاعق، اسياخ، فحم، ملح طعام كان ذلك تمهيدا لاعداد وجبة اللحم المشوي المعتاد في مثل تلك الرحلة.

رأيت ان انهض واتمشى قليلا وحدي. عادة لحبها... ولا ادري ان كانت حميدة لم ذميمه. لم ابتعد عن مكان جلوسنا كثيرا حين رأيته. وشددت اليه.. ثم قلت لنفسي يا لها من رحلة جميلة رائعة!.

توجهت توا الى كومة التبن فاستلقيت عليها. اعادتني رائحة القش الخاشع تحت اشعة الشمس عشرين عاما الى الوراء حملتني كأنها الاجنحة الى عالم جديد قديم. كنت اسمع خلال تلك العالم اصوات الحصادين.. واراهم وهم يجوسون بمناجلهم نصف الدائرية خلال غابات من سيقان القمح الجافة التي تحمل على هاماتها عناقيد الحبوب الصفراء. رأيتهم وسمعتهم يغنون اغاني الحصاد. رأيتهم وهم يطوقون سيقان القمح الجافة باصابعهم القوية ثم يربطونها لتغدو خلال لحظات ربطه قوية يطلقون عليها اسم "الشمال" والحصادون يجمعون الكثير من هذه "الشمالات"... ويتركونها في اماكنها.. فيأتي بعدهم من يجمعها في مجموعات تسمى كل واحدة منها "غمرا" ـ.. كانت النساء هن اللاتي يحملن تلك "الاغمار" الى نقطة التجميع ومن هناك توضع فوق "القادم" والقادم هو..

ومن بعد جاءني صوت ولدي يقول: "ماذا تفعل هناك يا أبي؟.. تعال الى هنا ".. اشرت له بيدي اشارة الرفض ثم عدت الى القادم" تلك الاداه الخشبية البدائية التي توضع على ظهر الدابه.. ثم تصف فيها اغمار القمح بطريقه تجعل منها ومن الدابه والقش كومه واحدة متحركة.. كنت اسوق تلك الدابة من الحقل الى البيدر.. وهناك أجد من يساعدني في تفريغها واعدادها للعمل من جديد.

ومن جديد تردد صوت ولدي واضحا جليا رغم ضجيج الشاحنات التي تعبر الشارع وهو يقول: "ابي.. هل احضر الى عندك؟".. احسست برعب حقيقي.. خيل الي ان حلمي الجميل هذا سوف يتلاشى.. سوف يتوقف عند مشروع البيدر.. فالبيدر الذي اكتشفته ذاكرتي لم يصل بعد الا الى مجموعة من "الاغمار" الملقاه فوق ارضه الصخرية.. وهذا الصبي يريد ان يعود بي من هناك الى الواقع.. اشرت له نافيا رغبتي بقدومه.. ولكنه لم يستجب او لم يفهم ما اريد.. نظرت نحوه.. رأيته يتجه نحوي.. ومن خلفه كان دخان الفحم المشتعل يتصاعد في الفضاء مخترقا اغصان الشجيرات الصغيرة.. اوشكت ان اصرخ فيه آمرا اياه بالعودة الا ان صوتا اخر اظنه صوت زوجتي قد سبقني طالبا منه العودة للقيام بعمل ما...

وعدت انا.. البيدر يوشك ان يكتمل.. الحقل كله اصبح على البيدر: السيقان والسنابل.. والحبوب.. وقيل لنا "غدا تبدأ فترة الدراسة".. واعدت اكوام القمح لتلك العملية بعناصرها الاساسية. اللوح والفرس والدارس.. وكنت اقوم بدور الدارس احيانا.. كنت امسك بعنان الفرس وادور بها فوق فراش كثيف من القش اليابس المحمص باشعة الشمس.. كانت اصوات تكسر السيقان الجافة تشبه صوت" طقطقة عظام المفاصل.. ويستمر الدوران.. الدارس يمسك بالعنان.. والفرس تجر خلفها لوحا خشبيا غرست في صفحته التحتية الحجاره السوداء الصلده الخشنه.. وخلال ايام وربما اسابيع تتحول اكوام القمح الى دقائق صغيرة وقد امتزجت بحبات القمح الصغيرة الصفراء. وتأتي مرحلة اخرى هي الفصل بين القش والحبوب.

خيل الي انني اسمع صوتا يقترب مني.. التفت نحو مصدر الصوت فلم أشاهد احدا وسرعان ما ادركت ان الصوت الذي سمعته هو صوت المذياع.. لم أكن ادري ماذا يقول الا انني سرعان ما سمعت اغنية تنطلق منه.. لا ادري لماذا وجدت نفسي مشدودا الى سماع كلماتها: "حبيبي شكلو حلو... وبرجه برج الدلو"... احسست بغربه خانقه.. ضغطت على اكوام القش بكلتا يدي.. والقيت نظرات على السطح الاملس المتماوج مع اشعة الشمس كالثلج.. وتذكرت اغاني الحصاد.. حاولت ان ارددها كي أسترجع كل كلمة منها.. تمنيت ان يخفت صوت الراديو القادم من بعيد.. وغنيت: على دلعونا وعلى دلعونا.. الهوا الشمالي نسم من هونا الهواء الشمالي.. عرفت الان لماذا خص الهواء الشمالي بتلك الاغاني.. انه الهواء المناسب "للتدريه"... والدليل على ذلك هذه الكومة من التبن في الناحية الجنوبية من البيدر.. وتلك الارض المزروعه بحبات التراب والقمح الى جهة الشمال.. فمن هناك تبدأ العملية.. وتتحرك "المذراه" لتدفع بالقش الخفيف الى جهة الجنوب.. بينما تترسب حبات القمح الثقيلة تسببا في مكانها...

توقف صوت الراديو.. و بتعبير اصح فان الاغنية هي التي توقفت.. وراح المذيع يتحدث.. لم استطع تمييز ما يقول ربما كان يعد لاغنية جديدة، ربما لا... المهم لقد عدت الى الدندنة باغاني الحصاد من جديد.. وبشكل اوضح:

هب الهوا يا مذاري
داري ولا مش داري
الهواء الشمالي روح
يا الله.. يا الله يا مذاري

خيل الي ان سيل الذكريات يتدفق بشدة.. هذا المشهد هذه الرائحة.. هذه النسمات الشمالية، هذه السماء الزرقاء التي تظل الكون كله.. كل هذا وغيره جعل من تلك اللحظات لوحة كان الماضي قد رسمها ثم اختفت في تلافيف الدماغ.. وها هي تتفجر كعين ماء في صحراء قاحلة.. ما اروع هذه اللحظات.. ومره لاخرى رحت ادندن..

على دلعونا على...

وانتصب امامي صبي في العاشرة ادركت بعد لحظات انه ابني.. كان ينظر نحوي ويبتسم.. وكأنه يتساءل بينه وبين نفسه "ماذا جرى لابي"؟...

قلت له وانا مشدوه.

ـ ماذا تريد يا ماجد؟..

قال وهو يحاول التخلص من ضحكة توشك ان تسيطر عليه:

ـ انتهت امي من شوي اللحم.. هيا لناكل..

اكلنا. وفي طريق العودة.. فتحت راديو السيارة.. وفي مكان ما من الطريق.. ومن محطة من محطات الاذاعة...

انطلقت اغنية:

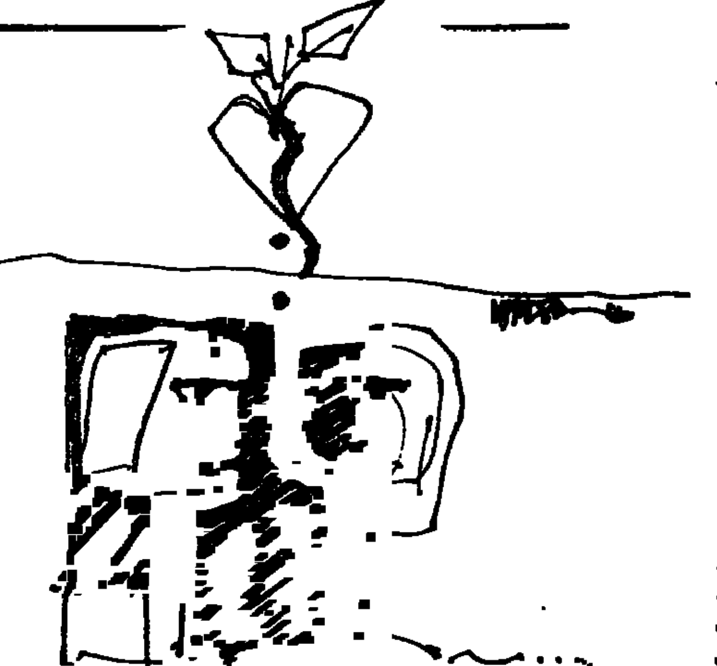
على دلعونا.. على دلعونا.. الهواء الشمالي نسم من هونا.. شددت الى الصوت الجميل.. واللحن الجميل.. والكلمات المعبرة ولكنني تساءلت: هل هذه اغنية من اغاني الحصاد؟...

لا.. قلتها بحدة.. جعلت من كانوا معي في السيارة يتساءلون عما اقول.. تخلصت من تساؤلاتهم ثم همست لنفسي.

ـ لا.. لا.. انها ليست من اغاني الحصاد.. فاغاني الحصاد هناك على البيدر.. والتفت ورائي علني اشاهد البيدر.. ولكنه كان قد ابتعد واختفى كأنه الحلم، وعدت استمع الى الاغنية بغير حماس.

ليل..وأشياء كثيرة

قصة: جمال ناجي



عدنان يشاركني أرائي وفلسفاتي، ابتداء من مشكلة التغذية ومسببلتها وانتهاء بقضية الموت، الذي توصلنا الى ضرورة الاقلاع عن التفكير به او الخوف منه، لاننا لن نحس بشيء في لحظة الموت، ولان اجسامنا ستتحول بعد مماتنا الى حجارة او رمال او اشجار او اي شيء اخر، اكثر من هذا ان الموت نفسه صار يخافنا، او على الاصح، هذا ما توصلنا اليه ايضا بدليل انني وعدنان، نجونا من حادث اصطدام مروع، في حين ان الذين اصطدمت سيارتهم بسيارتنا ماتوا ثلاثتهم، وتحولوا الى حجارة او رمال او اشجار او اي شيء آخر"! ولكي نثبت لبعضنا وربما لانفسنا بان القبور هي مجرد علب مظلمة تحوي رفاتا او رمادا، توجهنا الى المقبرة بحماس نادر، وبرغبة جارفة في قهر احساس مبهم تحدثنا طويلا عن وجوده في اعماقنا.

حين ولجنا المقبرة، كان الظلام يلتف حول القبور الصامتة، ظلام كثيف يلف الشواهد والتراب ونباتات الشوك، الناشفة، غير ان وقع خطواتنا الواثقة في مسارب المقبرة زادني شجاعة وايمانا بصحة ما ذهبنا اليه، وقال عدنان، ها هي القبور، لا صوت سوى صوتينا ولا حركة سوى حركات ارجلنا. ثم جلس على حافة احد القبور، ففعلت مثله، وتحادثنا، اشعلنا السجائر، وأمعنا في تحدينا لوجود الارواح التي لم تظهر لانها "غير موجودة اصلا في المقبرة" كما قال عدنان، غير ان ما اثارني ان صوت عدنان ارتفع كثيرا اثناء حديثه، وقلت لماذا لا تخفض صوتك يا صديقي؟! فرد ساخرا، اتخاف ان يسمعنا سكان القبور؟ وضحك، فتضاحكت، لكنه اخفض صوته وعاد يتحدث بهدوء، اشعلنا السجائر ثانية، طافت عيوننا ارجاء المقبرة بحثا عن الارواح والاشباح حدثني عن جدته التي تخاف المشي بجانب المقبرة ليلا لانها مسكونة بالمردة الذين يطاردونها بثيابهم البيضاء حدثته عن جدتي التي تدعي سماع الصراخ كلما مرت من جانب المقبرة في الليل، وتنبهت الى ارتفاع صوتي وصوت عدنان الذي بادرني: الا ترى يا صديقي باننا عدنا للحديث بصوت مرتفع؟

واخفضنا صوتينا!

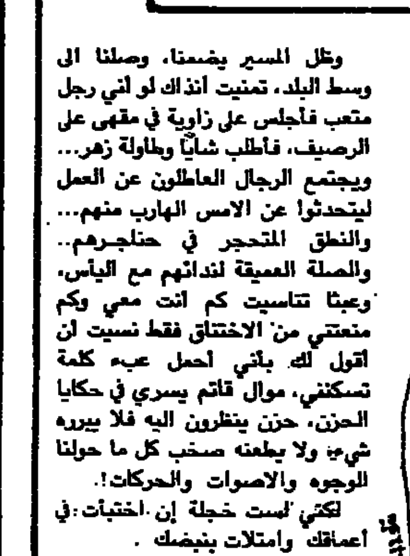
عندما ذهب عدنان للتبول عند طرف المقبرة، بقيت جالسا في مكاني وفكرت، ما الذي يمكن ان يحدث في المقبرة؟ ما الذي يمكنني رؤيته هنا؟ وهل يوجد في المقبرة غير هذه الحواف والشواهد التي تزيد الموت مواتا؟ واسفت على الوقت الذي اضعته بين القبور، ثم قربت انني من احدها، وحين لم اسمع شيئا تشاغلت بالتدخين، وبتأمل خط الافق الاقل ظلمة، ثم تذكرت حكايات جدتي عن اشباح القبور، واصواتهم العميقة، وسخرت بل هززت راسي استخفافا غير انني احسست فجاة، بأن جسما ما قد مر من جانبي بخفة طائر! وتملكتني رجفة لا دخل لارادتي بها، رجفة اقتلعت احساسي بالامان! انه الوهم بالطبع، قلت، ويجب ان لا استسلم للاوهام، اردفت محاولا الامساك بذيول الطمأنينة التي غادرتني ايضا، ووقفت نظرت حولي فلم ار شيئا، جلست دندنت، ارتفع صوتي! صمت ثم تساءلت عن السبب الذي ادى الى ارتفاع صوتي، وحين لم اجد اجابة وقفت من جديد، تمشيت طرقعت اصابعي، شبكت يدي خلف ظهري، الم ينته عدنان من التبول؟ ناديت عدنان .. وعدنان لم يجب!

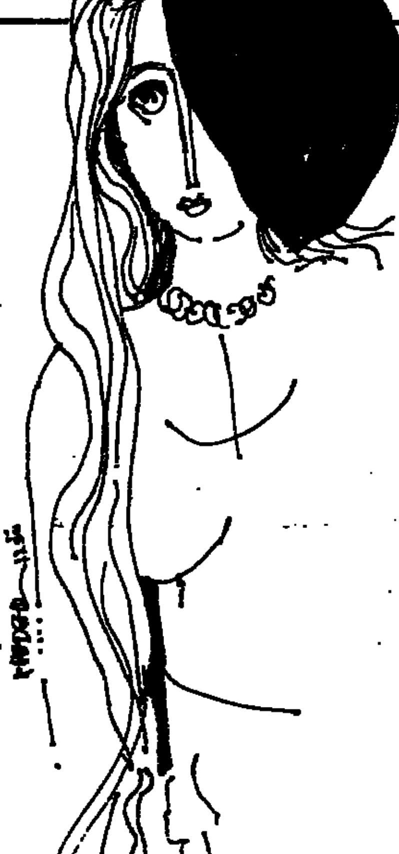
بحثت عن عدنان عند طرف المقبرة فلم اجده، ناديت ثانية فلم اسمع سوى صوتي الذي تردد في اذني بوحشية عدت الى مكاني بقدمين راجفتين! صحيح انني لم اشاهد مردة او اشباحا، ولم تحلق الارواح فوق رأسي، لكن قدمي ترتجفان ! لماذا ترتجفان؟ ثم اين عدنان؟ ما الذي جرى له؟ سيكون عدنان اسخف مخلوق اذا اراد باختفائه هذا ان يمارس لعبة الشبح، على كل حال، اذا رايت الان شبحا، فلن يكون سوى عدنان! ساقف في طريقه حال ظهوره، سالطمه على وجهه، وانتظرت. لكن شبح صديقي لم يظهر! والرجفة انتقلت من قدمي الى كتفي وفكي الاسفل، احسست بأن سكون المقبرة هو اكثر من مجرد السكون، انه تواطؤ، او لاخفاء لفطة تم ارتكابها عند طرف المقبرة، وعدنان هو الضحية! ماذا انتظر اذن؟ لماذا لا اهرب؟ ودون ان اقرر، تحركت قدماي، ورحت اركض مبتعدا عن القبور وانكر انني سمعت وقع خطوات كثيرة تلاحقني وصراخات بعيدة تناديني!

حينما وصلت البيت، وجدت عدنان واقفا بالباب ينتظر ووجهه شاحب، شفتاه تتراقصان، ويلهث مثل كلب! سالته عما جرى فقال: رايت شبحا بثياب بيضاء عند طرف المقبرة فانعقد لساني وهربت!

شجرة الخشخاش

قصة: دلال جودة





لمن الجأ، اذا كان النهار وقتا متحجرا لا أجد في ثناياه نداء اغنية.. اذا كانت الشجرة التي تنتصب هناك على باب سكن المعلمات.. شجرة خشخاش، وكنت أدري أني اتعثر في بداية الطريق، ان الابواب اشرعت ذات يوم لنغلقها سحابة شفق.. انني أنبذ خفقي وانثره شذرات من الانين والسكون، كما لو أني لا أجد هاتفا يحميني، ولا أجد رديفا للجرأة امام مواقفهم غير موت التساؤل وموت الصوت المفعم باليقين.

لا أستطيع أن أظل زنبقة بيضاء تنمو على صدر الحقيقة، ما أنا الا زبد بحر، تظل افكاري خطى تائهة وغير مفهومة، ما أنا الا بركان في السراب أغص بالضحكة والهمسة، ومع ذلك فمازلت أجد من يحتمل غضبي ويبعد اشباح الاغتراب، ومازلت اثق بأني سأجد ضمانات على الود والاحترام.. هي الثقة فقط، على الرغم من اللحظات التي تجتاحني بلا فرح.. يتراجع الفرح فلا يبقى صادحا وما من زاوية في الليل تبرر سهري.

ومن يسمع الان؟! من يدري أن على أهداف الحياة قسوة ان تختار، وان تبقى مع نفسك من يدري أني خائفة من لحظة لاخرى تشهدني بأن الغرفة لها اربعة جدران وانها لا تكاد تتسع لخطواتي التي تتحرك في كل اتجاه، هنا.. بعثرت أوراقي، رميت بالاقلام الفارغة، فتحت كل الادراج، وكومت بطاقات المعايدة التي طالما أرسلت الي، هنا كل ما أتذكره وما أحاول نسيانه، مسودات الرسائل التي كنت سابعث بها الى اشخاص توزعوا على عمري واثاروا في ذهني عددا من الاسئلة واوراق فيها محاولة الاجابة على اسئلة ماتزال تلح على خاطري كلما هممت بنسيانها، كخلافاتي مع أعضاء النادي الذي انتميت اليه وانسحابي من عضوية الاتحاد النسائي الذي كنت تفرغت لنشاطاته، واندفاعي في الطريق متخلية عن التعامل المتمرد مع كل الامور الزائفة واللامجدية.. وازهاري التي وضعها الاحبة لي بين طيات الاوراق، في اللحظة نفسها تهيب من الاحتفاظ بكثير من الصور التي ظلت تكبر في ذاكرتي، كنت كمن يبحث عن أكذ ليشفع له ولا يجد.

وتنبهت أن صديقتي معي، "كم هي مغفلة" تود استرجاع رسائلها من رجل أحبته. صرخت بلا وعي: تخافين من صدقك أم منه، ما ذنبك انت ان لم يستوعب، لم يدرك، ولم يعي عمق معانيك، إن كنت خائفة فاتركي كلماتك للريح تذريها، الاوراق فقط ستعطيك مبررا أقول لاستبدال انفاسك. ولكنها لا تصفح عن نفسها فتمتم: كان لا يستحق، كان لا يستحق!.

وفكرت في أن اجد من تؤنسني، طرقت أبواب الزميلات.. ثم جلست استمع اليهن وأحاديثهن لا تتغير.. بسخرية انصت لمن تتحدث عن احذيتها المتراكمة بكل الالوان استمع ساخرة من متعتها التي تجدها في التنزه بين فاترينات جبل الحسين والشميساني ومعروضات جاليري بنك الاسكان.. لا، سأعتف بها أن تكف وان تهتم بأمور اكثر راحة، يا حنان: انت تحرصين ابدا على التحرك بين زوايا المرأة اكثر من التحرك في أعماقك، الم يسترعي انتباهك ان تفعلي شيئا من اجل الاخرين.

واضع نقطة فلا أتم حديثي اليها.. لماذا احاول معها، احاول مع فتاة يسعدها أن تلتقي بمجوهراتها اكثر من التقائها بالناس..

غير أني حين مكثت واياها معا، رأيت في عينيها كلاما، كأنها تطلب مني أن أكف عن انتقاد حياة الاخرين.. لكني تشهيت لو أني لم أصمت... ان أخبرها أن المرأة لا تحيا لتغرق نفسها بوحول الابتذال.

ولا أصفح عن نفسي: لماذا اصمت واحتمل الظمأ هنا، بينما البحر الصافي في القلوب ينتظرني رغم ابتعادي عنه.

ـ ما الذي كنت ابتغيه؟.

ان تدوم المودة بيني وبين من أعرفهم، بيني وبين حنان مثلا. أن أعوم في وحولها وأضل الطريق فلا انجو، أم ألوذ بخطايا الفرار!.

ما الذي كنت ابتغيه!.

وقد يشقى الانسان بما يختار ويكلفه ذلك اكثر مما يتوقع، وقد امنت حقا .

(قد تكون حبات البرتقال خشخاشا!)

وتركت كل مالي على أرض الغرفة وهي تنظر الي مشدوهة. كيف تحتملين الاحتفاظ بكل هذه الاشياء، ولكنا على طرفي نقيض، الاحتفاظ باشيائي لم يكن باعثا للملل، كفساتينها وأحذيتها ومكياجها.. لذا محوت افكاري الراكدة من ذاكرتي ومحوت الوجوه الراكدة.. وخرجت، لم تتراجع خطوتي فما وجدت انئذ غير المجيء اليك.

انا لا أغتال صداقتنا، فهل تستطيع يا صديقي؟.

وكنت متيقنة ان ليس بيننا جدار، انك تظل تراني علاقة لي ارادة الفعل والقرار: ورغم الذي تحاول أن تضفيه على وجهك من اللامبالاة. التقينا.. وحينها أدركت أن احاسيسي بك في بوتقة الأيام، نعرفها لكننا نخاف الجهر بها، كي لا نحرم منها. سألتك فقط: لماذا تبقى وحدك مأخوذ بـوحشية الصمت، ضحكت، في ضحكتك مرارة الانتظار.. كم كان علينا أن نأت، ان نلتف مع خيوط الفجر ونتحدث رغم العتمة عن الطفولة والاحلام، حتى في ضحكتك تضفي على ثقتي بك صوتا ساخرا، كان ثقتي لاخصب فيها، هل تسخر الغيمة من قطرات المطر، هل تسخر الزهرة من شذاها.

وتداري ما احاول ـ ان أخبرك عنه باخبار لا مكان لها بيننا، فوالد صديقك أصيب بنوبة قلبية بالامس، حينها سألتك: هل ينطفيء قلبه، هل يقتاله قلبه، اذا حدث ذلك فالحياة مجدية..

وكأنك ما سمعتني، اكملت حديثك: ذهب بالامس الى الطبيب، يقول صديقي انه حين عاد كانت على وجهه ملامح عذاب، ربما عذاب الضمير حين دفع فاتورة الطبيب، فعلى الرغم من مرضه الا ان الفاتورة تكفي لاطعامهم حتى لآخر الاسبوع، ونظرت الي مريضا: الى متى يموت الفقراء بصمت كما يولدون بصمت.

ـ لعلهم يخطئون.. لا داعي لان تجيب على ذلك.. انس، وتعال نتوه، نتوه بصدق، ونسير على اقدامنا في شوارع الشميساني والعبدلي، بل.. وقبل ان نتجاوز الشميساني سنتذكر على ما اعتقد تلك الفتاة التي تخلت عنك، وارتبطت بزميل لها ـ يبدو مستقبله اكثر اشراقا ـ فهو يسعى جاهدا ليكون من اثرياء البلد، وحين تشير الى بيتها في الشميساني، سنضحك معا ونقرر: يؤنبهما ضميرهما وستفهمني فلا تقسو على ذاكرتي.. أريد أن ألجأ اليك، وسأخبرك اني مازلت لا افهم لماذا يؤرقني الغد، ما الذي سيكون فيه، هل تحس بي، أم انك لا تكاد تراني حتى تبكيني، ما الذي سيتغير.. انهم يتفرسون بألمي، وفصول الخريف تتوالى وفيها تئن الاعماق، ونبقى لاخر العمر محبوسين في صحرائنا..

نتوه، ننظر لكل ما حولنا كأننا نراه أول مرة. نتوقف عند بائعي الصحف ونقرر ان نشتري جريدة! ونقف عند موقف السيارات.. نتأفف: الاخبار كلها تجعلك تشكو من الصداع، المهم أننا نسير، لا يعترض طريقنا أحد، نمر عن المطبعة فتعلق: عملت أجيرا ثم طردت في الفصل الصيفي في السنة الاخيرة من دراستي.

ونقترب من مصنع الملصقات نتحملق من خلال الزجاج ثم تحاورني: سأمر عليهم فنحن بحاجة للصقات تزرع الطمأنينة في أعماق المنبوذين، ثم تستهوينا معارض اللوحات والمرور قليلا على مكتبة الشروق... ونعود لوجوه الناس التي تحمل رسائلها شوقا وتعبا ومللا.. ربما لو حدقنا اكثر لرأينا وجها يصر على الشكوى وأخر يصر على اليأس، لكن مالنا وذلك، ونحن.. حين نكون معا، يتناسل في اعماقنا هذا الحب لعوالم متغيرة.

الحب، بينما الظلال ممتدة، الحب ونحن لا نؤمن باكثر من يومنا، ولا نفكر بما جرى فيه حين ينتهي، نمارس الادوار خلف الستائر والغموض والاضواء الباهتة.. كالشمس نحن، لنا وهج وشعاع وانطفاء.. كأننا نراوغ، نحدد معنى ثم ننهار امام وضوحنا، نتوه في أعماق الرؤى ثم نهرب من دلالاتها، لا ننشد الفرح الا لنحصل على اغنية تحاكينا.. ثم نبتعد، نرمي كل ما لنا بشراسة في فراغ اللحظات ألسنا نفعل ذلك الان.. نهرب من كيان مقموع معذب؟.

وظل المسير يضمنا، وصلنا الى وسط البلد، تمنيت انذاك لو أنني رجل متعب فأجلس على زاوية في مقهى على الرصيف، فأطلب شايا وطاولة زهر... ويجتمع الرجال العاطلون عن العمل ليتحدثوا عن الامس الهارب منهم... والنطق المتحجر في حناجرهم.. والصلة العميقة لندائهم مع اليأس، وعبثا تناسيت كم انت معي وكم منعتني من الاختناق فقط نسيت ان اقول لك بأني أحمل عبء كلمة تسكنني، موال قاتم يسري في حكايا الحزن، حزن ينظرون اليه فلا يبرره شيء ولا يطعنه صخب كل ما حولنا الوجوه والاصوات والحركات!.

لكني لست خجلة إن اختبأت في أعماقك وامتلأت بنبضك .

ـ وأين تذهبين الان بارزان.

ـ لن أعود الى سكن المعلمات، سأخسر وقتي هناك، ستذوب عيوني بحثا عن باب مفتوح على مصراعيه، وانت فتحت لي الباب على مصراعيه فدعني لاخفق مخلصة وصريحة، مخلصة لرغبتي في الفرح والتخلص من جفون الليل ومن جراح الخوف، وصريحة كغفراني وحماقتي في الشكوى والوقوف ذابلة في انتظار الصباح.. دعني اتململ في براءة الظل، وفي ظل البراءة، فقد استطيع حينئذ ان اكرر الكلمات الخافتة بصوت واضح.

ـ خطوط جديدة.

ـ لزمن له ملامح جديدة.

واختفينا في الزحام، لم نعد نسمع صوتينا، ولكننا نعرف الى اين وجهتنا..

كنا عائدين الى الجامعة.. ثم تعدينا طرقاتها الى مطعم كوتي..

المطعم مكان دأبنا على الاختفاء فيه لنخفي ضحكنا المتعالي المرتفع، وفيه كنا، نناقش امورا كثيرة... فيه شاهدنا طفولة الحب، وطفولة الطلبة الجامعيين... وفيه جمعت الاكف نداها من اكف اخرى، فيها تشكلت امانينا وفي المكان ذاته كم بحثنا في جيوبنا عن بقايا النقود لندفع ثمن سـاندويتشات الهمبرغـر.. الاكلة المفضلة لدينا!.

بلى، كنا نضحك قدر ما نستطيع، ولعلي بذلك كنت لا اشاركهم ضحكهم بقدر ما أهرب من العالم الفكري لكل منهم، وكثيرا ما جعلت منبع الكلمة صمتا ومدارة. او نقاشا لامور تافهة لا تستحق الوقت الذي اضعناه في نقاشها، مثلا قصة حب باهتة مع رجل لم يستوعب ـ كوتي او كياني ـ سيان، ولم يخلق في ذهني غير خوفه!.

ـ اذن فها نحن ننشد العالم كما نراه، وكما نتأمله، وكما نمتلكه.

ـ نحن في عصرنا ما نمتلك.

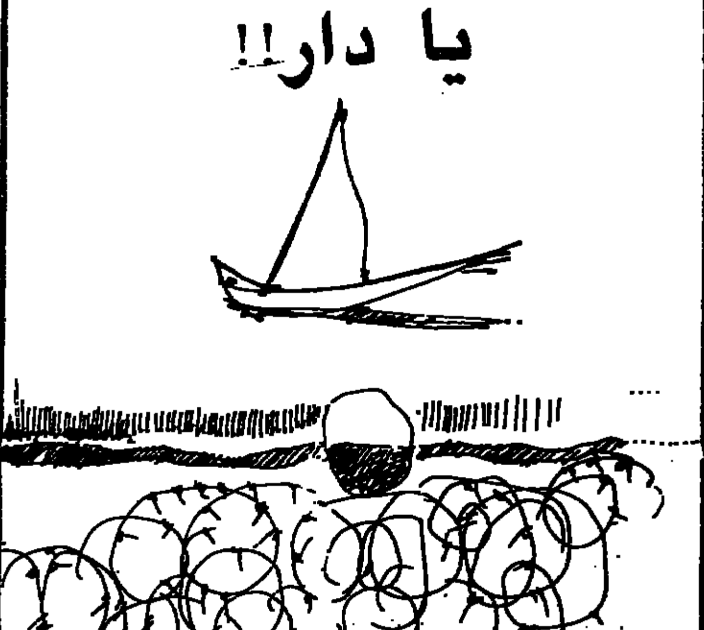
ـ لا، لن نكون كذلك، فقد ضيعنا حريتنا في البحث.. ضيعنا أنفسنا في الفراغ والتعلس ولحظات الملل، ولو كنا اكثر ايمانا بالموت لرسونا في الواقع، ولما تمردنا على احاسيسنا بالحاجة، حاجتنا الى الكفاح والنهار.. الموت يا صديقتي صديق الانسان الذي يعتاد صباحاته ولا يقترب عن عزائه.

ـ لكنهم يكابرون.

ـ وسيذعنون، الم تسمعي ذاك الحديث العابر: الاعمار بيد الله الم تسمعي "انها المشيئة في ان تصرخ في وجه الحياة"نحن لا نريدأن تدفن في الخوف، ومن حقنا ان ندق أبواب الزمن..

والان لنا وقت أخضر، فدعينا نحث الخطى اليه.

يا دار!!



شعر: جميل عياد الوحيدي

يا دار.. صبرا، فان الدهر ذو غير   وأهله منه.. بين الصفو والكدر
يا دار ان تصبري.. فالصبر مرتفع   للنفس.. تسمو به عن كل منحدر
ترقى اليه.. اذا ما الجور داهمها   وتتقي كل خير.. منه او وضر
يا دار ان كان قد خف القطين.. واذ   خلت عراصك.. من طير ومن بشر
وداهمتك خطوب.. لا مثيل لها   اما علمت بان الدهر ذو غير!
يا دار.. قد كنت والايام مقبلة   ظلا ظليلا.. وروضا طيب الثمر
يا دار قد كنت نعم الدار تقطنها   فانت كنت لنا.. مذ سالف العصر
يا دار كنت لنا قبل النوى.. سكنا   واليوم ارنو.. فلم ابصرك في نظري
يرف قلبي.. رفيف الاقحوان.. أسى   ان مر في خاطري، ذكراك، او بصري
لانت في القلب.. ما اخضرت جوانحه   واخضل عودي.. الى ديمومة العمر
يا دار ان كان قد شط المزار بنا   فأقفز الساح.. في لمح من البصر
وان اغار علينا للردى.. وعدى..   جيش يقاتلنا بالناب.. والظفر
فأقفرت عرصات.. بعد ما اهلت..   لم يبق من سهر فيها.. ولا سمر
فليس غيرك.. من دار لنا سكنا..   مهما زهت.. وعلت عن هامة القمر
فالقدس داري.. وفي وادي الندى.. انطلقت   بي الحياة.. وما استقبلت من عمر
والقدس قبلتنا الاولى.. ومسجدها   سرى اليه بليل.. سيد البشر
هناك صلى اماما.. تحت صخرتها..   بالرسل.. يتلو عليهم اعظم السور
يا قدس! يا بلد الاسراء.. ما فعلت   بك الحوادث.. غب البين والصدر!
يا قدس! والليل من طول.. يؤرقنا   هل يا ترى لانتهاء الليل من خبر!
يا موطني! وذئاب الغاب.. تسكنه   اما لعهد جديد فيك من اثر!
يعيد عهد صلاح الدين.. ثانية   وينتمي لاصول العهد من عمر!
ان العهود التي يا قوم نشهدها   قد ذكرتنا بعهد الروم.. والتتر

• • •

ما للمعالي.. سوى درب ممهدة..   لمن يود بلوغ المجد.. والوطر
درب الجدود التي الايمان لحمتها   يا قومنا.. وسداها وحدة الفكر
نلنا بها المجد.. تالده.. وطارفه..   بنته ايد لنا.. بالصارم الذكر
وبالنفوس.. غداة الروع.. نرخصها..   تسيل دافقة.. فواحة العطر
من كل اروع.. ان لاقى الكتيبة.. لم   يحجم.. ولم يتأخر عن حمى الثغر
يسير تحت لواء الحرب.. مبتسما   تحت الدرفس.. وفوق الخطب والخطر
وفي المعامع.. لانكس.. ولا ورع   يلقى العدى.. بفؤاد.. قد من حجر

• • •

اهلوك يا دار.. اقيال غطارفة..   من نسل عدنان.. من قيس ومن مضر
فان كبت بهم الايام.. او عثرت   حظوظهم.. فكذاك الدهر ذو عبر
والدهر يومان.. ما في الامر ثالثة..   والناس في عيشهم.. كل على سفر
لا بد للسفر.. من زاد وراحلة..   فالدرب موحشة.. تفضي الى كدر
وخير زاد لهم.. تقوى.. تسير بهم   نحو الفلاح.. وساح العز.. والظفر

• • •

قد اطبقت محن.. ما ان يشاكلها   في الكون شيء.. ولا في سالف السير
هم اليهود.. بجنح الليل جيء بهم   تحت الحراسة.. بين البيض والسمر
جاؤا بهم.. ونوايا الغدر تحملهم   على سفين.. بالواح.. وذي دسر
على سفين.. لاهل الحقد.. غايتهم   طمس المعالم.. للاسلام.. والصور
رماهم الشر.. من صوب ومن حدب   من كل عرق.. فمن روم.. ومن خزر
ومن فرنسا.. وامريكا.. وغيرهما..   فاستوطنوا الدار.. بين السمع والبصر

• • •

يا دار! ان كان هذا الدهر فرقنا   فنحن نؤمن ـ بعد الله ـ بالقدر
ونحن نؤمن.. ان الله جامعنا   يوما.. على الخير.. في باد.. وفي حضر
هناك.. نرفع رايات لنا نكست   لكي تطاول عرش الانجم الزهر
ونسترد بوحدتنا.. لنا وطنا   ازرى به الشر.. في الاصال والبكر

هذا يعني الشجر والاطفال والقلب الجريح

قصص قصيرة جدا بقلم: محمود شقير

* مهاجر:

المرأة تغني من كوة في الباب: القدس من ذهب، فكأنما يتأكلها الحنين الى حياة الليل في الخارج، والشرطي الذي اجتذبته موجة الهجرة الاخيرة، يعلن خطوه الثقيل في باحة السجن، يتوقف امام الزنازين، يراقب من الكوى الضيقة رجالا يرسفون في قيودهم، ثم يبتعد امام وطأة عيونهم التي تخترق الكوى، يتمشى في الباحة وهو يؤنب نفسه، ويحلم بامسية هادئة على بحر بعيد مع امرأة يلتقيها صدفة في الطريق.

والمرأة تغني من كوة في الباب، ثم تصيح: ايها الشرطي المنتصر: اعطني سيجارة من فضلك، يناكفها عن غير قصد: اخرسي ايتها الزانية القادمة من وراء البحار، والمرأة تكف عن الغناء، تشتم ام الشرطي دون اكتراث، ثم تصمت، يزحف الليل بطيئا، والشرطي ينوء تحت وطأة الوظيفة وعبء الانتصار والعيون التي تخترق الكوى بحثا عن وطن.

* المضيفة:

يحدث الامر صدفة كما في القصص والحكايات، يصحو على صوت المضيفة وفي يدها الرقيقة فنجان قهوته، يطري على جمالها الذي تسلل الى قلبه دون مقدمات، يحمر خداها من فرح، لانها في تلك اللحظة كانت تشكو من سأم، وتنتظر من يبادلها كلاما نابعا من القلب، فقد ملت حديث المجاملات.

تهبط الطائرة في المطار، يشعر ان العواطف التي تتشكل فوق الغيوم قد لا تصمد بالضرورة امام وطأة المرآت الصقلية، وعيون المستقبلين واجراءات الجمارك وغيرها من اجراءات.

ينتظر حقيبته قرب الشريط الدوار، تأتي المضيفة مثل بقية الركاب لانتظار حقيبتها، ترنو اليه بنظرة فيها الكثير من المعاني، فهي ذاهبة الان الى الفندق، وامامها ليل طويل يفصلها عن رحلة الصباح.

تستغرق اجراءات الخروج من المطار، فلا يجد على شفتيه وهو يادري حرجا كاسحا سوى بضع كلمات عابرة يقولها لها لكي تضمي بعيدا عنه الى حيث لا يدري ولا يهمه لحظتها ان يدري، فتمضي ويغادر هو المطار، ثم يصحو فجأة وهو بين الصحب والاهل، على ندم حارق، لان عيني المضيفة وهي تمضي كانتا تتوءان بفيض لا حدود له من مر الكلام.

* تمرد:

تتأمل النساء الحوامل من شباك غرفتها يتهادين في مشيهن مثل الاميرات، ترنو الى براءة الاطفال يقبضون باكفهم الصغيرة على اذيال الفساتين التي تتثال على اجساد الامهات.

تنتبه الى ان احدا لا يعيرها اهتماما، تغادر الشباك، تتلهى بقراءة قصيدة صاغها لها حبيب لم يلبث ان فارقها الى حضن ابنة عمه متصاعا الى سطوة التقاليد والعادات.

تمزق القصيدة لانها لا تشبه طفلا وسيما تتمناه كي يرضع من ثديها الطموح، وتعود الى الشباك، يتطاير ورق القصيدة، يحط فوق اسفلت الشارع فلا يعيره احد اي انتباه هناك تحدق في السفينة التي تنام على الرف فوق سريرها، وقد حطت مراسيها ترمي السفينة في غضب من الشباك، لانها لا تؤمن الان بالسفن التي ترضى العيش رهينة الصمت والنسيان.

تدلف الكتب الوفيرة من فوق الرفوف، تكسر المرأة وزجاج الشباك، تفتح قفص الطيور، تطلق عصافيرها الاثيرة، تفتح صنبور المياه على الاخر في الحمام، تقلب السرير رأسا على عقب، تدير اسطوانة الموسيقى تطلق العنان لهذر المذياع.

تقع عيناها على تمثال الرجل البرونزي تتأمله ثم حينما تكتشف صمته الابدي تقذف به من الشباك يتسلل الماء الى بلاط الغرفة ثم يستلقي هناك، ترتمي فوق البلاط حيث الماء وفي الخارج يتمطى العالم على رسله دون ان يفكر ولو باطلالة خاطفة من وراء الشباك.

* اجتماع:

تنادى القوم الى اجتماع طارىء للبحث في احوال الطقس الذي يتهددهم باقتلاع مبين، حينما وصلوا قاعة الاجتماعات كان الجوع قد استبد بهم على نحو لم يألفوه من قبل، اكلوا بعضهم بعضا دون استخدام الشوكة والسكين، فذلك ادعى للاصالة كما زعموا، ثم ناموا مطمئنين.

* انفصال:

تدخل المرأة السوق، تتأمل القماش الملون الوافد الى المدينة من كل الجهات، ثم تراه فجأة في الجهة البعيدة من مهرجان القماش، تقول انه الرجل الذي عرفته طوال عام، تفكر بالاقتراب منه، غير ان قلبها الجريح لا يطاوعها فلم تبادله الكلام.

يدخل الرجل السوق يتسلى بعض الوقت بمراقبة النسوة المتبرجات وهن يتخطرن مثل الفراش متعدد الالوان، ثم يراها فجأة فيقول انها المرأة التي عرفتها طوال عام، غير انه لم يستوقفها كيلا يجرح قلبها المكلوم. وكم يبادلها الكلام.

يهطل المطر على غير ميعاد، يمتعض التجار وهم يسارعون الى لملمة القماش من فضاء السوق، يتفرق الخلق في كل اتجاه، تمضي المرأة الى بيتها مبلولة الشعر، والرجل يصعد الى مقهى قريب يجلس لصق زجاج الصالة، يرقب الشارع بأسى، وفي الخارج تقبع المدينة ساكتة تصغي لوقع المطر وانهمار الدموع.

تلك الليلة الغابرة

قصة: وليم ساروبان

ترجمة: هانيا العايد

كان يوما من الضباب والذكريات الخالية، والاغاني القديمة، جلست فيه طوال ما بعد الظهيرة استمع الى الاغنيات، كان الجو مكفهرا وكئيبا، وتذكرت اغنية غنيتها ذات مرة لفتاة جاورتني في مقعدي على حافلة، وقعنا ليرهة في الحب، لكنها حين غادرت الحافلة في (توبيكا) لم ارها ثانية، اجهشت في البكاء والنحيب حين قبلتها في منتصف الليل واصبت بمرض الحب، كان ذلك في ليلة من ليالي شهر آب وكنت في طريقي الى مدينة نيويورك لاول مرة في حياتي، اصبت بالاعياء لانها ذهبت في طريق وانا في طريق.

جلست في المنزل طوال هذا اليوم الضبابي الكئيب مسترجعا ومتسائلا كيف تحمل الدروب الناس وتنأى بهم بعضهم عن بعض، وكيف يتساقط الناس موتى على تلك الدروب، فاذا لم تعد لتراهم مرة اخرى فكأنهم في عالم الاموات، وحتى لو عدت فبحثت عنهم بذاكرتك وعثرت عليهم فستجدهم في عداد الاموات، لان اي درب يسلكه اي منهم هو طريق الردى.

حين وصلت الحافلة الى (توبيكا) وهبطت منها واختفت وراء زاوية الشارع، لم ارها مرة اخرى لقد رأيت غيرها من النساء كثيرا، كثر منهم كن في مثل روعتها وبهائها، لكن واحدة منهن لم تكن لتشبهها، لم تكن واحدة منهن في رقة حزنها وعذوبة صوتها.

ولم تبك واحدة منهن كما بكت، ولن توجد ... واحدة اخرى في مثل حزنها، ولكن تكون هناك ليلة امريكية كتلك، قد تكون هي الان اكثر بهاء وروعة مما كانت عليه انذاك، ولكن لن تكون هناك ليلة حزينة كتلك ولن تبكي هي او غيرها ثانية كما بكت. ولن يصاب اي رجل يقبلها بمثل مرض الحب الذي اصبت به تلك الليلة.

كل هذا كان في ليلة امريكية ضائعة ولن تعود، كل هذا بسبب ازمنة من تراكمات الاحداث الصغيرة البسيطة العرضية التي ادت بها الى الجلوس الى جانبي وادت بي الى الجلوس على ذلك المقعد وكأنني في انتظارها.

جاءت وجلست الى جانبي، فحسبت انئذ ان انتظار كل تلك السنوات كان من اجلها. ولكنها حين هبطت من الحافلة في (توبيكا) بقيت، وبعد ثلاثة ايام من السفر وصلت الى نيويورك.

هذا كل ما حدث، باستثناء ان جزءا مني ظل متعلقا بتلك الليلة الامريكية الدافئة الغابرة.

وحين خيم ظلام الليل مكان ظلام النهار، ارتديت قبعتي وغادرت المنزل. وسرت عبر ضباب المدينة، يتبعني قلبي ككلب صبور، وفي المدينة التقيت عددا من اصدقائي الذين كانوا في عداد الموتى. وفي غمرة ضحك أمر من البكاء اكلنا وشربنا وتحدثنا وغنينا.

وكل ما تذكرته كان عذوبة بكائها، ذلك ان ازمنة الاحداث المتراكمة، البسيطة، والعرضية تلك قد جمعتنا معا وكان قلبي الطيب يقول لي ان ابقى معها وان لا اذهب الى اي مكان، فليس هناك من مكان اخر اذهب اليه.

موعد مع الجحيم — قصة : عادل الذيابات

كان لا يزال يحس بحاجة الى النوم... وكان يوده لو يستسلم للكرى من جديد .. الا انه تحامل على نفسه فقرر النهوض: تثاءب وفرك عينيه، ثم ترك الفراش وهو يلقي نظرة شزراء على ما حوله، واخيرا استقرت عيناه على زوجته التي لا تزال تغط في النوم، فقال لنفسه :

« انها جميلة حقا وانا احبها، ولكن ماذا يعني هذا الحلم ».

.. والقى نظرة دائرية على الجدران الاربعة وهو يحس بالغثيان ينهش اعصابه فعاد يقول:

« ماذا يعني هذا الكابوس » ؟

.. كانت الساعة تقترب من الساعة السابعة صباحا، فصفف شعره وبعد لحظة من التردد حلق ذقنه وانصرف الى عمله.

.. وجلس خلف مكتبه يقلب اوراق ملف امامه ولكن دون وعي، فقد كانت الارقام والحروف لا تعني له شيئا .. وكانت اصوات زملائه الذين انشغلوا عنه بالحديث بعد ان لمسوا انه ليس على ما يرام تتناهى الى سمعه دون تمييز .. غير ان قهقهة هناك لفتت انتباهه ، فرفع رأسه وحدج بنظرة غاضبة زميلته التي تفتعل الضحك لاتفه الاسباب فراحت تتحاشى النظرات النافذة التي اطلقها..

واطرق رأسه من جديد بعدما عصفت به فكرة عدائية للمرأة وقال مناجيا نفسه: ما معنى هذا الحلم؟ وقبل ان يبدأ بتفسير وتحليل ما رآه في المنام ارتفع صوت زميل له سائلا: هل توصلت الى نتيجة؟

وقال اخر: ما بك اليوم يا سعيد ؟؟

.. ثم انهالت عليه التعليقات من الجميع، وتجاهل سعيد تعليقاتهم وعاد لنفسه سائلا: هل يمكن ان تخون الزوجة ويخون الصديق ؟؟

واجاب بعد تفكير: كل شيء جائز ..

واشعل سيجارة وجعل يستعيد في ذهنه احداث كابوس البارحة .. فاذا كان الحلم قد حدث او يحدث حقيقة، فهذا يعني ان القيم التي آمن بها بدأت تنهار..

وسقطت حبة من العرق من فوق جبينه .. وصار يتعجل مرور الوقت .. وانتهى الدوام اخيرا، تنفس الصعداء وهو يجتاز البوابة الرئيسة الى الشارع ..

واستطاع ان يبعد عن نفسه تلك الفكرة الشريرة وهو لا يزال في الطريق الى منزله .. فقد كانت تلك هي الاشراقة الوحيدة في ذاك النهار، ولكنه ما ان وجد نفسه في البيت حتى عادت اليه الوساوس اشد الحاحا، وامتلأ صدره غيظا ولكن ذلك لم يكن الغضب المحرك .. فقد استطاع ان يحتفظ بهدوئه حتى وزوجته تسأله عن موعد زواج ذلك الصديق فقد بدا عليها الاهتمام .. واجابها الرجل ، ثم اعترف لنفسه قائلا: (هذا السؤال لم يكن ليثير الشك قبل الان .. والحقيقة ان امورا كثيرة كانت مريبة الى ابعد الحدود ولكنه كان يؤولها بطريقة حسنة وهز رأسه مبتسما وهو يقول:

(هكذا نحن لا نرى الا ما يطيب لنا).

وحدج زوجته بنظرة ماكرة وسألها :

هل تعتقدين ان زواج صديقي من خطيبته متكافىء ؟

فقالت الزوجة وهي تهم بالجلوس الى جانب زوجها على الكنبة المهملة في الشرفة :

– صديقك هذا (سوبرمان)

.. فأحس الرجل ان الغضب تملكه تماما .بهذه المرة وخيل اليه انه سيرتكب حماقة عما قريب.. بل ربما الان .. ولكنه تعقل في اللحظة الاخيرة سيما وانه الان لا يعرف اليمين من الشمال، فتارة كان يقتنع نفسه بتفاهة هذه الافكار وتارة تركبه شياطين الجريمة .. وكان بين الحين والحين يصدر حكم الموت على صديقه .. لكنه يتراجع في النهاية اذ يقفز لذهنه دائما انه كان يشعر بالرضى عندما تبتسم له تلك الخنفساء التي تدرس معه في الكلية عندما كان طالبا.

ولكنه يكتشف الان ان تلك الابتسامة كانت سخرية وازدراء، وباختصار اصبح الرجل غير قادر على تفسير الامور تفسيرا دقيقا، ولكن الامر ليس كذلك اذ لا يمكن ان تكون مخطئين دائما في تفسير ما يجري حولنا .. فقد نخطىء وقد نصيب، وحتى لو نفترض اننامتشككون لهتالك دائما ما يدعو لذلك..

.. وبمرور الوقت اصبحت عبدا لتلك الفكرة، واستبعد تفسير فرويد للاحلام.. واذا صح ما يقوله فرويد باننا نحلم بما نفكر به في حالة الوعي، فانا لم افكر بامور تدعو الى هذا الحلم..

.. وحتى يتأكد اكثر فقد راح يملأ معدته بالطعام الذي يقلق الانسان اثناء النوم فيرى الكوابيس ... الا ان شيئا من ذلك لم يحصل..

.. وقريبا من احدى زوايا الطاولة الكبيرة يقف رجل وقد ارتدى ما يشبه العباءة وقد اخذ يتشدق بالكلام وهو يحملق بعينيه الرجال الثلاثة.. ثم يلقي نظرة هناك ليرى اثر كلامه في نفوس سامعيه ، فاذا ما لمس ان حديثه او تجنيه كان مقنعا، فقد رفع صوته عاليا وقد اشار بيده الى صاحبنا خلف القضبان وقال:

– (وبما ان القاتل خطط لجريمته منذ وقت طويل، دون ان يحدث نفسه بالتراجع عن هذه الجريمة التي ارتكبها بحق المغدورين وبما انني غير مقتنع بهذه الطريقة – اي القتل – لعلاج مشكلتنا .. فانني اطلب من المحكمة الموقرة حكمه بالموت .. وشكرا).

-- وقفز سعيد من مكانه وقد اخذ يهذي قائلا :

(سيدي القاضي، انني انسان بائس، اكره القتل.. فكم احب القتيل واكره القاتل، واحب المظلوم واكره الظالم ، هل فهمت الان يا سيدي).

ويصحو صاحبنا من احلام يقظته ، فيجفف عرقه، ويرسل نظرة من خلال النافذة يجوب بها الافق فيهمس قائلا: هذا هراء .. هراء..

.. ثم صحا القزف من تفكيره، وتهيأ له انه اطلق لاوهامه العنان .. وخالجه شعور بالتفاهة ثم تحول هذا الشعور الى احساس بالذنب .. الا ان ذلك لم يستمر طويلا، فقد عاد الرجل الى شياطينه من جديد، وما محاولتنا للتخلص من فكره الا الدليل على ان تلك الفكرة قد تمكنت واستقرت في اعماقنا ..

... واخيرا قال الرجل لنفسه : الى متى استمر على هذا الحال.. انا اعرف ان صديقي او لنقل هذا الويش كثير المال .. وبتملقه وامكانياته قد يغوي الكثير من النساء .. ولكن في المقابل لا يوجد ما يسقطني ويحط من شأني .. الا ان هذا لا يكفي، فلا بد من الدليل الذي لا يقبل الجدل عندها ادينهما او ادين نفسي ثم راح يضع خطته .. فقال لزوجته بعد ان اخذ كل منهما مكانه حول المائدة :

(لا اشعر بحاجة الى الطعام، فقد تناولت السالندوش وانا في الطريق)..

وبعد لحظة صمت اردف يقول:

(غدا مساء ساسافر الى العقبة من اجل تخزين البضائع التي اوكلتني بها الشركة ولا يمكنني العودة ... بل سانام .. وسأهاتفك، وقد اكون مضطرا لذلك في اي ساعة من الليل.. وسأوصي صديقي السوبرمان).

قالت الزوجة: انها المرة الاولى التي تتركني وحدي.. واضافت تقول بعد ان ابتلعت ما بفمها (اتسافر وحدك ام بصحبة صديقنا)؟.

قال الرجل وقد خرج عن الصواب .. ولكن بهدوء مفتعل:

– ما شأن صديقي ؟

– اليس هو صاحب الفضل عليك .. اتذكر عندما كنت عاطلا عن العمل..

قال سعيد وهو يحاول ضبط اعصابه :

– ولكن ما شأن هذا ايضا ؟ انا اوافقك على انه اخي وحبيبي وسأقدم له مفاجأة طيبة قريبا).

. واعقب حديثه بضحكة ممطوطة ليخفي انفعاله ويفوت على زوجته التفكير في هذه الكلمات المبهمة.

.. في اليوم التالي وبعد ان اخبر السوبرمان تلفونيا .. غادر المنزل واختفى عن العيون وتمشى في هذا المكان او ذاك وكان يتحسس مسدسه بين الحين والحين وقد بدا واثقا من نفسه تماما وقال يخاطبه، هامسا :

(لا انكر حبي المال والجاه .. ولكني احبك اكثر) ، .. ولمس بسبابته فوهة المسدس ثم احكم اغلاق الفوهة تماما وقد مر بخاطره انه المنتصر في النهاية .. ولكن هذه النشوة لا تلبث ان تتلاشى، فحدث نفسه قائلا :

(ماذا دهاني .. انا لا اجرؤ على قتل دجاجة، فكيف اقتل اثنين من بني البشر .. انني ارهابي لا شك في ذلك)..

واجتاز الشارع الى الرصيف المقابل وعاد يقول لنفسه (ما العيب في ان اكون ارهابيا، فالفضيلة لا يعرضها اثمان) .. واسرع الخطى نحو المقهى ليقتل الوقت، وابتسم ساخرا ثم اتسعت ابتسامته ليقهقه في النهاية ونلجى نفسه قائلا : شر البلية ما يضحك .. يبدو انني لن اقتل اثنين بل ثلاثة، والثالث هو انا نفسي .. ولكن هذا لن يثنيني عن عزمي، وبما انني اجني الشقاء والتعاسة من حيث ابحث عن الطمأنينة والسلام. فلماذا لا اقتل اثنين من اولئك الذين كانوا سببا في تعاستي..)

وتخطى عتبة المقهى الى الداخل، واتخذ مكانا يرقب منه الجميع، والقى نظرة على الجرسون ونظرة عامة على الزبائن، ثم طلب كوب شاي فقد صفا ذهنه تماما فابتسم ساخرا وقال:

(انني انتحر بالتأكيد، فالتقارير حول الانتحار تقول ان الكثير من المنتحرين كانوا هادئين تماما في الوقت الذي يسبق انتحارهم بقليل .. ثم انني اعرف رجلا انتحر بعد ان صلى ركعتين...

.. واسند ظهره الى الوراء متهالكا، وللحظة واحدة احس بالنعاس غير ان ذلك امر مضحك، ففرك عينيه وسلى نفسه بمراقبة الطربوش القذر الذي يعتمر به احدهم حينا .. وبمشاهدة التلفاز حينا اخر .. الا ان ذلك لا يغني عن التأمل في الذات، فلقد كان سعيد على موعد مع الجحيم، وهز رأسه موافقا على الاراء التي يعتنقها بعض الفلاسفة كقولهم ان الطفولة هي الفترة الوحيدة من حياة الانسان التي لا يكتشف فيها مأساة وجوده، ثم اخذ يتعلق بكل فكرة عارضة، فخطر بباله انه ذات مرة قرأ مقالة لالبير كامو عن المفصلة وكيف تكون حالة الشخص النفسية وهو يواجه الموت.. وبدا له اذا استمر على هذا التفكير ربما تخلى عن كل شيء ونجا بنفسه .. واخيرا رمى بنظرة الى الساعة المثبتة على الحائط ثم قفل عائدا .. كانت الساعة تقارب الواحدة ليلا فقد خيم السكون على المدينة واطفأت العديد من المحال التجارية على جانبي الشارع اضواءها وخفت حركة السيارات بشكل لا تشعر معه بالخطر لو كنت تسير وسط الشارع .. ولكن هذا لا يعني ان المدينة قد شبعت نوما، فقد كانت سيارة لوريه بين وقت وآخر تسير في هذا الشارع ولكنها تنعطف بهدوء الى اليمين او الشمال في تفرعات هذا الطريق .. اما تلك السيارة التي تقطع بصراخها هذا الصمت الحذر فقد كانت بالتأكيد سيارة مجنونة يقودها عربيد..

وهب النسيم البارد فازداد جسمه ارتعاشا، وفكر قائلا:

ان هذه الرعشة دليل على انني منفعل جدا .. اذ لا يعقل ان اشعر بالبرد في اشد شهور الصيف حرارة، ولكن يخيل الي ان الذين فكروا بالقتل او الانتحار او الذين على وشك امتحان عسير انتابتهم هذه الرعشة وهذا الضياع ولمع ضوء سيارة عن يمينه فانطبع ظله الى الامام، ونظر الى هذا الظل الذي امتد على جزء طويل من الشارع فابتسم على نحو مفلجىء اذ خطر بباله نكتة، ولكنه يغرق في التفكير بعد لحظة، فأخذ يسيح في الشارع على غير هدى عندما خطر بباله ان الخطة غير محبوكة تماما، اذ من الممكن ان كل شيء قد تم قبل ساعة وربما قبل لحظات .. عندها ستكون الخطة فشلت، ومن المحتمل ان زوجته قد تتنبه لمثل هذا السلوك الغريب ولكنه عزى نفسه قائلا:

هذا احتمال، ولكن الاحتمال الاكبر انهما سيقضيان الليلة كاملة في المنزل سيما وانهما واثقان من سفري الى العقبة .. وانني تحايلت على زوجتي كي لا تغادر البيت .. انها المرة الاولى التي اكذب وان كنت معجبا جدا بالمخادعين.

.. ثم حلق بخياله بعيدا ...واقتربت السيارة منه اكثر، وتحذيرا من السائق فقد اطلق صرخة من بوق سيارته .. ولما كان سعيد يناقش مع نفسه فكرة الموت يتمعن .. فقد افزعه هذا الصوت فاجفل الى اليمين ظنا منه انه يتحاشى الدهس .. وضغط السائق بقدمه على الكوابح، الا ان المسافة بينهما لم تكن كافية لوقف السيارة فاصطدمت به وقذفته عدة امتار الى الامام .. فتدفقت الدماء بغزارة، واقترب السائق الذي لم يطفىء محرك سيارته من الجسد المتهالك تحدوه علامات التراخي او اسعاف الرجل .. وتوقف الاثنين بعد برهة وتململ المشرف على الموت في مكانه .. ثم راح ينام الى الابد..

واقعة انتظام

عدنان مدانات

كان ناظر المدرسة في اشد حالاته اضطرابا.. فالبرد الصباحي القارص ودفقات المطر المتتالية والملتوية مع عصف الريح، لم تكن لتمنع التلاميذ الصغار من التناثر في ساحة المدرسة والقفز فوق برك الماء المتجمعة فيها ورشق بعضهم البعض بالماء المتوحل عن طريق دفعه باقدامهم الغائصة فيه.

كان المطر ينهمر للمرة الاولى في ذلك الشتاء وكانت ساعة الدخول الى الصفوف قد حانت وبالنسبة للناظر الذي اعتاد في الايام غير الماطرة ان يصر على جمع التلاميذ في صفوف منتظمة قبل ادخالهم الى الغرف ومطاردة اولئك المندفعين راسا الى الداخل، فقد كان الامر غريبا جدا وغير مفهوم على الاطلاق. فالمطر المنهمر جعله يقرر ادخال التلاميذ راسا الى الصفوف. اما التلاميذ انفسهم، فقد انتشروا باصرار في ساحات المدرسة فرحين بحبات المطر، غير عابئين بالبلل وغير مهتمين بالدخول الى الصفوف.

كان الناظر يطارد هذا وذاك دون جدوى، يلعن التلاميذ والمطر وشقاء العمر وهذا الجيل الجديد الذي لا تجدي معه كل محاولات فرض النظام. وكان يلتهب حنقا على التلاميذ لتحديهم ارادته وصوته الصارخ.

توقف الناظر فجأة عن مطاردة التلاميذ اللاهين ليحاول فك اشتباك بين تلميذين يتصارعان في حين القيا حقائبهما على الارض المبللة. امسك بالتلميذ الاقرب اليه وبدأ يصفعه بقوة على وجهه ثم جره بعنف الى داخل المدرسة. عندما خرج كان يحمل عصا ويلوح بها امام التلاميذ اندفع احد التلاميذ هاربا من اسامة وهو يصرخ.

– استاذ. الحصة الاولى عندنا اصلا رياضة.

– اخرس. الجميع الى الداخل.

* * *

عندما استتب الامر للناظر جلس وراء طاولته في غرفته واخرج من درجها فوطة قذرة وبدأ يمسح حبات المطر الملتصقة بشعره ويجفف وجهه ورقبته. كان الضجيج يتناهى اليه قويا من الصفوف، انصت له برهة ثم نهض واندفع مسرعا نحو غرفة المدرسين، كان معظمهم موجودين في الغرفة يثرثرون ويتدفأون غير مكترثين لدقات ساعة الحائط التي تشير الى ضرورة وجودهم في الصفوف سألهم الناظر عن معلم الرياضة فقالوا انه لم يحضر. طلب اليهم بلطف التوجه الى الصفوف فقاموا متكاسلين. توجه الناظر نحو الصف المقرر له حصة الرياضة. كان التلاميذ في هرج ومرج، يرمون بعضهم بالاقلام، يتصايحون، يهرجون، يقفزون من فوق المقاعد. صرخ الناظر:

– هدوء.

جلس امامهم متحديا في مكان الاستاذ وحدق فيهم. اخترق الصمت اندفاعة بواب المدرسة وهو يلهث طالبا من الناظر التوجه الى غرفة مدير المدرسة. خرج الناظر مسرعا الى درجة انه لم تستوقفه الضجة التي انبعثت فجأة من ورائه.

* * *

ابلغه المدير ان عليه ان يجهز اعلام الزينة واللافتات وان يهيء التلاميذ للاصطفاف على جانبي الشارع العام امام المدرسة وحذره المدير:

– في الحادية عشرة بالضبط يجب ان يكون الجميع منتظمين في الشارع على جانبي الرصيف.

* * *

كانت فرحة تلاميذ صف الرياضة غير عادية. اندفعوا من وراء مقاعدهم مرددين صيحات الانتصار. سبقوا الناظر نحو غرفة المستودع وبدأوا يرقصون امام بابها المغلق ويخبطونه بايديهم وبارجلهم. فتح الناظر الباب فهجموا.

* * *

في الحادية عشرة تماما كان التلاميذ في اماكنهم المرسومة لهم. امتدوا على صفين طويلين متقابلين. كانت الفرحة على وجوههم تتألق تحت حبيبات المطر الناعم. وكانت اعلام الزينة الملونة تبدد قتامة الشارع الكابي تحت الغيوم المتلبدة.

كان الناظر يسير جيئة وذهابا. يمتد كلما ماشى الحشود المصطفة ويتقلص كلما نظر الى ساعته.

* * *

في الساعة الثانية عشرة تماما كان الناظر يتطاير في كافة الاتجاهات. وجهه مزيج من رذاذ المطر وحبات العرق المتسلحة بسرعة على رقبته. صرخاته المبحوحة الامرة ترتد عند اصطدامها بموجات صيحات التلاميذ.

كان المشهد امامه مروعا ويفوق كل تصوراته. تلميذ صغير يعوي بقوة متحديا تلميذا اخر يموء امامه وهو يضحك. اعلام زينة ترسم دوائر في الهواء مرفوعة بايدي تلاميذ يقفزون دائرين حول عامود الكهرباء. مجموعة اخرى تصطف تلميذا خلف الاخر، يتهيأون ثم يركضون ويقفزون من فوق ظهر تلميذ مقرفص. تلاميذ يتلاقفون اوراقا ملونة مجعلكة. تلميذ يضرب اخر. تلميذ يباري نده في الطرف المقابل من الشارع في اطلاق الشتائم. واحد يمد لسانه لزملائه جالسا فوق جذع شجرة ويتحداهم ليتسلقوها مثله. كانت قلة منهم لا تزال تقف في مكانها وتنظر بحسد وجل نحو اللاهين.

في زورق الموت الرديء

● شعر: يوسف حمدان

(المقطع الاول)

مذ كنت طفلا قال لي رجل كبير السن:
"اخرس"..
انت لم تبلغ من العمر الفطام
وتصفحت عيناي عينيه
وزنديه
وسيفا كان موثوقا اليه
فرايت ما منع الكلام
ونمت طفولتي الصغيرة...
كان اول ما حملت... حملت سيفا
كان اول ما قتلت... قتلت صمتي...
ثم اعتقت الكلام

●

مذ كنت طفلا كان حولي ذلك "الشيء الكبير"
يخيط لي كفنا
ويكتب لي مصيري...
ويهشني بعصاه
كي يرضى – كما قال – الاله

مذ كنت طفلا كنت اسأل:
سيف جدي لم يعلوه الصدا؟!
لم يحني ظهره جدي ويمشي
بينما الله قوي في السما؟!
لم يغفو شارباه
وهما في ذات يوم في المجالس مثلاه؟!!

●

كم كنت اسأل غير ان صراخ جدي
كان يعتقل الكلام
هو ذا انا.. ولقد كبرت ككل اترابي...
واول ما حملت.. حملت سيفا
ثم قطعت اللجام
جدي اكتفى باطار صورته العتيقة
ان يعلق فوقنا...
فوق الحطام!!
جدي الذي بالامس كان صواعقا...
ومواجها ضد الظلام...
اليوم اصبح ينحني...

●

هو ذا انا يا جد... يا ماضيا عريقا
او ما ترى في الشباب...
وزهو ماضيك العتيق؟!
او ما ترى في حد سيفي حد
سيفك...!؟

ان هذا الوقت وقتي...
فاتخذني منذ هذا اليوم مفتاح الطريق
ثقلت موازين الحياة عليك يا جدي
وساومك الزمان
قد حان ان تختار حلمك...
ان تعيش وان تموت بغير ذل او هوان

●

وقاطعتني لطمة منه على خدي:...
"اخرس"..
ثم... "اخرس"...
ثم... "اخرس"...
ثم... "اخرس"...
عاش جدي في حتى الاكتفاء
قلت: لا... لا
لطمتني يده الاخرى وسدت لي فمي
فانا مذ كنت طفلا لازمتني لافتات القهر
كي اخرس الا انني طفل شقي
لا اطيع الاوصياء

●

وكان ذاك اليوم ميلادي الحقيقي
لا يهين المرء الا ظالم اهل او صديق

وانكسار السيف في ضيم وضيق

●

كم كانت الاشجار عطشى في بلادي...
ناشدتني...
مثلما كانت تناشد سيف جدي
قلت: لبيك...
واعددت عتادي..
ليت جدي لم يخن عهد الوداد
هذه الاشجار اسقتها يداه...
سالتني اين جدي...
هذه الدار التي شهدت صباه...
سالتني اين جدي..
وخطا خطوته الاولى هنا
وحبا....
وهنا قد تبع العمر خطاه!!

●

كل ما تبصر عيناي من شيء حقيقة
غير اني لا اصدق ان جدي
باع ماضيه المشرف في دقيقة!!

●

وجاءني...

من قال: سيفك لن يذود...
وجاءني من قال: ارضك لن تعود...
وجاءني الابيض والاسود والاحمر...
والاصفر...

كل لون جاء كي يمحو لوني
ويزيل الارض من قلبي وعيني

مذ كنت طفلا...
كنت احلم ان اموت فدا بلادي
مذ كنت طفلا اليسوني
ثوبي الابيض والافراح عمت بيت
اهلي..
زغردت امي وقالت:
كل اولادي فداها

ها انا في زورق الموت الرديء
ازف من ارض سواها

●

اخر الامر تنبهت الى طعن الخناجر
كان جدي بين اعدائي
وينشب بي الاظافر

عائد من الموت

قصة قصيرة

بقلم (علي البتيري)

كنا مندمجين تماما في لعبة الحجارة السبعة حين قفز اخي الاصغر (سالم) من فوق الجدار الطيني الاصفر، وراح يصيح بلا وعي « ابوك رجع يا مسعود .. ابوك حي وحياة الله ابونا ما مات يا مسعود .. ».

« طابة الشرايط » التي عملناها من (جريانة) سعيد المحمود كانت في يدي، ألقيت بها الى صاحبها، ورحت اركض نحو بيتنا دون ان احس بأرض ما تحت قدمي الحافيتين.. وصلت الى جدار حاكورتنا العالي، والذي طالما كنت اخاف من مجرد الوقوف عليه .. قفزت من فوقه لانهض مثل حصان سباق.. واصلت الجري حتى وصلت الى ساحة دارنا المرصوفة بحجارة طرية ملتحمة بطين يابس .. رأيت جملا وقد انيخ بجوار باب السقيفة المحاذية للدار.. كان رجل محروق الوجه بحرارة الشمس ينزل اكياس القمح ذات الخطوط الحمراء من على ظهر الجمل .. بينما يقف الى جواره رجل آخر مسود الملامح يبادله الحديث .. لم اعرف مَن من الرجلين يكون ابي .. بين اللهفة والحيرة بقيت مصلوبا في مكاني.. قالت امي وهي تقدم الشاي للرجلين (مالك يا مسعود لا تسلم على والدك .. تقدم وسلم عليه !).

كيف لي آن اسأل امي ان تدلني على ابي لأعانقه .. اقتربت من الرجلين وانا ارجو ان يتلقفني واحد منهما وفجأة تحقق لي ما رجوت .. الرجل الذي كان مشغولا في تنزيل اكياس القمح ضمني بين ذراعيه القويتين وهو يعاتبني (الم تعرفني يا حبيبي يا مسعود ؟، لعنة الله على السفر البعيد).

كنت احب ان اقول له بان الصيف الذي اخذه منا قد غير في وجهه اشياء كثيرة .. ضحكته للجبية لم تظهر بعد، ولون بشرته الحنطي تحول الى حفنة من بن محروق.. رغبت في ان اسأله (من اين اتيت لنا بهذا الوجه الغريب) ولكن قلت غير هذا (عرفتك يا ابي.. ولكني كنت خائفا من الجمل ..)

ضحك ابي وضحك صاحب الجمل معه الا ان اخي الاكبر حامد قطع بحضوره ضحكهما .. اندفع نحو والدي يعانقه بلهفة وشوق .. اخذ يقبله وهو يقول بصوت يشبه البكاء (انت حي ولم تمت يا ابي انت عايش وموجود والناس كلهم قالوا انك مت ؟!

عرى وجه والدنا تعتيم مباغت تحول الى قطعة صغيرة من الليل، قال وهو يتحسس رأس حامد (انا مت ؟! من قال لكم هذا ؟! انا كنت في جحيم الصيف عايش لكن ما مُت .. ملعون ابو الناس يا حامد).

حين عاد الحصادون من ارض البلقاء لم يعد ابي معهم جاسم ابو عطوة صديق والدي الحقيقي ورفيقه في الحصاد وقد عاد .. لا بد ان عنده الخبر اليقين .. اصطحبتنا امي الى بيته .. حين دخلنا عليه كان مثل قائد منتصر يتوسط مجموعة من أهله واصحابه رحب بنا بفتور ظاهر .. صافحناه الواحد تلو الاخر.. اخذت امي لها مكانا بين النساء .. ساد صمت مريب على الجلسة بدده صوت امي حين سألت: (اين صاحبك يا جاسم .. لماذا تأخر ولم يعد معكم ؟).

تنهد ابو عطوة .. ضرب كفا بكف وهو يقول.. ماذا اقول لك يا ام حامد .. لا حول ولا قوة الا بالله .. اطلبي الصبر من الله يا مستورة.. ابو حامد .. في اليوم الثالث من الحصيدة لدغته افعى .. ومات .. رحمه الله قبل ان يسلم روحه اوصاني بكم خيرا لن انسى كلماته .. تذكر حصة اولادي من القمح يا جاسم ..).

مثل قطة مذعورة قفزت امي من مكانها تناولت يد اخي الاصغر قذفت بنفسها الى الطريق ولم نملك الا ان نتبعها .. كانت افعى الحزن تتلوى في قلبها بصمت رهيب. بينما افاعي الجوع تتلوى في امعائنا الخاوية.

في البيت انخرطت امي في بكاء مرير .. لم يجرؤ واحد منا ان يسأل عن كسرة خبز، ونمنا بلا عشاء في ذلك الجو المأتمي الخانق، وفي حلق كل واحد فينا قبضة جارحة من الشوك.

حين عبثت بماكنة الحلاقة انبتني امي بكلام قاس وحين قلت لها بأن صاحب الماكنة قد مات صفعتني على وجهي بقسوة جعلتني اعتقد بأنها لم تعد امي).

وحين لبس اخي حامد قماز ابي صاحت في وجهه قائلة .. اتركه نظيفا لصاحبه قلبي دليل يا حامد .. وقلبي يقول لي بأنه سيعود بعد ايام سيرجع الينا ..).

اما حين حضر رجل لا نعرفه من قرية مجاورة وسلمنا رسالة قال بانها من ابي لم تسع الفرحة امي وطافت على الرجال الذين يعرفون القراءة في القرية ولكنهم اجمعوا على ان الرسالة مكتوبة بغير خط (ابو حامد) واقسموا انهم يعرفون خطه جيدا.. حتى اخي حامد حين قرأ الرسالة قال : لا ادري يا امي ان كان هذا خط ابي ام لا) نظر حامد الضعيف لم يساعده على تمييز خط الرسالة .. لم يلبث غصن الفرح الذي تبرعم في قلب امي ان ذوى واعتراه الذبول...

حين جاءت تلك العجوز الشمطاء (ام عوض) لتقول لامي بأنها في حكم المطلقة وبان (جاسم ابو عطوة) يصلح عريسا لها، شتمتها وطلبت منها ان تنسى تماما موقع بيتنا في القرية.

ودع ابي صاحب الجمل بعناق اخوي حار، ودلفنا الى بيتنا المكون من غرفة واحدة ومطبخ صغير واطيء من الصفيح وسقيفة قديمة للتخزين ولايواء الدواجن..

تحلقنا من حوله ونحن لا نصدق كيف عاد من الموت، كانت عيوننا تلثمه من رأسه الى قدميه بينما امي كانت مشغولة في اعداد القهوة التركية التي يحبها.

راحت عيوننا تسأل في تردد وصمت (الم تحضر لنا غير هذا القمح ؟ الم تحضر شيئا يؤكل على الفور ؟).

كأنه قرأ في عيوننا ذلك التساؤل اللاهف فأشار لحامد ان يفتح كيس القش المركون في الزاوية، وما ان فتح حامد الكيس حتى هتف في مسرة غامرة (تمر يا اولاد تمر !) اخذنا نعبيء ايدينا وجيوبنا في فرح واعتداد بينما اخذ وجه ابي يصفو شيئا فشيئا .. تنبهت امي الى ما نفعل فانتهرتنا في ثقة وزهو (كفى يا اولاد احسبوا حساب الضيوف من الاهل والجيران) قال وهو يرتشف القهوة (كيف صدقتم انني مت، ومن هو لعين الوالدين الذي قال لكم ذلك ؟!) قالت (غيابك الطويل خيّل لنا ذلك) ثم عضت على شفتها السفلى وهي تنظر الينا واحدا واحدا ففهمنا انها تحذرنا من البوح بشيء من التفاصيل وعرفنا ان امي تخاف على الفرحة التي دخلت من باب البيت أن تهرب من الشباك، اذا ما انكشفت الحقيقة لوالدنا وصمم على الانتقام، فالتزمنا السكوت ونحن نتواصى بالصمت العاقل ازاء هذه المسألة الصعبة.

سدد ابي الى امي نظرة شوق لا تخلو من عتاب ثم قال: ارسلت لكم مكتوبا، الم يصلكم ؟!

قالت امي « وَ .. وَ .. وصل المكتوب ولكن بصراحة قيل لنا بأن الخط فيها ليس خطك.

مستنكرا قال ابي : (كيف يحدث هذا وانا كتبت المكتوب بيدي هذه .. هل في الامر مؤامرة ؟).

لم تعجبني مؤامرة الصمت القائمة على التكتم واخفاء الشمس بغربال مليء بالثقوب .. صممت على ان اتكلم واكشف الغطاء المحكم فوق اناء يغلي مهما كان الغطاء سلخنا وثقيلا على يدي .. ولكن قبل ان انبس بشيء تنحنح ابي (انه ابو عطوة لا يغير عادته حين يقبل علينا)..

لم نر في حياتنا لقاء يشتعل بالشوق بين رجلين مثل الذي شهدناه الان.

فجأة انعقد لساني في فمي .. وزاد خوفي من الكلام رؤيتي لامي وهي تضع امام الضيف الكريم صحنا من التمر... وضعت الصحن ثم رشقتني بنظرة صارمة وهي تعض على شفتها السفلى من جديد .. فهمت ان امي خائفة من شيء مخبأ ومجهول فتراجعت عن الكلام من اجل امي التي رأيت الارتباك يفيض من عينها ..

فتحت امي الشباك الشرقي بإشارة من ابي رأتها جارتنا ام العبد الواقفة على سطح بيتها فزغردت وهي تقول لامي بصوتها الذي يلعلع كالرصاص (هنيئا يا ام حامد بعودة زوجك سالما غانما .. والله ما تاب (ابو عطوة) غير الكذب وسواد الوجه .. يا فضيحته في وسط الساحة لما ابو حامد يسلم على المختار !).

وضع ابو عطوة يده على بطنه؛ وقد شعر بمغص مفاجيء تأوه متوجعا .. نهض على التو من دون استئذان .. خرج من بيتنا وهو يعتقد بأنه قد اكل من الصحن تمرا مسموما..

يمـوت الحـوت على البر

الدكتور عبد الرحمن الكيالي

الشاعر:

وأنا كنت اغني..
وعلى شدو سلاحي!..
سألت النيران ترعى
في ليالي الثلج انفاس الظلام!..

* * *

عندما ارسيت اقدامي على الصخر
وعصدت جبيني باليقين..
كنت - يا ليلاي - محمولا على عاتق جرحي!..
ارهب الوحش الذي يسكر من ريح الدماء!..
واعري "المومس" الحسناء من زيف القداسة!..
وعلى امواج انغامي..
زرعت النصر في قلب الهزيمة!..
وجعلت النغم الدامي وشاحا للصباح!..
ويرمش العين!.. طهرت
من الاشواك والصخر دروبي
وتقحمت جحيم اليأس!..
فانشق الجدار
وتلظت في عيون الفارس المصلوب
نار...

* * *

لم يزل في خاطري نبض تغذيه المآسي
بالدم المسفوح او الدمع المحتى بالضياء
فيدوي الصمت رعدا في غيابات القبور
ويحول النفس المقهور.. اعصارا!..
يستوي القصر.. بالقفر اليباب!..

صوت:

ايها النافخ في "الصور"!
تمهل!..
ليس للموتى نشور!..
من ترى علمك النوح.. ومن اي العصور؟!..
أنت؟!
يا من جئت تهذي!..
بارتجاف الليل من صوت السلاسل!..
ويذعر البوم والغربان
في لحن البلابل!..
أنت!.. يا دودة "عث"!..
في حنايا كتب التاريخ تحيا!..
تحت ادغال الشموس الغاربة!..
أنت!
من علمك "الصرخة" في "واد ثمود"
وسقى اتارك الخرس صبيبا من حديد؟
أنت!
من فقا "بالمخرز والازميل" عينيك!..
فابصرت بمنظار جديد؟!..
ثم من شدك للارض؟
ونشاك على الجمر واسنان الرماح الراعفة؟
فاذا انت نبي!..
يصنع الاعجاز في ارض الملاحم!..
وهو يحدو النمل تحت الارض!..
كي تنهش اصفاد العبيد!..
فيدب السوس في عرش سليمان!..
وتنشل "العصا" تحت ذراعه!..
فتراه اعين العميان يهوي عن حصانه

الشاعر:

قال "عفريت" من "الجن" يداه
تحرق الارض بنار "الزيت"
حتى لا تدورا..

العفريت:

"لم اشأ ذاك!..
وما شئت هو الاقدار - قالوا - !..
غير اني كنت اخطأت الحساب!..
عندما سمرت مصلوبي على صهوة فجر!.
وسقى سوطي على اضلاعه
بستان زهرا.."!.

متابعا يا "شياطين"!
اخطفي بالسحر هذا "المارد" الانسي
وأتيني به حيا مصفد"!..

الشيطان العبد:

"سيدي! نحن عبيد وجنود..

الشاعر:

قال من كان له علم الكتاب
"نحن ادرى بالتعاويذ التي
تجعل "القديس" يعمي عن مصيره
ثم يأتي بسلاحه
طائعا يسألنا "اين الطريق"؟

العبد:

ما الذي يبدو لك الآن مليكي؟!
- هل ترى؟..
- فارسا يعلو جواد الخضر في عمق الفضاء؟!
انه يخطر نحو الشمس في سيل الضياء!..

السيد:

كيف يرتد الينا؟
كيف يغدو قلبه في يدنا بوق هواء
اوثقوه بحبال لا ترى!..
جروه.. عبدا نحونا.. يجري!
ولا يدري.. ويعميه الرجاء!

العبد:

طاعة يا سيد "الجن"!
فهذا الفارس العاشق!..
يهوي الصيد.. سبحا.. في مطاقات الجمال

الراوي:

هو ذا.. قد ركب النجم!
وأهوى كالشهاب!..

لاهثا خلف حمامة!..
تتهادى في غلالات الاماني
بجنا حين من البر المذاب.
وهي تجتاز الى رؤيا اجواء الاغاني
ثم تنضو ريشها في شاطيء الورد

غادة اثقلها التفاح!
فاسترخت على الشط الوثير!..
وتسجى جسمها الريان في النهر!..
فماجت.. حولها الارواح بالعطر..
تنادي: "دونك الخلد"!..
فذاب القيد! واهتز الصليب!..

الراوي متابعا:

وسعى فارسنا "القديس للريش"
يصلي! ضارعا!..
فاذا الريش يطير!..
ويغطي بجناحيه رحاب الارض!..
يعلو.. ثم! يعلو..
وبرجليه تتدلى..
شاعر غاب عن الاوطان!..
عن دنيا الزمن!
لم يعد يشهد الا.. ناطحات الغيم!

في غمر الضباب
وتمني.. لو على ناطحة!..
القى الرخ.. وولى..
حيث شاء!..
غير ان الرخ.. اعطى الريح عمر السندباد
ثم القاه على قمة وهم
في غيابات الدخان!..
حيث تبدو للثعابين قرون الغانيات!
ويموج الرعب في بحر التماسيح
وتطغى الظلمات
وعلى السفح، وفي الوديان
حصباء من الدر! تبدت للعيان
الهبت في الصدر نيرانا واجرت
انهرا فوق اللسان..
وهي تدعوه بلحن
يرتشق القلب بسهم لا يخيب

* * *

العبد

دونك السكين! فاسلخ
جلدك المقروز..
واستحقب به كل الكنوز
"سندبان العصر.. لا يحميه كبش للفداء"!

الراوي

هكذا المسكين عرى لحمه
من جلد
بيديه
وجرى خلف الاهاب
راجيا..
يحدوه ذئب! وغراب!..
واطل الرخ من بعد سحيق..
ثم اهوى
عندما قام نبي الشعر ملهوفا
وصلى!
وهو.. لحم متراخ
ليس يحويه وعاء
والى جانبه الجلد لصيق باللآلي
وغريق بالدماء!..

* * *

متابعا:

ثم مد الطائر العملاق عينيه الى الافق
واحني لجناحيه العنان.
ورأى الناس على رجليه!
شيئا يتدلى
ساح مشنوقا يجوب الارض
من شرق لغرب
ثم القى نفسه بين وجوه
زرعت خلف الصدور
آه! يا ويلي على مرآته!
عندما مست يداه رأسه
وهو يدور!
فرأى الكنز الذي استحقبه في جلده
كوم رماد!..
وجرى مزمار الصداح بالحزن
ينابيع رقاد..

* * *

الشاعر:

وهنا!..
استصرخ جرح القلب..
دمع الذكريات..
وتمشى في عروق الوتر المحزون
همس النغمات

متابعا:

وانا صرت اغني
حين اصبحت اسيرا!..
في خيوط العنكبوت!..
أكل التوت لاعطى شرنقة!
واعري البحر بالحوت الذي
ودلو يمشي على الارض
فمات!..

في زاوية المشرب

قصة قصيرة بقلم : محمد هاشم

- ١ -

كما يتطاول الغياب عبر تضاريس جسدها، وربما يدور بي ليل الغرفة الثقيل، كانت الرغبة قوية جامحة تدفعه لاحتساء الشراب في مكانه القديم، بار الزمردة.

في مسكنهما المشترك كان كل شيء يذكرها [illegible] حتى الذكرى [illegible] في زوايا رأسه، كما [illegible] عن ايام زوجته الراحلة، تلك التي غابت [illegible] للمجهول الكريه، الموت.

[illegible] حزينا وحيدا، مع طقوسه الليلية [illegible] لم تكن سوى تلك الفكرة مخرجا من جحيمه المعتاد، سوى مواصلة الضياع القديم الساكن في سراديب ذاكرته.

[illegible]

- ٢ -

في نهاية الزقاق السردابي الطويل، وفي ركن مظلم تماما. كان يقبع بار مخالي .. يبيع الخمر الرديئة والحكايا والنصائح المجانية، التي يؤكد جدواها ويعتبرها خلاصة سبعين عاما.

لم يكن هناك ما تغير (هيه يا مشرب الزمردة. هذا انا عدت اليك مرة اخرى .. اسرفت من الغياب قليلا . ولكن هاأنذا هنا . هل تذكرني .. اقدم نفسي عبداللطيف حمدي الموظف في وزارة الاسكان .. هل نسيتني).

وراح يحدق متاملا متذكرا. في الحائط المواجه للباب تماما. كان الحصان البني متحفزا كما هو، ومروضه الوسيم المبتسم الشاب، ما زال حيوي النظرة وفي فمه السيجار المشتعل. الحيطان الثلاث الاخرى على نفس طلائها الفوضوي الكالح، يسترها الضوء الاحمر الذي يلون كل شيء، حتى البار الذي لا لون له. وها هو مخالي، نفس الوقفة الماثلة خلف البار، والانحناءة الخفيفة من رأسه الفضي ذا الشعر الخفيف عند المنتصف والابتسامة العريضة الكاشفة عن فم واسع كفوهة قبر، والاسنان المتناسقة الناصعة البياض رغم سني العمر الطويلة، النظارة العتيقة ، السترة المغطاة بالبقع .. (مخالي هل يمكن ان تتذكرني).

لاختلي ترحيب مخالي المعتاد.. فلم يسأل عن طول الغياب، لم يصافح ولم يعلق.. استغرب الامر (كأنه لا يذكرني). (ولكن هل يمكن ان يقرع الناقوس من عقله عندما يأتي ويسألني عن طلبي .. ربما).. كان قديما يسأله عن الحال فالصحة فالاولاد. ويقول بانه غير متزوج، فيسأل مخالي لماذا؟ فيخترع من كل يوم سببا جديدا ... فمرة يتعلل بداء القلب اللعين ومرة بانه لا يجد فتاة جميلة يبادلها الحب، ومرة، ومرة، ولمخالي نفس الاهتمام ونفس النصائح المناسبة للسبب الجديد.

- ٣ -

المشرب خال من الرواد تماما، ليس ثمة احد سواه وعجوز وحيد في الزاوية الاخرى، يشرب باهتمام شديد ويحرك راسه بشكل دائري، يحتوي الكاس بعينيه. ويتمتم بالغامض من الكلمات، مخاطبا الفقاقيع البلورية، او نفسه او اللاشيء. ولم يسمع صوت مخالي قط حتى عندما جاء ووضع زجاجة البيرة. وانصرف. وحس عبداللطيف باختناق وضوعف حزنه، فقد تأكد لديه بان مخالي لا يتذكره فعلا، وبأنه لن يشكو له في هذه المرة الوحيدة التي كان قد قرر ان تولد لمرارتها الصادقة، ويصدق يسمع نصيحته. وقام العجوز يمسح فمه في قميصه وراح يتمايل خارجا من البار، وكاد ينطق .. مخالي هذا الرجل لم يدفع الحساب. لكنه عاد وامسك لسانه مقرا بانه لن يخاطب النادل العجوز. ولن يدخله في سرداب الذاكرة، الا اذا تذكره، وعاد مثلما كان معه قديما. فقد صارت لديه قناعة بالا يبادر بتحية احد ايا كان، فقديما كان صاقيا كنسمة.. ويحيي كل من تقع عليه عيناه، وبعد سنوات تأكد له خطأ الفعل، فمعظم من يحييهم يكتفون بايماءة من الرأس، او الرد باقتضاب.

وانبعثت موسيقى شجية، زادت من حيرته وعدم قدرته على التقرير ان كان الرجل قد تذكره ام لا، فالشريط هو شريطه المفضل القديم. في سنوات ضياعه البعيدة. ونظر الى النادل فوجده مشغولا باللاشيء المعلقة عليه عيناه. ثم نظر الى زجاجته ووجدها فارغة، فأحضر زجاجة اخرى وضعها وانصرف صامتا. وهربا من قسمات وجهها المرتسمة على صفحة الاشياء. والساكنة في طيات الذاكرة. راح يحدق في كل محتويات البار. وانتقلت عيناه ببطء ممل بين المنظر الكالح من الواجهة، والارضية المتشققة والسقف الواطيء والطاولات البنية الجرباء، والمفارش .. مفرش ازرق، ومفرش اخضر، والضوء الاحمر الوهاج.

- ٤ -

بحث عن كلمة مناسبة يبدأ بها الكلام مع مخالي، لم يجد. حاول احتساء الزجاجة سريعا، لم يستطع.. فكر في ترك الزجاجة وهواء البار الزنخ المخنوق. فوجد الفكرة غير صائبة، فهو قد جاء ليسكر، فأشعل لفافة واعاد دورة رؤيا المحتويات .. واندفع الباب .. ودلف الى الداخل رجال ثلاثة.. ولم يدري هل يسعد بقدوم احد. ام يأسف لذلك. ولما كان بحاجة لمخاطبة احد. فقد استراح قليلا .. الى حين لمح سحنتهم التي يرتسم عليها الغضب واللامبالاة . وانصرف، صامتا، وقلم احدهم نظر اليه ثم اشار لاصحابه وانفجروا ضاحكين، وحيره الامر وتساءل عما يضحكهم فيه.. وقام آخر تفحص وجهه مليا ثم استدار نحو مكان المسجل، نحى شريط الموسيقى جانبا. وادار آخر لاحدى مغنيات الوجود الهيام، وصفعته الكلمات الرديئة والصوت القبيح والموسيقى المزعجة. فعبست ملامحه اكثر. وبدت عليه آثار القرف، وكان ثالثهم يرمقه، فاقترب الاخرين من طاولته وراح يصوب نحوه نظرات نارية. لم تستجب لها عينيه وتشاغل بمعاودة النظر لكل ما يحتوي البار، حتى وجه مخالي الذي يحفظه عن ظهر قلب. وكانت اغاني المغنية مزعجة جدا ورديئة حقا. ولم يعد يستطيع الاحتمال .. فسد اذنيه. ليجدهم ينفجرون ضاحكين وليتوقفوا ويقترب احدهم :

- انت، يا هذا
- انا ؟
- هل هنا غيرك، الا يعجبك ذوقنا
- لم اقل ذلك.
- اذن لماذا تسد اذنيك
- لانني مصاب بالصداع
- بسببنا .. هه ؟
- لم اقل ذلك.
- اذن ماذا تقول .. ذوقنا سيء . هه .
- لا يا سيدي .. لدي مائة سبب يكرهني غيركم.
- يعني نحن احد اسباب كدرك
- لا اقصد
- إذن لماذا قطبت ما بين حاجبيك فور وصولنا
- يا اخي هذا هو شكلي .. الا يعجبك؟
- لا .. ماذا تفعل
- لا شيء سأنصرف تاركا المشرب كله لكم
- وهل نسمح لك بالانصراف
- ماذا تعني.
- اعني انه يتوجب عليك الاعتذار عن خطئك في حقنا.
- اعتذر؟.
- نعم
- مخالي .. مخالي

كان مخالي يواصل ممارسة الصمت المجهول الغريب عنه. والحصان البني متحفز . ومروضه مبتسم .. والمفارش الزرقاء والخضراء متسخة، والارضية متشققة والسقف الواطيء، واطيء جدا.. وزميلي الرجل واقعين على الارض من الضحك.

محمد هاشم

القاهرة ١٩٨٢

الـــرأي الثقـــافي

قصة قصيرة:

من منكم لا يعرف سميرة؟؟

بقلم : محمد عارف مشه

من منكم لا يعرف سميرة؟؟ جميعكم تعرفونها... أقصد كنتم تعرفونها بابتسامتها المشرقة.. على ثغرها دوما، سميرة ذات العيون العسلية... والشعر المنسدل على كتفيها كشلال ينساب.. سميرة ذات الوجه الوضاء والقد المشوق.. سميرة ذات ....؟!

انا اعرف سميرة اكثر منكم، وبالصورة التي تختلف مكوناتها عما تعرفون، والقصة التالية تؤكد صدق ما اقول لكم.

لا تسعفني الذاكرة تماما، حين احاول ان اتذكر تلك الصبلحات الجميلة التي كنا فيها، نلتقي...ما اتذكره تماما، انها جاءت من خلف سحب الحياة، فكان غيثها قطرا "دمعا" من عيني فرحا بلقياها، سجلته ذاكرتي نقشا فوق نسائم الفجر عشقا، لهوا، ضحكا، رقصا، طربا و... وتجيئني ذاكرتي المبعثرة كشلاء فوق مساحات شوقي لـرؤيتـهـا، فـاتـذكـر الذهب...الذهب...الذهب، في شعرها ينصهر، الذهب في عينيها يضيء، الذهب في وجنتيها يشع كنجوم بعينيها، ككلمات من شفتيها، لتحط عصافير المساء في قلبي انذاك، تأكلني الغيرة، تفترسني الالام، يضيء موتي، تستبيحني اخر نغمات الحزن الابدية عشقا، فيتسرب العشق في نفسي الى اعمق نقطة في جسدي المنهوك على قارعة طريق، تفوح منها عطور النساء و قوافل النساء، فاعتصر، اعتصر احلامي، امالي، اشواقي، حين تجويني كلماتها، بحروف توشك على بعثي من جديد "ا ح ب ك" انطلق بحجم احلامي الشاسعة، اصل بها الوقت الذي ابتعدت فيه روحي عن جسدي، فصارت سميرة بعيدة عني، كابتعاد الموجة عن الشاطىء فكان الانقسام بيننا، كانقسام مكونات الماء، كانشطار الهواء عن الاثير، كهجر ليلى لقيسها، تجيئني ليلاي صاحبة الوجه المتكون من تربة مقدسية، احمله بين يدي، احتضنه بمساماته الواسعة -والضيقة كميه، الثمه، واطلق احلق.. به في رحاب تويه المجدلية.

– ٢ –

في يوم ما فرشت لسميرة الحياة ورودا، نقشت اسمها فوق مسامات جسدي حنطي اللون، رسمت صورتها فوق هامات الرجال هامة، جعلتها في بسمة الاطفال كركرة جعلت لها بدء حياتي فكان التأريخ لابتسامتها الاولى شعلة، كاشتعالات الزنابق الحمراء في حلكة ليالي السوداء...

ذات يوم قلت لها، في كل لحظة يجيئني فيها طيفك، تنساب اليه انا ملي مضطربة نحو شعرك كاضطراب جوانحي لرؤيتك، حبك علامة في طريقة التي سدت مساربه الا من عينيك، عيناك اللتان اشعلت النار في مهجتي، فكانت عواطفي كالتي..

* دع الشعر للشعراء وتعال رجلا لي لا بعلا

قالت:

** اغنية:

يا ذاك الليل المرمي على الطرقات تعال..

نشعل الايام ذكريات طبقا..

يا ذاك العشق المحفور في قلبي..

اشعلتني واشعلتني الحياة نورا ونارا..

اجلس في ظلمة حياتي وحيدا، ادخن لفائف سجائري، والليل في نفسي عيد، يمتد، يمتد الى ما بعد حدود البحر، ويحجم مساحة البحر، فتكون سميرة كالصرخة المسروقة، الا من الامها، اسمها تمدد كالصدى ولم يتبدد، ربما لانه نبت من الم من دمعة انهمرت وحيدة، اذابت ملوحتها حبات قلبي، وحيدة، وحيدة، انهمرت في بحر حبي، بصدق ودهشة طفل اتحدنا معا، دخلت في السر قلبي، تجددت بالتجربة تطهرت بالحزن.. توالدت في الغياب وبقي اللازورد شفقا احمر يلهب ويحرقني مع كل مغيب.

يعود لي هوس الذكريات يشربني كقهوة المساء، اتذكر صديقا يقف جواري، يراها يلتهمها بعينيه، يبتلعها بفمه، يزدردها، تزداد خفقات قلبي، تصير كمطرقة تخشم جمجمتي، انظر للوراء، اراها قادمة، تبتسم لي، شعرها يتطاير، عيناها تنظر، شفتاها تهمس لطفلة تحتضنها، تبتسم لي ثانية، فاحلق، احلق في الفضاء، وانا اسير جوار سور للقمر وهي تقول: امي ماتت ... ابي ينوي الزواج من امرأة اخرى... عقبة انا في طريق زواج ابي .. هل تسمع؟؟ عقبة انا في طريق زواجه هل تفهم؟ ابي يريد ان يزوجني من اول عابر سبيل وانا اريدان اصبح ممرضة.. ابي...ابي...؟! تثور ثورة الاب حين يعلم برغبة ابنته، تستنفذ قواه الخائرة، يلتقط انفاسه، بشيء من الهدوء، يشعل سيجارة ويتذكر انه كان ممرضا في يوم من الايام، يعود لبيته كل مساء بصور مجلات لفتيات عاريات، وصورا شخصية يقوم بسرقتها من حقائب سيدات محترمات على انها صور عشيقاته من الممرضات، كل الممرضات يعشقنني يا زوجتي، يجئنني هائمات في وحشة الليل صارخات كطفل دخل الهواء في رئتيه بعد لحظات الولادة، ارفض، اقبل، ارفض، اعيش حالات الصراع بين طيفك ورغبات جسدي، فينتصر طيفك، تبتسم الزوجة البلهاء، مصدقة مزاعم زوجها، تكافئه، يتمادى في سرده وخيالاته، تكافئه اكثر.. وفي ازدياد ازدياد في عواطفها الجياشة. فكانت لعبة رائعة حقا يمارسها مع زوجته..

– ٤ –

اشرب الخمر من عيني سميرة، اتسلق رموش عينيها، استبيح دمي القاني على قارعة ارصفة المقاهي، اقتل نفسي راضيا بسكينة هجرها، اقبل ان تبقى اشتعالاتي جمرات تحرق ذاتي، ان يبقى سواد الايام زوادة حياتي والذكريات الاليمة. تنبت داخل جوفي طفلة سمراء، كحلم الطفولة، وعمر الطفولة واشياء الطفولة، التي كنا نعبث بها امام عتبات بيتنا القديم، تتسلق شجرة "الكينا" هي يصنع لنا ابي من جذعها ارجوحه، نركبها تطير بنا، تطير، تطير، تصل بنا الى الفضاء تعود بنا الى ثمالة الاشياء والاشخاص والنجوم السكرى والاشياء، اقبل كل شيء على ان تعود سميرة كما تعرفون، وبابتسامتها المشرقة على شفتي طفل مريض شفاء.

على سفر

د. آمال سلام

صاعدة نحو اكتمال الحلم، عميقا.. عميقا في أمسي.. ويقولون "الحلم أمس لا يعود" وبرغم هذا، أخاف الموت.

امامه...

هاربة من صمت القرارات الاخيرة، بعض تراب وسم.. مبحرة عنك.. وهمك يسكنني..

أخاف امتداد البحر

اخاف كروية الارض...

أخاف كل الحقائق...

ولكنني أعود... اكسر اطواقي..

البدايات هنا ..

والنهايات هنا..

والحلم سيدهما جميعا..

فهلا ارجعتني الى رحم حزنك؟

العمر لديك.. أنت الارض جميعا..

ممتد بحرك.. وعميق، عميق جرحك.

كلما أوشكت أن أقترب من قوس في وجهك، يشرب دمعه ويدلني عليك، دارت أرضك من جديد، ولما أكمل بعد تفاصيل اسئلتي..

• • •

آه من هذا الحلم الذي يهرب من بين أيدينا...!.

يموت بين الرمل، وبين الرمل، ويسبقني الى قبري..

وكأن الارض لا تتسع لكلينا..!.

وكأنني ادركت انها حالة واحدة، لعذابات وصول كثيرة..!.

• • •

وقلت وداعا، ولما اكمل بعد تفاصيل اسئلتي... قلت لك: ان كان لابد من السفر وحيدا، اصير عيني مرفأ لبحرك، فهذا الجراد يأكل كل المرافىء..!.

وبوجه يأكل الملح نصفه، ويشرب الرمل نصفه الاخر.. اطعم هذا العمر، بقايا حلم، وكثيرا، كثيرا من خشب المراكب.. فما عدت ادري، كم قد مر من زمن؟ حتى صار الرمل امتدادا للحلم، وحتى صار الماء تفسيرا للقحط..

• • •

قلت لك:

إن كان لابد من السفر وحيدا...

امنحني بعض زمنك،

فهذا الحنين الذي نسيناه، ثم فقدناه يمزقني، وهذا الدفء المجنح الذي في صحراء جليد دفناه، يحرق وجهي..

لما عرفت دورة الارض حلما، تشكل بين رمل ورمل، وفوق الماء وجه يأكل الملح نصفه، ويشرب الرمل نصفه الاخر...!.

بانوراما الثقافة بانوراما الثقافة بانوراما الثقافة بانوراما الثقافة

اعداد : منذر رشراش

نشاطات محلية

امسية شعرية :

– في الساعة السادسة من مساء يوم الاحد الماضي اقيمت في رابطة الكتاب الاردنيين بجبل اللويبدة امسية شعرية احياها الشاعران جميل ابو صبيح وراشد العيسى حيث القيا مجموعة من قصائدهما الجديدة، الامسية حضرها جمع غفير من اعضاء الرابطة والضيوف ودار بعدها نقاش صريح حول القصائد الملقاة.

معرض فني :

– انتهى امس معرض الفنان مروان الشريتي الذي افتتحه في الاسبوع الماضي السيد محمود جمال بلقز في قاعة جاليري مجمع بنك الاسكان، وقد تضمن المعرض لوحات متنوعة الاساليب والانماط والمدارس، وفيها تشكيل وتعبير وتجريد وزخرفة الحرف العربي..

برنامج اذاعي :

– انتهى الكاتب والقاص منذر رشراش من اعداد حلقات البرنامج الاذاعي الجديد :(من اسبوع الى اسبوع) الذي يقع في ثلاث عشرة حلقة مدة كل منها (٣٠) دقيقة، وهو برنامج منوع شامل يتضمن فقرات ثقافية وادبية وترفيهية مسلية ومعلومات حديثة جدا عن الطب والعلم والتكنولوجيا ولغويات وتراثيات، والبرنامج الجديد سوف يسجل قريبا في احدى ستوديهات مدينة بيروت في لبنان.

ومن الجدير بالذكر ان الكاتب منذر رشراش قد كتب مسلسلا تلفزيونيا مؤخرا للشركة الاردنية للانتاج التلفزيوني والاذاعي والسينمائي سيصور في بداية العام المقبل وهو تحت عنوان (ظلال الدروب).

مسلسل تلفزيوني :

– بدأت البروفات الاولية للمسلسل المحلي الجديد (الفضولي) الذي سيجري تصوير مشاهده الداخلية في اليوفان والخارجية في عمان ويشارك في بطولته كل من زهير النوباني وخليل مصطفى وايمان هايل وكثور النشاشيبي وعبدالكريم القواسمي وبكر قباني وشاكر جابر ونبيل نجم والمسلسل كتبه هايل العجلوني ويخرجه فضل يانس وهو من انتاج شركة صفوان للانتاج الفني.

كتاب جديد :

– يصدر قريبا للسيد محمود قطام كتاب حول (فن التعامل مع الشباب) ويتضمن الكتاب مقدمة وسبعة فصول وتقديما للدكتور عبدالله عويدات عميد كلية التربية الرياضية في الجامعة الاردنية، وجاء في مقدمة الكتاب (ان الشباب يعتبر مشروعا وطنيا وقوميا تتحدد من خلاله ملامح المستقبل ونتائج الحاضر باعتبار عملية اعداد ورعاية الشباب عملية استثمارية مربحة على المدى البعيد فعلى قدر ما نعطي الشباب بقدر ما يرتد عائد هذا العطاء سخيا على شكل خبرات بشرية اصبحت هي ثروة العصر وعدة الامة في حاضرها ومستقبلها.

بقي ان نذكر ان السيد محمود قطام هو رئيس قسم المتابعة والتفتيش في وزارة الشباب.

جائزة لحيدر محمود :




– افادت جريدة (الشرق الاوسط) الصادرة في لندن ان الشاعر الاردني حيدر محمود وشاعرين عربيين اخرين هما طلعت شاهين (مصر) وعبدالعزيز قاسم (تونس) قد حصلوا على جوائز الشعر في اسبانيا لهذا العام، حيث فاز الشاعر حيدر محمود على جائزة ابن خفاجة عن ديوانه (لاتيات الحطب) والشاعر شاهين بجائزة ولادة بنت المستكفي عن كتابه (كتاب العشق والدم) والشاعر عبدالعزيز قاسم على جائزة ابن زيدون عن كتابه (نوبة حب في زمن الكراهية).

الجمعية العلمية الاردنية المهاجرة :

– فكرة تراود مجموعة من الادباء والكتاب الاردنيين المتواجدين في المملكة العربية السعودية من اجل توحيدهم في مجمع أدبي لهم، وقد تنبثق عن هذه الفكرة محاولة تأسيس (الجمعية العلمية الاردنية المهاجرة) حيث تسهل لقاء هؤلاء الادباء والكتاب ببعضهم البعض وتنشر نتاجهم وتصلهم بالادباء والكتاب الاردنيين هنا في الاردن وقد ينشرون مجلة ادبية باسم الجمعية، هي محاولة وقد تنجح ربما !

مؤتمر دولي :

– تشارك الجمعية العلمية الملكية في المؤتمر الدولي حول التراث العلمي العربي الاسلامي الذي يعقد في أواخر شهر شباط من العام المقبل في عمان وبالتعاون ما بين رابطة الفيزيائيين الاردنية واتحاد الفيزيائيين والرياضيين العرب.

وقد تقرر ان يمثل الجمعية في هذا المؤتمر الدكتور هشام بشارة غصيب.

اسبوع ثقافي :

– ينتهي مساء هذا اليوم بحفل فني الاسبوع الثقافي الثاني الذي تقيمه جمعية عين كارم الخيرية في مبنى الجمعية بالهاشمي الشمالي، وقد تضمن هذا الاسبوع مجموعة من الفعاليات اهمها معارض للكتاب والتراث والكاريكاتير للفنان ناجي العلي ولوحات فنية للفنان مروان العلان وبازار خيري، بالاضافة الى مجموعة من الامسيات والندوات التي شارك فيها محمد المشايخ وابراهيم خليل والشيخ عز الدين الخطيب ود. خليل حميض وحسان ابو غنيمة وابراهيم العبسي ومفيد نحلة ومحمد حرب الرمحي.

فيلم وثائقي :

– اعدت جامعة اليرموك فيلما وثائقيا حول الجامعة والمجتمع يتحدث عن مسيرة الجامعة خلال عشر سنوات وعلاقتها بالمؤسسات المحلية ودورها في خدمة المجتمع الذي شمل مختلف قطاعاته في جميع انحاء المملكة .

حيدر محمود

من اقوال الشاهد الاخير





عن مطبوعات كتابكم، صدر حديثا في عمان ديوان جديد للشاعر الاردني حيدر محمود وهو بعنوان "من اقوال الشاهد الاخير"، وقد جاء الديوان في مئة وثمان وعشرين صفحة من القطع المتوسط متضمنا عددا كبيرا من قصائد الشاعر في كلا ضربي الشعر العمودي والمرسل.

إصدارات جديدة :

ثمار جنة الاندلس :

● عن دار ابن زيدون صدر في بيروت كتاب جديد، للدكتور عبدالله انيس الطباع بعنوان (القطوف اليانعة من ثمار جنة الاندلس الدانية) . ويبحث الكتاب في اقسام ثلاثة صور للتاريخ والفكر والعلم والادب والفلسفة والحضارة في الاندلس والتي ابدعها رجال مرموقون كل في دائرة نشاطه وثقافته.

اقسام الكتاب ثلاثة تاريخية، اعلام الاندلس الاسلامي، والحضارة والثقافة الاسلامية مع فهرس قاموس للاعلام والاماكن وعناوين الكتب.

في الغابة :

● عن دار الشلم للدراسات والنشر صدرت مجموعة قصص قصيرة للاديب السوري رياض متصور تدور بمعظمها حول تصوير الاوضاع الصعبة والدامية التي يعيشها الوطن العربي.

والمؤلف قد بدأ نشاطه الادبي في مطلع الخمسينات فنشر قصصا في المجلات والصحف المحلية، ثم جمع قسما منها في مجموعة تحت عنوان (اشباح المدينة) اما مجموعته الجديدة (في الغابة) فهي نقلة نوعية سواء في الاسلوب القصصي ام في معالجة الموضوعات الدرامية المأخوذة من واقع الحياة اليومية المعاشة.

افلاذي :

● عن دار الوطن العربي في بيروت صدرت هذه المجموعة الشعرية للشاعر ربيع حيدر، وهي تشكل تعبيرا عميقا عن وجدان هذا الشاعر الذي كتب معظم اشعاره اثناء غيابه عن الوطن مما اضفى على أسلوبه شحنات من اللوعة المكبوتة.

حديث النهر :



● مجموعة شعرية جديدة للشاعر العراقي شوقي عبدالامير صدرت حديثا عن (دار بقال المغربية) . وفي هذه المجموعة تترسخ اكثر فاكثر تجربة الشاعر شوقي عبدالامير، فهو على الرغم من الانشاء الاصولي الذي يعرقل تقدم لغته احيانا يطالعنا بلحظات صوفية مشرقة.

(حديث النهر) مجموعة من الاحاديث، وهي كمرايا متنقلة متقابلة الزوايا تعكس نفسها باستمرار، ومن قصائد المجموعة نذكر : (حديث الوهم)، احاديث سومرية)، (طائر الثلج)، (الطوفان)، (لصيرة-البقاء)، (العم يحيى)، (جاهليات)، و (لقمان قال وكنت له شفرة).

تطور الفكر القومي العربي

صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية كتاب جديد بعنوان: تطور الفكر القومي العربي: بحوث ومناقشات الندوة الفكرية التي نظمها مركز دراسات الوحدة بالاشتراك مع المجمع العلمي العراقي واتحاد المؤرخين العرب ومعهد البحوث والدراسات العربية، التي عقدت في مقر المجمع العلمي العراقي في بغداد، خلال الفترة ٨ – ايار/ مايو ١٩٨٥.

ولعل اهم ما يمكن ان يقال عن هذه الندوة ان الجهات المنظمة لها حرصت على ان تتمثل فيها جميع المدارس الفكرية القومية وان يتم عرض جميع وجهات النظر. كما أن الندوة اتخذت عموما من النهضة العربية الحديثة بداية لها، باستثناء البحث الاول فيها عن الشعور القومي في التاريخ العربي والذي قصد منه أن يكون مدخلا.

وقد اوضحت ابحاث ومناقشات الندوة امرا اساسا هو ان جميع المدارس الفكرية في مجال القومية العربية قد اسهمت في تطوير فكرة القومية العربية، وان كان من الممكن اخضاع كل منها للنقد. وبعبارة اخرى فقد اظهرت البحوث والتعقيبات والمناقشات ان فكرة القومية العربية فكرة حية تنمو وتترعرع بالجدل والبحث، وانها مثلا قد نمت وتطورت بمرور الوقت حتى وصلت الى ما هي عليه الان.

يقع الكتاب في عشرة فصول موزعة على ٤٠٨ صفحات من الحجم الكبير، ثمنه ٦٦٤ ليرة لبنانية او ما يعادلها.

الاسرائيليون الاوائل :

● مؤسسة الدراسات الفلسطينية اصدرت مؤخرا كتاب (الاسرائيليون الاوائل – ١٩٤٩) في ٤٠٤ صفحات باللغة العربية مترجما عن العبرية للصحافي الاسرائيلي توم سيغف، قام بالترجمة: خالد عايد ورضا سليمان ورغدة حيدر شرارة وكمال ابراهيم.

يزخر هذا الكتاب بالوثائق والادلة التي قدمها مؤلفه بعدما امضى سنوات في الاطلاع على عدد كبير من الوثائق المهمة التي تضمنتها ملفات المؤسسات الرسمية وغير الرسمية في اسرائيل، هذه الوثائق التي [illegible] الاستيطان والاحتلال. وهناك قسم فيه عن الصراع بين اليهود القدامى والمهاجرين الجدد، وقسم عن مسالة الصراع بين المتدينين والعلمانيين وصراع في القسم الاخير – بين ما اسماه المؤلف (اليمين واليسار) في اسرائيل والتنافس بين الاحزاب الاسرائيلية وخاصة بعد انتهاء حرب عام ١٩٤٨.

قصة الاعراب :

● وقد صدر هذا الكتاب في دمشق لمؤلفه احمد الخوص، وهو – اي هذا الكتاب – مدرسة قائمة بحد ذاتها لمن اراد ان يتعلم اللغة العربية بنحوها وصرفها وبناء كلماتها، وقد صدر الكتاب عن المطبعة العلمية بدمشق وهو الرابع من سلسلة (قصة الاعراب) الذي عمل له احمد الخوص واعطاه جهده فجاء الى المكتبة العربية التي تفتقر الى هذا النوع من الكتب المبسطة .

ظلال على غور الماء :



● ديوان شعري جديد للشاعر السعودي عبدالعزيز الشرقي صدر مؤخرا متضمنا تسعا وعشرين قصيدة تقع في ٢٢٠ صفحة، والشرقي ولد في الطائف بالمملكة العربية السعودية وهذا ديوانه الثاني [illegible]

الفن الحديث :

● ضمن سلسلتها الفنية التعليمية (قواعد الاساليب) اصدرت منشورات فلاماريون الباريسية كتابا في جزئين حول الفن في القرن العشرين اولهما يتناول تاريخ الاساليب الفنية من العام ١٩٠٠ حتى الحرب العالمية الثانية، والثاني يواصل الرحلة حتى يصل الى عصر (بوبور) اي الى عصر الفن كما تعبر عنه معارض ونشاطات مركز جورج بومبيدو الثقافي في باريس.

ينطلق الجزءان معا من واقع ان الاساليب الفنية في تطورها التاريخي والاجتماعي لا تتغير بين فن واخر، فحين يحدث تطور ما في الفن التشكيلي مثلا لا بد وان يصيب هذا التطور فن السينما وفن المسرح وصولا الى فن العمارة.

والواقع – وكلمة حق اخيرة تقال – انه على قلة صفحات هذين الجزئين فيأتيا ليقولا الكثير عن قواعد الاسلوب في زمن صارت فيه القواعد كثيرة والاساليب اكثر.

الدنيا هي الدنيا :

● الآداب العربية القديمة ملأى بالكتون والفتوحات العقلية والروحية لكن المشكلة الكبرى انها ما تزال مجهولة من غالبية العرب، ومن هنا فاكتشاف نص قديم في الشعر او الفلسفة او التصوف هو عيد روحي ومهرجان فكري عند البعض، وهذا ما يفسر تعلق الباحثين بالنصوص والنقوش التي جسدت تململات الكائن البشري ورسمت له بعض طرق السلوك والعيش اليومي.

والحق ان ما ظهر من نصوص تراثية في طبعات محققة قد ساهم فيها بعض المستشرقين والمستعربين مثل كتاب جديد صدر في المانيا حديثا تحت عنوان (كتاب ذم الدنيا) ومؤلفه يدعى ابن ابي الدنيا وقد حققته المستشرقة ايللا الماغون، وهنا مختارات منه تقول كثيرا مما لا يمكن لنا قوله في نهاية هذا القرن العشرين، قال ابن مهران: (الدنيا كلها قليل، وقد ذهب اكثر القليل وبقي قليل من قليل) وقال عبد بن عمير (الدنيا أمد والاخرة أبد) وقال حذيفة بن اليمان: (السابق من سبق الى الجنة).

المرأة العربية .. معاناة ونضال :

● صدر مؤخرا عن الامانة العربية لجامعة الدول العربية كتاب جديد بعنوان (المرأة العربية .. معاناة ونضال) بقلم الكاتبة الفلسطينية ميسون الوحيدي. وتتناول الكاتبة في هذا المؤلف كفاح الحركة النسائية في فلسطين قبل عام ١٩٦٧. وتوضح ان عام ١٩٢٩ كان نقطة تحول وبداية عهد جديد في حياة المرأة الفلسطينية التي وجدت نفسها امام المسؤولية الملقاة على عاتقها، فقد اعتقلت سلطات الاحتلال مئات الرجال ولم تستطع المرأة الفلسطينية ان تقف مكتوفة الايدي ولاول مرة في تاريخ فلسطين يعقد مؤتمر نسائي في مدينة القدس عام ١٩٢٩ الذي اعتبر اساس اساسا للحركة النسائية.

ويوضح الكتاب انه بعد نكبة عام ١٩٤٨ ضاعفت المرأة الفلسطينية جهودها التعليمية لابناء اللاجئين، وقد زاد نضال المرأة الفلسطينية على مر السنوات واصبح اكثر صلابة واصرارا.

الادب الافريقي :

● كتاب جديد يتناول الادب الافريقي صدر حديثا عن دار الشؤون الثقافية العامة ببغداد، الكتاب بعنوان (مختارات من الادب الافريقي) ترجمة وتقديم د. علي شلش.

وللكتاب طريقة متميزة في تناول الموضوعات فهو ان استهله بعبارة (ترجمة وتقديم) فانه في الحقيقة يبحث ويعالج الموضوع اكثر مما يترجم نصوصا، مقدم بذلك فائدة كبرى للقراء، وفي الكتاب فقد خصص د. شلش ٧-١ صفحات للدراسة والبحث في الادب الافريقي بينما قدم في الثمانين صفحة الباقية ترجمات له.

الشريط الثقافي

بغداد :

● انتهى الروائي الناقد جبرا ابراهيم جبرا من كتابة جزء من مسيرة حياته وأعده للطبع بعنوان (البئر الاولى)، وهو عبارة عن مذكرات طفولته التي شكلت اللبنات الاولى في شخصيته الادبية، وقبل وقت قصير – وعن المؤسسة العربية للدراسات والنشر – كانت قد صدرت لجبرا آخر اعماله وهي رواية بعنوان (الغرف الاخرى)، وهي رواية رمزية صغيرة الحجم يتناول فيها المؤلف ازمة العلاقة بين المثقف ونظام الحكم من خلال تعرض احد المثقفين الى محاولة غسيل دماغ.



لندن :

● تعرض في لندن ابتداء من الشهر المقبل مجموعة نادرة من تخطيطات رسوم بيكاسو التي يحتفظ بها ورثته، المعروضات وعددها ٣٠٠ ستكون عبارة عن صفحات من ٤٥ من دفاتر التخطيطات التي كان يحملها الرسام اينما ذهب، وقد سبق للتخطيطات ان صدرت قبل بضعة اسابيع في كتاب.

القاهرة :

● لقاء ثنائي اخر بين سميحة ايوب وعبدالله غيث سيكون في مسرحية (نساء على ستار الكعبة) كتبها فاروق جديدة، وتجري الاستعدادات لها حاليا لتعرض على مسرح السلام في تشرين اول القادم.

اللقاء الاول بين سميحة ايوب وعبدالله غيث كان في (الوزير العاشق) التي قدمت في كل من مهرجاني جرش وقرطاج.

دمشق :

● اقامت الفنانة اللبنانية ملك زكا معرضا للوحاتها في المركز الثقافي العربي بدمشق برعاية وزيرة الثقافة السورية الدكتورة نجاح العطار ضم المعرض ٦١ لوحة معظمها مستوحى من مناظر لبنان وفولكلوره.

فيينا :

● احيت جمعية الثقافة العربية في فيينا امسية القى فيها الدكتور عبدالكريم اليافي الاستاذ في جامعة دمشق وعضو مجمع اللغة العربية، محاضرة بعنوان (بعض المقولات الفكرية) استعرض فيها آراء مختلف المفكرين والباحثين الاجانب في ما جاء به الفلاسفة العرب والمسلمون، مؤكدا على اصالة منهجهم، ثم تحدث عن المعاني والقيم الجمالية التي يزخر بها التراث العربي. وغنى اللغة العربية بالمصطلحات والتسميات التي سبق بعضها ظهور المسميات نفسها، نظرا لما تمتلكه العربية من قدرة على الخلق مكنتها من مواكبة عصر التكنولوجيا.

تونس

● ينتمي الاديب المغربي عبدالكريم غلاب الى مدرسة طه حسين والعقاد والمازني، فهو حين يعالج قضايا الادب والثقافة والفن والشعر تلحظ انه يمتلك اسلوبا مميزا يختلف عن ابناء الثلاثينات من ابناء الجيل الجديد، وكتابه الجديد (دفاع .. عن .. فن القول) الصادر في تونس عن الدار العربية للكتاب خير دليل على ذلك، والكتاب الجديد عبارة عن مجموعة مقالات تتناول فن المقالة والمسرحية والمقال الادبي والقصة القصيرة والرواية وعلاقة الاسلوب باللغة والصنعة في فن القول عموما.

تربية علوم تكنولوجيا

(عيب) ... صحي؟!

٢٥٠٠ طفل يلقون حتفهم سنويا في الاردن بسبب الاسهالات وهؤلاء يشكلون جزءا من الخمسة ملايين طفل في العالم النامي الذي يلقون حتفهم سنويا ولنفس الاسباب.

في العالم المتقدم لا وجود لمثل هذه المشاكل وان وجدت فهي ليست بذات قيمة تذكر فلا وزن لها ولا رائحة!!

ولكون مثل هذه المشاكل هي من (اختصاص) العالم النامي فسيتبادر للذهن وبشكل تلقائي بانها نتيجة طبيعية للاوضاع القائمة في هذا العالم والمتسمة بسوء الاحوال الاجتماعية، الاقتصادية، والبيئية.

ورغم كل ذلك وضمن الامكانات المتاحة فان الكثير من هؤلاء الاطفال يمكن انقاذ حياتهم بشيء من الوعي والتصرف السليم يؤدي الى تصرفات بسيطة وسهلة وغير مكلفة. وهي اعتماد النظافة كسلوك عام في المأكل والمشرب للاطفال ومحاربة الرضاعة الصناعية بكل قوة واصرار ووسيلتها (الزجاجة) المعرضة دوما للتلوث ونقل عدوى الجراثيم.

اما في بلد كالاردن فالمصيبة اكبر والعيب اكبر، والامر نسبي لان ثلث السكان طلاب وطالبات والاحوال البيئية تعتبر جيدة، ومئات من الاطباء عاطلون عن العمل، والعلاج الامثل الذي يمنع حصول مضاعفات الإسهال التي تسبب الموت متوفر بكثرة في جميع المراكز والعيادات التابعة لوزارة الصحة ويوزع مجانا ورغم ذلك، فان الكبار، بممارساتهم الخاطئة يقضون سنويا على ٢٥٠٠ طفل.

د. محمد بشير شريم

المياه المعدنية والحارة في الاردن

يعود تاريخ استعمال المياه المعدنية والحارة في العالم الى الآف السنوات الماضية، حيث اعتقد الانسان سابقا ان قوة خارقة خارجية تؤثر في هذه المياه وتعطيها خصائص استشفائية. ولقد انشئت معابد كثيرة حول ينابيع هذه المياه في مختلف بقاع العالم، وتحيط بالينابيع الحارة والمعدنية في الاردن دلائل حضارية كالرسومات واثار البناء القديمة ويعتبر استغلال هذه الينابيع في الوقت الحاضر تحديا علميا وثقافيا وصحيا.

تتوزع ينابيع المياه المعدنية والحارة في الاردن في مناطق مبعثرة جغرافيا اهمها وادي الحسا، ووادي عفرة، ومنطقة الحمة، ومنطقة ماعين وغور الكرك ومنطقة اللسان.

معظم المياه الحارة في الاردن مياه ذات خصائص علاجية بسبب ارتفاع درجة حرارها وتوفر بعض المواد الكيمائية فيها كمثل، ايونات الحديد وايونات الكبريت، وغاز ثاني اكسيد الكبريت.

ويعزى سبب ارتفاع درجة حرارتها بمعدل خمس درجات مئوية على الاقل عن معدل درجة حرارة المنطقة الى ان هذا المياه تمر خلال صخور تكونت بفصل صدوع جيولوجية فعالة يتحرك فيها جزءان بمنطقة ما بعكس بعضهما البعض مولدة حرارة مرتفعة نتيجة الاحتكاك، كما ان خصائص المياه المعدنية الفيزيائية او الكيمائية تعزي الى نوع الصخور التي تمر فيها وتعزي الرائحة المميزة لتوفر مركب غاز كبريتد الهيدروجين.

وتستخدم هذه المياه في علاج الامراض الجلدية كالصدفية والجرب بالاضافة الى انها تعتبر عاملا منشطا لوظائف الجلد، كما تستعمل في علاج امراض المفاصل المختلفة كتيبس المفاصل وامراض الروماتيزم، اما في علاج امراض الجهاز التنفسي فان هذه المياه تستخدم كعلاج فعال في توسيع الشعب الهوائية والقضاء على النزلات الصدرية، ولقد ثبت ان لهذه المياه خصائص معنية تساعد على استرخاء الجهاز العصبي، هذا بخاصة في الاطراف، اضف الى ذلك فان هذه المياه تعتبر علاجا مهما لامراض العضلات وبخاصة دورها في المساعدة على استرخاء العضلات ومعالجة حالات الشلل المختلفة والتهاب العضل الليفي، ولقد ثبت ان للمياه المعدنية الحارة في الاردن تاثيرات فسيولوجية مختلفة منها تنشيط افراز الغدد، ومعالجة التهاب المبيض والقولون، كما انها تعتبر منشطا لادرار البول وبشكل عام فان لهذه المياه خصائص معينة تساعد على الوقاية من الامراض بشكل عام.

ولقد جاءت النتائج التي اسفرت عنها تجربة الاستشفاء في الاردن عام ١٩٨٦ والتي نفذها فريق للبحث العلمي على المياه المعدنية في حمامات عفرا في محافظة الطفيلة بنتائج ايجابية وساهمت في شفاء عدد من المرضى، ولقد تضمن العلاج المائي الاستحمام بهذه المياه وعمل تمارين علاجية داخل الماء بالاضافة الى المساج ومن ثم فحص طبي شامل، ولقد اشارت النتائج الى ان الحالة الحركية واللياقة البدنية للمرضى قد تحسنت بنسبة ٦٠ ـ ٧٠٪ من الحالات التي عولجت بها.

هذا ويمكن استغلال الحمامات المعدنية بالشكل السليم عن طريق المحافظة عليها من النضوب والتلوث، وبناء مراكز ومصحات علاجية، وعمل دراسات ميدانية لكافة الينابيع، مع ضرورة التعاون التام بين مختلف الوزارات ومراكز البحوث لتطوير الخدمات الممكن تقديمها في مثل هذه المواقع.

ويستدل مما تقدم ان لهذه المياه خصائص قيمة وهي تعتبر ثروة وطنية من ناحية قيمتها العلاجية بالاضافة الى ما يتمع به الاردن من مناخ معتدل.

اعداد: سامي يوسف قاقيش

قريبا..القضاء على الامراض الوراثية

من المقرر ان يرصد ثلاثة الاف مليون دولار لمراكز البحث العلمي في الولايات المتحدة لانجاز ما يعتبر اهم مشروع بحث علمي بيولوجي طبي في العالم. يهدف المشروع الى رسم خرائط لكروموسومات الانسان البالغ عددها ٤٦ كروموسوما وذلك لتحديد موقع وطبيعة حوالي مئة الف جين عليها (ومن المعروف ان الجين هو وحدة الصفة الوراثية في الخلية) وهذا المشروع يعني ان يصبح العلماء قادرين على معرفة موقع اي صفة وراثية يرغبون بدراستها وخاصة اذا كانت هذه الصفة مرتبطةبمرض وراثي ما. يجعل الطريق سهلة امام تغيير هذه الصفة السيئة باخرى مناسبة وذلك من خلال علم هندسة الجينات.

محور الاساس في البحث الة جديدة ثمنها ٩٠ الف دولار، تم تطويرها في معهد كاليفورنيا للتكنولوجيا في باسدينا، تستطيع ان تقرأ تسلسل الجينات على الكروموسوم.

ومن الجدير بالذكر، انه رغم الاهمية لمثل هذا المشروع والذي قد يعد اعظم مشروع بحث علمي في تاريخ البشرية، الا ان هناك العديد من الباحثين يعارضونه، من منطلق ان السير فيه يعني تقليل الاستثمار في مشاريع بحث علمي اخرى في الولايات المتحدة.

جراحة قلب بدون جراحة

بدون جراحة، وبكلفة زهيدة، يمكن الان مساعدة المرضى بصمامات القلب الذين قد لا يمكنهم اجراء جراحة في القلب لسبب او لاخر.

في التقنية الجديدة هذه، يتم فتح الصمامات المتضيقة او المغلقة باستخدام بالونات مصممة خصيصا لذلك، توضع على قمة انابيب بلاستيكية، ويتم ادخالها عبر الوعاء الدموي الى الصمام المختل.

تم تجريب هذه الطريقة على ٣٤ مريضامن قبل د. ويليام جروسمان في الولايات المتحدة، حيث حققت نجاحا عند ٣١ منهم.

تكلفة العملية ٧٠٠٠ دولار، وهي تعادل ثلث تكلفة الجراحة، كما ان المريض يدخل المستشفى لمدة خمسة ايام فقط، اي ما يعادل نصف الوقت الذي يلزم قضاؤه في المستشفى فيما لو اجرى الجراحة.

التغذية في الطب الوقائي (البدانة)

يسود الاعتقاد حاليا لدى علماء وظائف الاعضاء (Physiolgists) ان البدانة يمكن ان تحدث او تتطور عند الاشخاص كنتيجة للسعرات الحرارية الزائدة المتناولة في الطعام بالمقارنة مع الجهد المبذول وطبيعة العمل، وهذا الاعتقاد دعم بابحاث علمية نشرت حديثا.

هذه الزيادة في السعرات الحرارية وان كانت قليلة الا انها تتراكم مع مرور الايام لتصبح زيادة ملحوظة في الوزن تسبب مشكلة لمئات الاشخاص فقد بينت الابحاث عن كل ١ كغم من الانسجة الدهنية (Adi-pose Tissue) في الجسم تمثل ما يعادل ٧٧٠٠ سعر حراري، وباستخدام هذا الرقم فان ١٠٠ سعر حراري زائد في اليوم تساهم في ما مجموعه ٥ كيلو غرامات زيادة في السنة، علما بان بعض الاشخاص يصبحون اكثر بدانة بمعدل يتجاوز هذا قليلا.

على اية حال فان ١٠٠ سعر حراري في اليوم تمثل فقط (٣ ـ ٥)٪ من معدل الاحتياجات اليومية، هذه ال ١٠٠ سعر قد تاتي من كوب شاي او قطعة خبز او بيضة مقلية.

وبالنظر الى معادلة الاتزان الحراري، نرى انها تتكون من عاملين الاول السعرات الحرارية المتناولة (intake) والثاني السعرات الحرارية المستهلكة (Energy Ex-penditure) والتغير في احد هذين العاملين او كلاهما معا يؤدي الى انهيار التوازن.

وبالتالي فالشخص البدين ليس بالضرورة ان يكون تناوله للطعام اكثر مقارنة بالشخص العادي، فقد بينت بعض الدراسات، ان الاشخاص البدينين كانوا يتصفون بقلة النشاط وهذا يترتب عليه البدانة "الزيادة في الوزن".

ترجمه بتصرف

اختصاصي التغذية

مروان الصوباني

عن: NUTRITION PREVETIVE MEDICINE

تصميغ العظام والاسنان المكسورة..مع هندسة الجينات

نشرت الصحف العلمية قبل شهور خبر اكتشاف العلماء لنوع جديد من الصمغ يمتاز بمتانة فائقة جدا، تفوق الانواع المعروفة حاليا، هذا الصمغ تفرزه حيوانات من الرخويات هي حيوانات بلح البحر — MuSSelS

منذ ذلك الوقت شرع الباحثون في البحث عن (الجين) الوراثي المسؤول عن صنع هذا الصمغ.

وبالفعل فقد توصلوا مؤخرا الى (قراءة) الشيفرة الوراثية لهذا الجين، مما يعني انه اذا ما سارت الابحاث التالية كما هو مقرر، فسيكون بامكانهم تصنيع هذا الصمغ في المختبر بنفس الطريقة التي يصنعه بها بلح البحر، ولكن بكميات تجارية.

وفي تقرير نشر مؤخرا في مجلة جمعية اطباء الاسنان الامريكان، جاء فيه ان التجارب على هذا الصمغ اثبتت قدرته الفائقة في علاج الاسنان والعظام المكسورة، مما يعني الامكانية القريبة (لتصميغ) العظام المكسورة او الاسنان،وما يغني عن المسامير واللوالب، التي لا تزال مستعملة حتى الان.

كمبيوتر الماني ضخم

من المقرر ان يوضع النموذج الاولى من كمبيوتر ضخم جدا قيد الاستخدام في علم ١٩٨٨م، الكمبيوتر من صنع الماني غربي ويدعى (سوبرونيوم) او (الحاسب الالي الكبير للاستخدام الرقمي) وستصل نفقات انتاجه الى ١٠٠ مليون مارك، وسيساعد على حل المشاكل العلمية ـ التقنية المعقدة.

ويتوقع المسؤولون الالمان ان تصل قدرة هذا الكمبيوتر لمثيلاته في اليابان والولايات المتحدة وتتجاوزها ايضا.

ومن البرامج المختلفة التي يعمل فيها هذا الجهاز، تلك الخاصة بتحليل طرق العلوم الطبيعية في ميدان الارصاد الجوية وابحاث الطقس، الى جانب ميادين توفير المعلومات اللازمة لصناعة السطوح المحمولة الجديدة او بالتالي اجسام الطائرات كاملة، وذلك بهدف توفير الطاقة في حقل المواصلات الجوية.

الزلازل وعيوب الابنية (٨)

كيف يتصرف الناس أثناء وبعد الزلزال؟

ذكرنا في المقالة السابقة ان اغلب الهزات، التي تتبع الهزة الاولى، تكون اخف منها شدة، الا انها قد تؤدي الى احداث اضرار مماثلة لاضرار الهزة الاولى، لان بعض الابنية تكون قد تشققت وتداعت بفعل تاثير الهزة الاولى، فتاتي الهزات اللاحقة لتكمل ما بداه الزلزال الاول، لذا بات اخلاء المباني بالسرعة الممكنة، عند الشعور بهزة قوية، سواء احدثت اضرارا في المباني او لم تحدث، امرا ضروريا وملحا. ولكن اي الاماكن تعتبر اكثر امانا لسكان المباني واين يختبئون؟

تعتبر اكثر المناطق امانا خارج المباني هي الساحات المكشوفة البعيدة عن الابنية والمنشات وعن مرمى شظايا الزجاج المتطاير، ومواد تلبيس الابنية، والابراج واعمدة الكهرباء.

اما فيما يختص بسائقي المركبات المتحركة، فانهم يشعرون بالهزة عند الدرجة السابعة على مقياس ميركالي، وعندما يشعرون بهزة شديدة، في اثناء سيرهم، يجب عليهم متابعة السير حتى يصلوا الى ارض صلبة منبسطة، ويحذر من التوقف على القناطر Bridges فقد تكون عرضة للانهيار، كما يحذر من التوقف في جوار منحدر او سفح جبل، فقد تتعرض التربة الى انزلاقات وانهيارات تؤدي الى انزلاق الشارع او ردمه.

وتؤدي الزلازل العنيفة الى انهيار السدود المائية، حيث تتشكل عند ذلك موجات مائية ضخمة تجرف ما في طريقها من منشات وتكون المناطق المنخفضة نسبة الى منسوب السد، اكثر تضررا من غيرها من المناطق.وتؤدي الزلازل العنيفة كذلك الى جفاف مياه الابار او ردمها، كما حدث في زلزال اليمن عام ١٩٨٢.وتمتد اضرار الزلازل العنيفة لتصيب المشروعات الزراعية وقنوات الري ومياه الشرب وما الى ذلك، ولا تتوقف اهداف التربية الزلزالية على تخفيف حجم الضرر الناجم عن الزلازل العنيفة، بل انها تساهم ايضا في انقاذ الاشخاص المحجوزين تحت الانقاض، اذ تعتمد نجاتهم، من الموت على دقائق معدودة ومهارات خاصة، ومن هنا تظهر اهمية انشاء فرق انقاذ مدربة للبحث عن المفقودين المدفونين تحت الانقاض.فقد انت بعثة الانقاذ السويسرية المتخصصة والمزودة باحدث المعدات والكلاب المدربة، بعد ايام من وقوع كارثة الاصنام عام ١٩٨٠ الى انقاذ حياة ٢٢ شخصا.

التنبؤ بالزلازل قبل حدوثها

يعتبر الزلزال الذي ضرب احدى مقاطعات الصين عام ١٥٥٦ من اسوا الزلازل العالمية واشدها دمارا، حيث ادى الى مقتل ٨٣٠ الف نسمة، وفي السبعينات من هذا القرن، طالبت السلطات الصينية السكان بمراقبة التغيرات في الظواهر الطبيعية من حولهم، كمنسوب مياه الابار وتصرف الحيوانات وتحركات القشرة الارضية، وذلك للتنبؤ بحدوث الزلازل، فقد تم في حالات سابقة رصد تغيرات في سلوك الحيوانات قبل حدوث الزلازل بايام، حيث لم يستقر لها حال، واصبحت تصرفاتها غريبة وبعيدة عن المالوف كذلك سبقت هزة اليابان عام ١٩٦٤ ظهور انتفاخات في القشرة الارضية.

وقد لفتت تغيرات في هذه الظواهر الطبيعية انتباه السكان، فسارعوا الى اخبار المسؤولين بهذا الامر الخطير.

وما ان مضت بضع ساعات حتى كانت اجهزة الاعلام المختلفة قد نبهت سكان بعض المناطق الى امكانية حدوث زلزال عنيف في غضون ساعات، والى ضرورة اخلاء الابنية والابتعاد عنها. وفعلا ضرب زلزال بشدة ٧٫٣٠ على مقياس ريختر مدينة هايشنغ في شباط علم ١٩٧٥، الا انه لم يسفر عن حدوث اضرار بالغة، ولم يقض سوى على المسنين الذين لم يتركوا منازلهم، وعلى اولئك الذين لم يتركوا منازلهم تحديا "لاكذوبة التنبؤ الزلزالي" بيد انه لم يتم رصد مماثل للتغيرات في الظواهر الطبيعية قبل لحظة حدوث الزلزال الذي ضرب مدينة تانغ شان في العام الذي تلاه، لذلك لم يتنبا بحدوثه احد، الامر الذي ادى الى مقتل اكثر من نصف مليون شخص عند وقوع الزلزال.

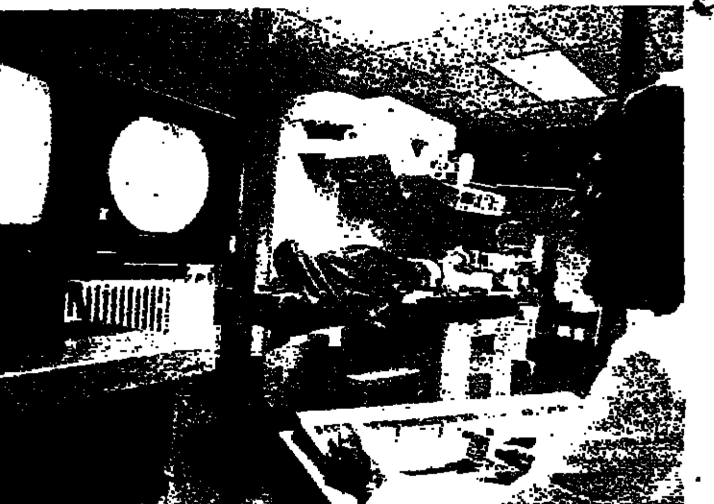
وتجري حاليا ابحاث كثيرة حول التنبؤ بالزلازل، فمن العلماء من يدرس الموجات الزلزالية الدقيقة التي تطلقها بؤر الهزات في وقت يسبق حدوث الهزة، ومنهم من يلاحق فترة السكون الزلزالي (الهدوء الذي يسبق العاصفة) وذهب بعضهم الاخر الى دراسة الحيوانات المعروفة بحساسيتها المفرطة للتذبذبات والهزات، كالسلاحف، وتلك المعروفة بحساسيتها للتغيرات الجوية، كطير الخطاف.

واني لاعتقد جازما بان العلم لن يعجز في النهاية عن اكتشاف وسائل تمكنه من التنبؤ بالزلازل قبل وقوعها، وتحديد مواقعها وشدتها بدقة كافية، ومهما يكن من امر فقد ينقذ التنبؤ بالزلازل حياة الملايين من الناس، بيد انه لن يساهم في انقاذ المشروعات التي تمد الناس بمصادر الدخل، من الدمار، ما لم يتم تصميمها وانشاؤها وفقا لاسس علمية سليمة.

انتهى..

المهندس ايوب عيسى ابو دية

تطوير جديد على عملية تفتيت حصى الكلى بالامواج



اثبتت عمليات تفتيت حصى الكلى عن طريق الطاقة الغنية بالموجات نجاحها الكبير .لدرجة ظهور منافس قوي لعملية تفتيت حصى الكلية المعروفة بجهاز "ليتوتريسي" الذي طورته شركة دورنيير الالمانية واطباء جامعة مونيخ خلال السبعينات الماضية.

فقد عرضت شركة سيمنز في ميونيخ جهازا اخر يعتبر الجيل الثاني لجهاز ليتوتريبسي ذا فوائد كبيرة اذ انه يعمل بدون وجود حوض مائي كما ان نفقات استخدام هذه المنشاة اقل بكثير من نفقات الجهاز السابق. فالموجات الصادمة اللازمة لتفتيت حصى الكلى تنتج بطريقة كهر ـ مغناطيسية مما يخفض التكاليف لدرجة كبيرة.

وهناك ايضا نموذج اخر من اجهزة الجيل الثاني في هذا المضمار يعمل بواسطة النبضات الصوتية ذات الطاقة العالية بحيث لم يعد يتم معالجة الحصى وتفتيتها بواسطة اشعة رونتجن بل بواسطة الموجات الصوتية مما يساعد على حماية العاملين في المستشفى والمرضى انفسهم من اخطار الاشعة.

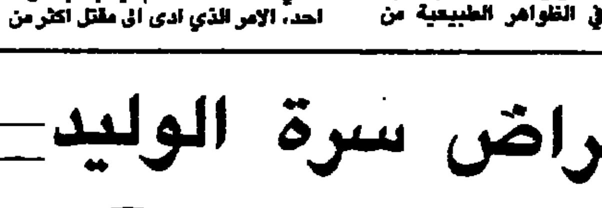
وتتركز فائدة هذا الجهاز على ان المعالجة به تغني عن استخدام التخدير العام او الموضعي للمريض نهائيا.

شاحنات كبيرة مطورة لنقل القار (الزفت)

هذه الشاحنة الكبيرة تستطيع ان تحمل ٥٠ الف ليتر من القار (الزفت) وتسير به فوق الاراضي الوعرة وتوصله الى الاماكن النائية، وهي اخر ما انتجته المصانع البريطانية التي تتخصص بانتاج الالات والمعدات الخاصة بنقل القار والتعامل به، وهذا الامر يفيد بصورة خاصة للمشتغلين في الاعمال العامة مثل انشاء واصلاح الاسطح والطرقات والقائمين على شركات استيراد القار وتصديره.

تعرف هذه باسم (كارتي موبيل ن ب الناقلات الضخمة). وتقوم هذه الشاحنات على محورين قويين ويتالف كل محور من ثلاثة قضبان وهي متوفرة في اربعة احجام سعتها كما يلي: ٢٠ الف ليتر و٣٠ الف ليتر و٤٠ الف ليتر و٥٠ الف ليتر، ونجد هيكل الشاحنات الخارجي مغطى بالفولاذ المكلفن، ويمكن ان تكون التغطية بالالمنيوم حسب الطلب، ويبقى القار بصورة اوتوماتيكيا على درجة الحرارة المطلوبة بواسطة حارقة تدور على الزيت ويحركها مولد صغير موجود في الشاحنة نفسها كما يمكن تحمية القار بواسطة حارقة زيتية مستقلة بعدوصول الشحنة وهكذا يمكن تحمية شحنتين او اكثر قبل تفريغها في مكان العمل.

ويمكن استعمال مضخة داخلية تقوم بضخ القار الى الشاحنة ومنها الى الخارج، او استعمال مضخة مستقلة، وهذه مثل الحارقة المستقلة يمكن استعمالها مع شاحنتين او اكثر حسب الطلب.



أمراض سرة الوليد

يحتاج الوليد في اشهر نموه الاولى الى عناية صحية خاصة يجب ان توفرها له امه، لكي ينمو بشكل صحيح ويكون في منأى عن العدوى والمرض.

● من خصائص الطفل الوليد وجود بقية السرة (الحبل السري)، الذي قد يكون منفذا للعدوى الى جسمه وحينما يسقط الحبل السري فان الجرح الذي يتركه لا يلتئم، الا بعد فترة من الزمن، وقد يكون في هذه الفترة، مدخلا للجراثيم الحاملة للمرض، وعادة ما يسقط حبل السرة خلال الاسبوعين الاولين من الولادة. ولكي نعرف كيف تكون السرة مدخلا للجراثيم، يجب اولا ان تكون لدينا فكرة عن ماهية الحبل السري. فالحبل السري عبارة عن حبل، يمر فيه شريانات ووريد واحد، تحمل الدم من الجنين الى المشيمة، وبالعكس، ويجري بواسطة الشرايين السرية الدم الوريدي من الجنين المشيمة، اما بالوريد السري فيصل الى الجنين.

الدم الشرياني الذي يتشبع بالاوكسجين في المشيمة، ويغطي الحبل السري من الخارج غشاء رقيق هو استمرار للغشاء الذي يلف الجنين، ويربط الحبل السري جسم الجنين مع المشيمة، فيثبت لحد طرفيه في منطقة سرة الجنين والاخر في المشيمة. ان طول الحبل السري وسمكه يتغير حسب عمر الجنين اثناء الحياة الرحمية، ويتناسب مع طول الجنين الرحمي عادة، فالمعدل الوسطي لطول الحبل السري يكون احيانا من ٦٠ ـ ٨٠ سم او اقصر ٣٥ ـ ٤٠ سم.

ولا يجوز بعد قطع الحبل السري تغييرالضماد كثيرا، بل عند توسخه فقط. وعندما تسقط بقية الحبل السري بين اليوم السابع والعاشر من عمر الطفل، يمسح الجرح باليود او بالكحول الذي تركيزه ٧٠٪ وفي حالة حدوث نزف دموي في السرة، يجب مسح الجرح بمحلول تركيزه ٥٪ من نترات الفضة وعند استمرار النزف يتوجب اخذ الطفل للطبيب ليقرر ما يلزمه. وقد يحدث احيانا ارتشاح بسيط في السرة بعد سقوط بقية الحبل السري، فيجب في هذه الحالة مسح السرة بالكحول يوميا. وفي بعض الحالات تظهر قرحة في باطن الجرح السري، فيلزم تضميد هذه القرحة يوميا ومسحها باليود.

عدوى السرة:

ان المصدر الذي تنتقل منه العدوى الى السرة قبل سقوط الحبل السري يمكن ان يكون المياه الملوثة المحيطة بالجنين. اما بعد سقوط الحبل السري فيكمن ان يجري تلوث الجرح السري واصابته بالعدوى عند تضميد السرة بمواد غير معقمة . كما يمكن ان تنتقل العدوى عن طريق ماء الإستحمام، ولذا لا يسمح باستحمام الطفل الوليد قبل سقوط الحبل السري. وقد يصحب حالات العدوى البسيطة للسرة تاخر اندمال الجرح السري وخروج سوائل مصلية عكرة، وتسمى هذه الحالة بالسرة المبتلة. وهذه السرة المبتلة قد تؤدي في حالة استمرارها الى نمو حبيبات ونشوء ما يسمى بفطر السرة، وعلاج هذه الحبيبات يكون بكيها بواسطة نترات الفضة ويحذر على ان لا يلمس الكي حواشي الجلد. واذا تعرضت السرة لعدوى اكثر شدة يمكن ان تنشا في السرة نتيجة لذلك قرحة قيحية. كما يلتهب الجلد الذي يحيط بالجرح السري، وقد يؤدي هذا الالتهاب الحاد لدى الاطفال الضعفاء والخداج الى نشوء غرغرينا السرة مما يكون سببا كافيا لحدوث حالة التسمم الدموي العام في الايام الاولى من الولادة.

ويمكن ان يكون جرح السرة منفذا لعصيات الدفتريا ولجراثيم التيتانوس وهذا قد يؤدي الى اصابة الطفل بالدفتيريا ومرض الكزاز.



الوقاية من امراض السرة وعلاجها :

ينبغي عند تضميد الجرح السري غسل الايدي وتعقيم مواد التضميد بصورة جيدة. وفي الفترة الاولى من سقوط الحبل السري يجب ان يكون الإستحمام بالماء الحار الذي حرارته ما بين ٣٥°م ـ ٣٧°م، وعندما تصاب السرة بمرض ما يجب وضع الضماد المعقم عليها، واما في حالة تكون خراج حاد، يفتح الخراج جراحيا ويعالج الطفل بالبنسلين.

الفتق السري :

يحدث الفتق السري كثيرا في دور الرضاعة، وسببه يعود الى ضعف تطور الحلقة العضلية والنسيج الضام تحت الجلد في منطقة الفتحة السرية، ويظهر الفتق بشكل خاص بين الاطفال الضعفاء البنية والخداج. ويلاحظ الفتق بوضوح عند صراخ وسعال الطفل، فيبرز البريتون والجلد، ويجب التمييز بين الفتق السري الحقيقي وبين ما يسمى بالسرة الجلدية، فحينما تكون الفتحة السرية مغلقة بصورة محكمة تتكون السرة الجلدية، التي هي عبارة عن قطعة فائضة من الجلد في منطقة الحلقة السرية. ويزول الفتق السري عادة عند حلول العام الاول او الثاني عندما يشتد ويقوى عود الطفل. ولا يتطلب الامر اجراء اية عملية جراحية.

د. سميح خوري

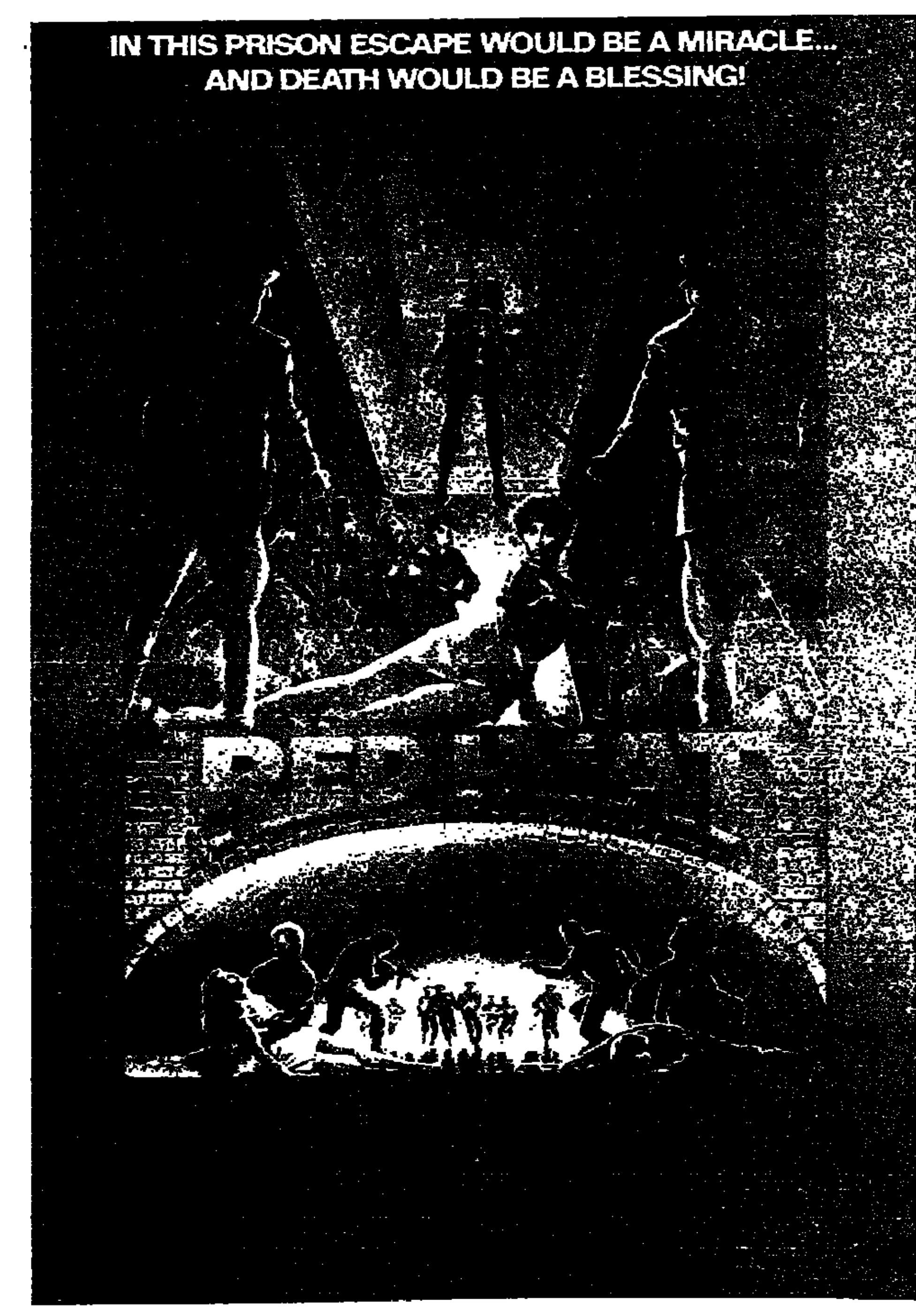
اختصاصي التوليد والامراض النسائية.

على
مسرح دار الاوبرا
سينما القدس سابقاً - جبل الحسين - ت ٦٤٠٦٦٩
مع أضخم استعراض للمبالية
تحييه الفرقة الانجليزية
PRIVATE PROPERTY
مواعيد الحفلات خلال العيد
٢،٣٠ - ٤،٣٠ - ٦،٣٠ - ٩،٠٠
أسعار التذاكر: اولى ٣ دنانير
ثانية ٢ دينار
شباك التذاكر مفتوح للحجز
PRIVATE PROPERTY

إعلان صادر عن
دائرة الآثار العامة
برنامج الصوت والضوء

سيبدأ بتشغيل برنامج الصوت والضوء في جرش اعتبارا من مساء يوم الجمعة الموافق ١٥/٨/١٩٨٦ حسب البرنامج التالي:-
باللغة العربية ايام: الجمعة، الاحد الثلاثاء والخميس.
باللغة الانجليزية ايام: السبت، الاثنين، والاربعاء
وذلك في تمام الساعة السابعة والنصف علما بان المواصلات مؤمنة بواسطة شركة جت للسياحة والسفر بالعبدلي يوميا حيث يغادر الباص الساعة الخامسة ويعود بالمشاهدين بعد انتهاء العرض، وسعر تذكرة الدخول دينار واحد للشخص الواحد وللاطفال دون سن الثانية عشرة مائة فلس ويمكن الحصول على التذاكر من مدخل المدينة الاثرية.

كل عام وانتم بخير
تفخر دار سينما..
الاوبرا
ت ٦٧٥٥٧٣ العبدلي
أن تهنئ روادها الكرام بعيد الأضحى المبارك
وتقدم اقوى واحدث الافلام لعام ١٩٨٦م
لاول مرة معاً
سيلفا كرستيل و ليندا بلير
بطلة افلام ايمانويل.. وبطلة فيلم جحيم النساء
الحرارة الحمراء
تصريح ٢٠/٦/٨٦
RED HEAT



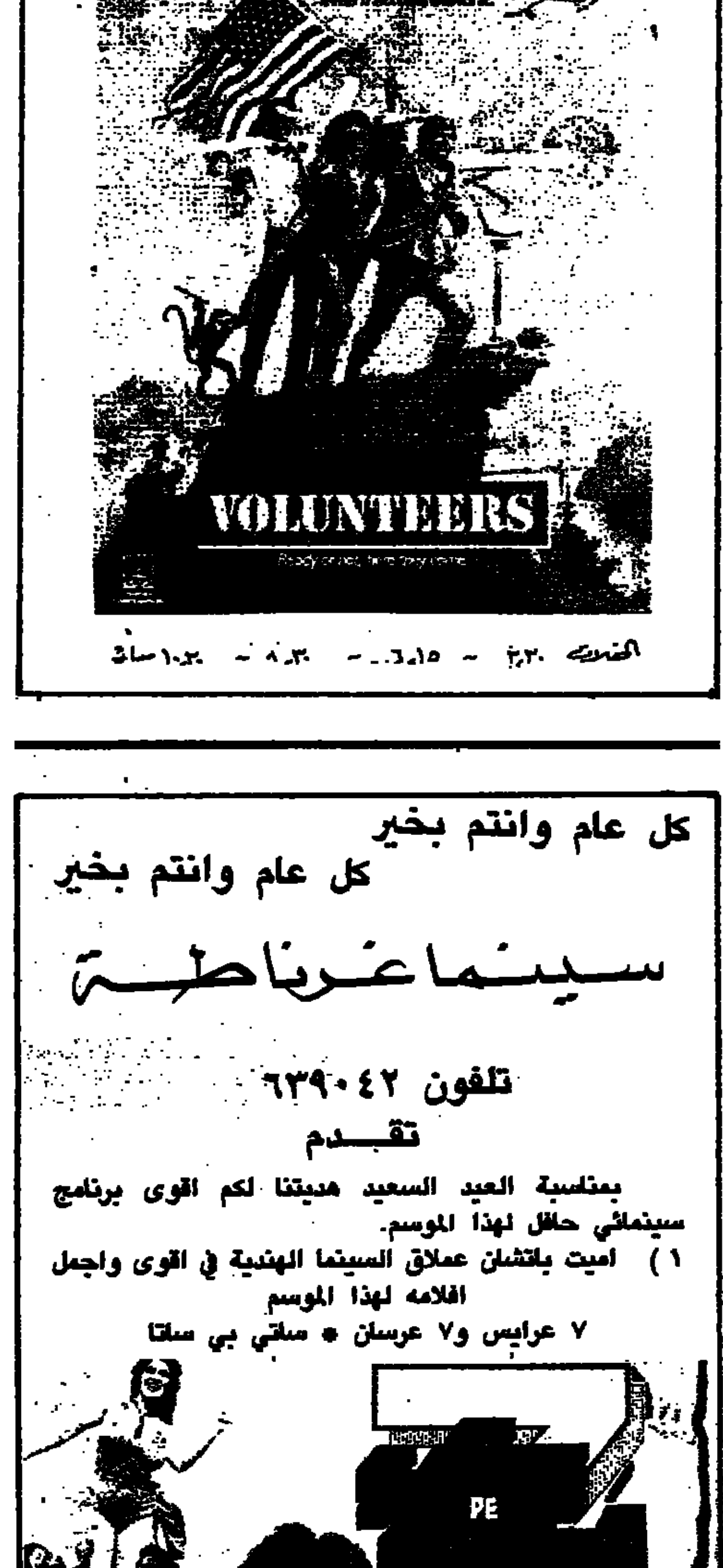
الحفلات ١٢،٣٠ - ٣،٣٠ - ٦،١٥ - ٨،٣٠ - ١٠،٣٠ مساءً

وبناءً على رغبة الجمهور الكريم ولاطفالنا الاعزاء.. تقدم الفيلم العربي الكبير..
أماني تحت قوس قزح
حفلة الساعة ١٠،٣٠ صباحاً فقط

عيد - عيد - عيد - في
سينما
الكونكورد
الشميساني - تلفون ٦٧٧٤٢٠

ساعتين من الضحك المتواصل
مع ابطال فلم..
حفلة عازب في..
الكليوبترا الضاحك
محمد المطوعين





الحفلات ٣،٣٠ - ٦،١٥ - ٨،٣٠ - ١٠،٣٠ مساءً

كل عام وانتم بخير
كل عام وانتم بخير
سينما غرناطة
تلفون ٦٣٩٠٤٢
تقدم
بمناسبة العيد السعيد هديتنا لكم اقوى برنامج سينمائي حافل لهذا الموسم.
١) اميت باتشان عملاق السينما الهندية في اقوى واجمل افلامه لهذا الموسم
٧ عرايس و٧ عرسان * ساتي بي ساتا

٢) اقوى من اول الدم : اقوى من الكوبرا .. اقوى من البركان الغاضب .. اقوى من كوماندو
رامبو .. الجزء الثاني

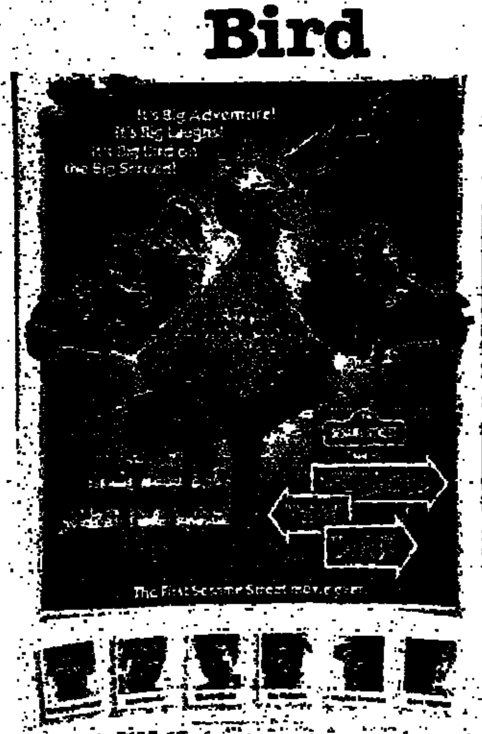
٣) عادل امام ★ سمير غانم ★ محمد رضا ★ لبلبة ★ سهير رمزي ★ سيد زيان
نجوم الفكاهة في السينما العربية وساعتان من الضحك المتواصل
٢٤ ساعة حب × بالالوان
فلم الاثارة والمغامرات
فتيات مراهقات
بالالوان
فلم الموسم
الدكتورة الجميلة
بالالوان
فلم البطولة والمغامرات
سجن السيدات
بالالوان
خلال ايام العيد
مواعيد الحفلات: ٩،١٥ صباحا - ١٢،١٥ ظهرا
٣،٣٠ بعد الظهر - ٧،٣٠ مساء
وهديتنا لكم بمناسبة العيد ثلاثة افلام تعرض معا بتذكرة واحدة في حفلة ٧،٣٠ مساء.

كل عام وانتم بخير
بمناسبة عيد الاضحى المبارك .. تفخر دارتي
سينما
بلازا
مجمع بنك الاسكان
و
سينما
الكونكورد
الشميساني - هاتف ٦٧٧٤٢٠
وبآن واحد بأن تقدم تحفة الافلام الامريكية العالمية على الاطلاق لهذا العام ١٩٨٦م
كوبرا COBRA
بطولة النجم العالمي: سلفستر ستالون

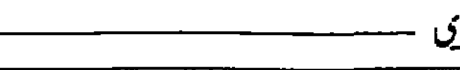
Crime is a disease. Meet the cure.
COBRA 18
The strong arm of the law.

ويعرض في الحفلات المسائية
حياة المراهقين الحلوة
THE WILD LIFE

ويعرض في الحفلات الصباحية للاطفال ورأسا من امريكا ابطال فلم SESAME STREET في
تعقب هذا الطائر
Follow That Bird



حفلات سينما بلازا والكونكورد..
الحفلات: ١٠،٣٠ - ١٢،٣٠ - ٢ - ٣،٣٠ - ٥ - ٦،٣٠ - ٨ - ٩،٣٠ - ١١ مساءً

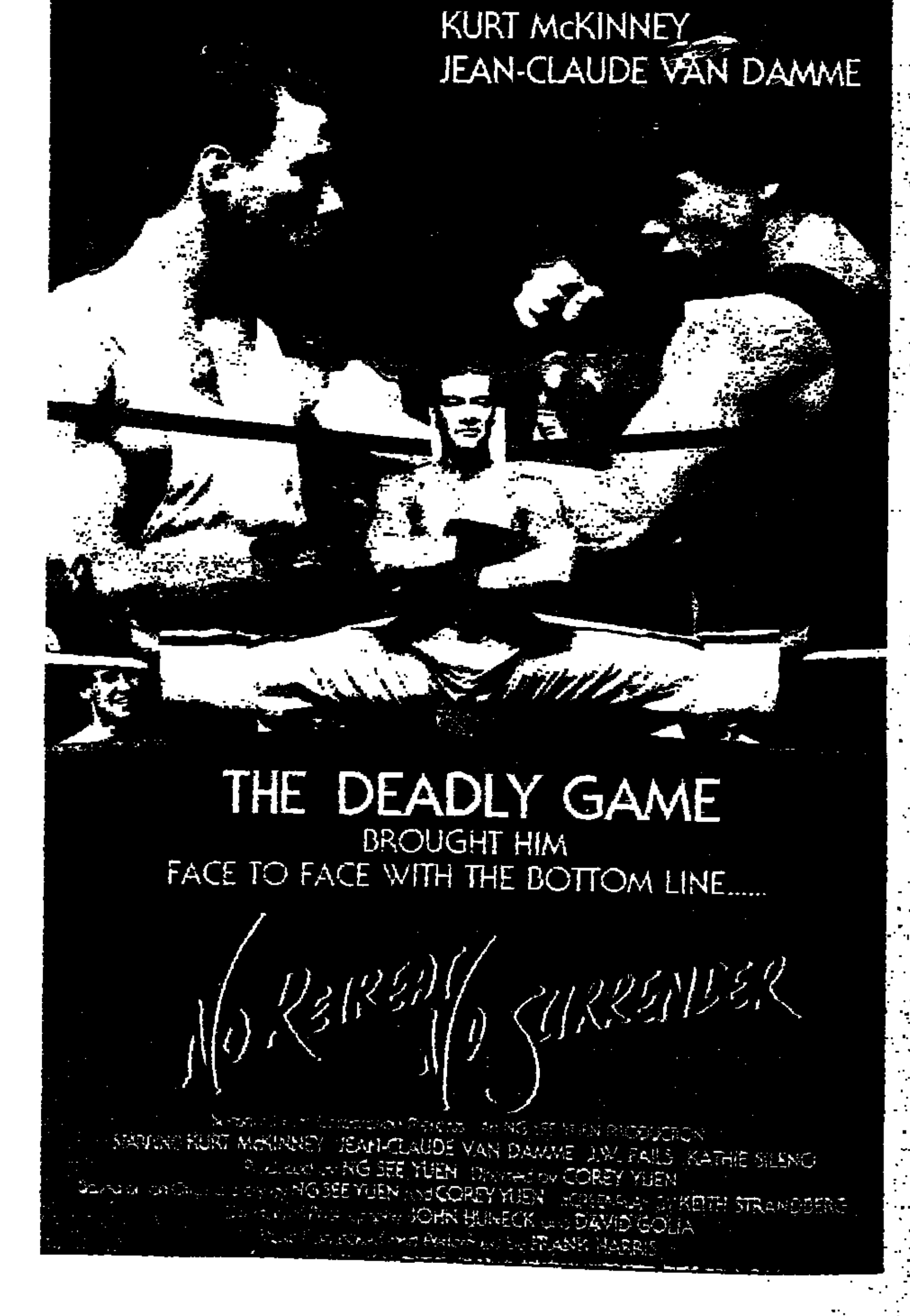




السيرك الروماني
اعتباراً من يوم الجمعة اول
ايام عيد الاضحى المبارك ولغاية الجمعة ٨/٢٢
مرة ثانية وتلبية لرغبة الجمهور الاردني المطرب الحبيب
محمد منير
وفرقة يحي خليل
مواعيد الحفلات :
ثلاثة حفلات يومياً
٣٠,١١ صباحاً
٥,٣٠ بعد الظهر / ٩ ليلاً
لا تدعوا هذه الفرصة تفوتكم وتعالوا معنا لنودع السيرك الروماني العالمي
في برنامجه الجديد مع المطرب محمد منير وفرقة يحي خليل
في مدينة الحسين للشباب



كل عام وانتم بخير
بوفية الغداء المميز
طيلة ايام العيد
للكبار
للصغار



KURT McKINNEY
JEAN-CLAUDE VAN DAMME
THE DEADLY GAME
BROUGHT HIM
FACE TO FACE WITH THE BOTTOM LINE.....
NO RETREAT NO SURRENDER
STARRING KURT McKINNEY JEAN-CLAUDE VAN DAMME J.W. FAILS KATHIE SILENO
NG SEE YUEN COREY YUEN
NG SEE YUEN COREY YUEN KEITH STRANDBERG
JOHN HUNECK DAVID GOLIA
FRANK HARRIS

مع المواطن

نشد على ايديهم ...

جيدة ومقنعة ايضا هي تلك الندوة التي التقى خلالها ابناء السلط برئيس واعضاء مجلسهم البلدي الذي مضى على انتخابه اكثر من عام واجمل واكثر اقناعا هي تلك الروح التي سادت جو اللقاء.

تحاصرك التساؤلات حتى الارهاق وانت تتوجه لمكان الندوة وتشعر برغبة في ان تسمع .. ويشد تلابيبك من وقت لاخر احباط ثقيل الظل حين تشعر او تعتقد ان ندوة كهذه لن تتجاوز حدود فن الهروب من الاسئلة وترتيب الحروف جيدا وتنميق الجمل المفيدة وغير المفيدة .. تجلس .. فتتأمل .. وتستمع بحذر ويتحول كيانك تدريجيا الى آذان تسمع وقلب يرى متجاوزا في ذلك حدود الاحساس الى عالم الرؤية الحقيقية.

يأسرك ذلك الاعداد الجيد للندوة حين يخرج عريف الحفل من بين اوراقه الكثيرة البرنامج الانتخابي لاعضاء المجلس ويشرع بقراءته فتشعر بارتياح. ويبلغ بك الاخير حد النشوة بمرور الوقت والاسئلة واجوبتها تغطي مساحات تساؤلاتك رويدا رويدا انك ليضا تخلو الى نفسك متسائلا ان كان في الاجوبة زوايا لم تقتنع بها فتلطم ليعلمك المنجزات التي تسمعها خلال جلوسك وتراها يوميا بأم عينك شئت ام ابيت. تشعر بعطف نحوهم وهم يعترفون امامك ان ما لم يتم، لم يكن بسببهم وحدهم. وتتعاطف اكثر حين يصرحون لك بأن تعاون المواطن اساسي.

يشيدون بتعاون المسؤولين معهم وتأخذك في احضان شعور - يروق لك - بأن هذه اللبنة الصالحة في صرح الوطن محبوبة للجميع فتؤكد لنفسك ان وجود ابناء كأبناء السلط وعلى الرغم من انهم يقطنون مدنا اخرى يقدمون لها دعما ماديا ومعنويا كبيرين.

يبلغ بك الاعجاب حد الدهشة وانت تسمعهم وتراهم يفندون ما فعلوه ويفعلون بمدخولات البلدية، ويحيلون حكمك عليهم الى وقائع تسمع عنها او تراها بنفسك. ورغبتك في فهمهم ان وجدت لن تكون هي الدافع الاساسي على الاغلب لان تفهم تقصيرهم في بعض النواحي فسرعان ما تأتيك حقيقة مفادها انهم بشر مثلك يخطئون ويصيبون ويجتهدون او يحاولون.

فكما ان الصواب محتمل فالخطأ والتقصير محتملان هما ايضا.

وتأخذك الغيرة على المدن الاخرى في الصرح الاردني فتروق لك فكرة اللقاءات الدورية بين كل مجلس بلدي والمواطنين في كل منها. تحرص على ان لا يغادرك شعورك بالمسؤولية كمواطن او شعورك انت وهم وانتم تغادرون مكان الندوة.. يلفك رداء طمأنينة لا بأس بها فتشعر انك ابن هذا الصرح وان شعورك هذا يترسخ ويتنامى اكثر فاكثر وبشكل لم يسبق له مثيل.

الدكتور عزمي الحديدي

رئيس بلدية [illegible]

صباح الخير

لقد كتبت ملاحظتين حول تقاطع [illegible] - شارع الطائي غرب مجمع الاغوار [illegible] بعد ان نشرتا في صحيفة "الرأي" كانت الاستجابة سريعة ومشكورة على ذلك. هذه المشكلة كانت عدم وجود شاخصة مرور [illegible] اتجاه السير والمسموح والممنوع. فبعد ان تم تركيب الشاخصة [illegible] ممنوع المرور. قامت البلدية [illegible] مدخل جديد لكراج السيارات.

[illegible]

[illegible]: الى ولدي [illegible]

[illegible]

احلام اليقظة

احلام اليقظة مرض منتشر في طول الارض وعرضها حيث يوجد الطموح وحيث يوجد الفكر الفرد الذي لا يعرف لليأس حدودا.

يزداد انتشار هذا المرض في الدول المتخلفة والفقيرة حيث تزداد معدلات البطالة وترتفع معدلات التضخم بدرجة مذهلة.

وهو في جميع الحالات مرض شخصي اي يرتبط بالانسان حيث يغمض عينيه ويسرح في احلام واسعة عريضة تنقله من عالم الى آخر ومن بيئة الى اخرى، لكنها تدور جميعها حول وضع افضل له ومستوى ارقى في الحياة.

وعندما يكتشف الانسان المحروم من بعض متع الدنيا وجمالها، الغلطة التي وقع فيها فانه سرعان ما يعود الى واقعه، بعد فتح عينيه على الحقيقة فيزول كل شيء ويعود كما كان.

فالانسان الجاد في الحياة هو ذلك الانسان الذي يتطلع دائما نحو الافضل والاحسن ويطمع في تحقيق في مثل تلك الاماني.

فلا خير في اناس لا ينظرون الا امامهم لبضعة اقدام فقط في عصر اصبح بعد النظر مقوم الحياة الاولى.

عزيز مساعدة

ملاحظات على الامتحان الشامل لعام ٨٦

انتهى الامتحان الشامل لعام ٨٦، وارجو قبل ان تعلن النتائج ان ابين ما يلي:

الورقة الاولى: جاءت على ما يرام وكانت جيدة جدا، من حيث وضع الاسئلة والعلامات.

الورقة الثانية: جاءت متوسطة فيها القليل من الصعوبة واود هنا ان اشير على عدة نقاط بهذه الورقة منها مادة السكرتارية فيها سؤال قيل لنا من قبل الاساتذة الذين يعلمون المادة ان الموضوع الذي اخذ منه السؤال محذوف بامر من الوزارة والسؤال كان (عدد اسس تجميع النشاطات بمنشأة ما).

وبالطبع خسرنا علامات هذا السؤال ظلما. وايضا كان هناك مادة المراسلات التي وقع على معظم الطلبة فيها ظلم كبير يتلخص في الرسالة حيث انه اعطي للرسالة الانجليزية والتي لا يعرف معظم الطلبة كتابتها عشر علامات بينما الرسالة العربية كانت سهلة اعطيت ست علامات فاين العدل في وضع العلامات!

بالنسبة للورقة الثالثة (تخصص محاسبة) كان هناك سؤال [illegible] العديد من الطلبة [illegible] انه ظالم [illegible] سؤال مادة (طرق محاسبية) [illegible] عملية وحسابية تعتمد على [illegible] [illegible] سؤال عملي [illegible] سؤالا نظرية [illegible] له اهمية [illegible].

ايضا هناك مادة [illegible] التي كان سؤالها [illegible] [illegible].

الورقة الرابعة [illegible] كانت جيدة [illegible].

واخيرا [illegible] الامتحان [illegible] المصححون [illegible].

[illegible]

خاطرة في العيد

المناسبات كثيرة وعديدة منها التي قد تكدر الخاطر.. ومنها التي قد تحزن القلب والعين.. وما اريد التحدث عنه تلك المناسبات السعيدة لان هذه المناسبات تخلف في القلوب اثرا وذكرى طيبة وجميلة.. ومن هذه المناسبات الاعياد والافراح التي يختفي فيها الشر والحقد.. ففي العيد يزول كل هم وتنقشع كل غمامة كرب.. وفي العيد يصبح الجميع احباء لا تفارقهم البسمة الحلوة والقول الطيب.. وتتجلى في الاعياد العادات الاصيلة هي المتربعة على عرش المعاملات الانسانية كي تثبت هذه العادات ان الخالد يبقى والزائل يفنى.. وهذا ما يتمناه المرء وينشرح له الصدر.. وتبقى المسألة الى هنا مسألة انسانية بحتة.. ولكن هذه الانسانية تقول: لماذا لا يبقى الناس هكذا دوما متماسكين متحابين متراحمين؟ ومهما تكلمنا عن الاعياد والمناسبات فان المعنى الذي يبقى لنا مهما خالطه الشوائب.

انها دعوة في ان نكون من صنف هذا المعنى الاصيل.

علي عبد النبي القيسي

التضحية في الاضحى

[illegible]

معان في الماضي والحاضر

مدينة معان الغريبة في وسط الصحراء كالاسد في عرينه، حق لنا ان نفاخر بها، هذه المدينة التي داس ترابها جيش مؤتة بقادته الغر الميامين، عبد الله بن رواحة وجعفر بن ابي طالب، وزيد بن حارثة، وعسكروا فيها ليلتين وقال فيها شعرا عبد الله بن رواحة حيث قال:

اقمنا ليلتين على معان
فاعقب بعد فترتها جموم
فرحنا والجياد مسومات
تنفس في مناخرها السموم
فرمنا اعتبها شواحب
عوابس والغبار لها بريم

وقال فيها "حسان بن ثابت":

ان الديار الغربية بمعان
بين اعلى اليرموك فالجمان
ذاك مغنى لآل جفنة في الدهر
محلا لحادث الازمان
قد اراني هناك دهرا مكينا
عند ذي التاج مقعدي ومكاني
بمنا العيد فالولائد ينظمن
سراعا اكله المرجان

وكذلك وصفها ابو العلاء المعري حيث قال:

معان من احبتنا معان
تجيب الصاهلات بها القيان
وقيت وقد جزيت بمثل فعلي
فها انا لا اخون ولا اخان
ترى ما نالت الاضياف نزرا
ولو ملئت من الذهب الجفان
ستغنيه المكارم راضيات
وما منها يغنيك امتنان
اذا صالت فقلت لها يمين
وان نطقت فانت لها لسان

هذه المدينة التي سطر اسمها في بطون الكتب، وعلى صفحات تاريخنا المشرق تغنى بها الشعراء، وكتب عنها المؤرخون، وتحدث القاصون، ومرت في احقاب زمنية مشرقة، رافعة الرأس، معتزة النفس تاريخها معها طويل، اسمها جاء اشتقاقا من الدولة "المعينية" التي اتخذت عصا ترحالها في هذه البقعة، فسميت معان.

نعم معان التي لم يغفلها التاريخ، فذكرها بما ذكر، وسيبقى اسمها محفورا في قلوب الجميع، وبصماتها لم يمحها الزمن، لان ماضيها مرتبط بحاضرها ومستقبلها لما لها من اهمية تاريخية لا يستطيع احد ان ينكرها او يتنكر لها، والتاريخ لا يحابي احدا، ومن منا يجهل الحقيقة.

ومع هذا كله فان مدينة معان منذ تلك الحقبة لم تحظ بالقدر الكافي من المشاريع التنموية والاستثمارية كغيرها من مدننا العزيزة التي واكبت تطورا علميا واقتصاديا وصناعيا وزراعيا بالاضافة الى تسليط الاضواء عليها.

لماذا تحرم هذه المدينة من المصانع والمعامل والصروح العلمية الجامعية وكليات المجتمع؟

لماذا تحرم هذه المدينة حتى من الضاحية السكنية للعاملين في مشروع الشيدية الذي تقرر اقامته على ترابها لتكون في اقرب نقطة ممكنة بين معان والضاحية؟

لماذا اتجهت النية من قبل اللجنة التنفيذية لمشروع الشيدية باقامة هذه الضاحية بعيدة عن مدينة معان، في الوقت الذي توصلت ادارة الشركة بان تكون هذه الضاحية قريبة من المشروع ليتم تبادل المنافع المشتركة بين معان والضاحية.

[illegible] على تنفيذ هذا المشروع اعادة النظر في هذا الموضوع لان مدينة معان بامس الحاجة اليه والايدي العاملة الماهرة [illegible] في معان لا تعد ولا تحصى.

وليد عواد كريم
معان

المفكرة

تاريخ المسرح العربي

● للباحث جميل الجوزي

● فرقة رمسيس - ١٩٢٣ - ١٩٣١:

"تزوجت الفن المسرحي وانا طفل صغير منذ ان زارت فرقة القرداحي بلدتنا في سوهاج، وظل يسري في دمي حتى قررت السفر الى ايطاليا رغم معارضة الاهل" من مذكرات "يوسف وهبي".

لقد انجذب "يوسف وهبي" - من مواليد القاهرة ١٨٩٦، ونجل المهندس عبد الله باشا وهبي - لقد انجذب منذ صغره نحو الفن الدرامي، فقطع مرحلة التعليم الابتدائي ليعمل في الاندية ملقيا منولوجات فكاهية بالاشتراك مع زميله حسن فائق.

وكانت تجتمع في منزله بحي المنيرة باقة من اساطين الفن، امثال الموسيقار محمد العقاد والهاوي مصطفى رضا، وسامي الشوا والادباء صادق عنبر وعبد العزيز البشري ، وكانت هذه الاجتماعات خير مدرسة له اذ شغف بالادب والموسيقى.

وفي هذه الفترة وصل جورج ابيض الى مصر بعد ان درس فنون المسرح في فرنسا، وقدم عدة مسرحيات منها "لويس الحادي عشر" "وعطيل" "والحاكم بامر الله" فلم تفت يوسف وهبي مسرحية من هذه المسرحيات.

مرت السنون واشتدت ثورة والده عندما علم ان ولده يوسف قد انضم الى فرقة عزيز عيد بمرتب ثمانية جنيهات شهريا كممثل محترف، ولكن الامور لم تسر كما يشاء اذ ان عزيز عيد اضطر الى اغلاق مسرحه، وانتهى المطاف بيوسف الى احتراف المصارعة.

فكر في السفر الى الخارج، ولكن المال وقف عقبة في طريقه، فتكفلت مربيته بتذليل هذه العقبة، وقدمت له اساورها الذهبية، ورحل يوسف في الخفاء الى ايطاليا وهناك اتسع له الحظ وحصل على دبلوم المعهد العالي للتمثيل كما حصل على لقب استاذ في الدراما. وفي ايطاليا ايضا التقى بالفتاة التي اصبحت فيما بعد زوجته وهي مغنية الاوبرا "لويز لند"

ولم يعد يوسف الى مصر الا بعد وفاة ابيه، وبعد غيبة ٥ سنوات عن ارض الوطن.

وفي عام ١٩٢٣ ظهرت اول فرقة مسرحية نظامية، لها طاقم فني متحمس متجدد على رأسه مخرج متمرس هو عزيز عيد وممثل - مدير - له طاقة واضحة في الميدانين معا هو يوسف وهبي، ومجموعة ممثلين موهوبين كان على رأسهم الممثلة الموهوبة روزاليوسف والفنانون المقتدرون حسين رياض واحمد علام وزينب صدقي وفاطمة رشدي وامينة رزق.

وقد اجتذبت الفرقة انظار الجمهور العريض والمثقفين معا، بما قدمته من مسرحيات من اشهرها "غادة الكاميليا" "وراسبوتين" "وكرسي الاعتراف" وغيرها من شاكلة "اولاد الفقراء" "واولاد الذوات" وبما ادخلته من قوانين لرفع مستوى التمثيل مثل احترام مواعيد رفع الستار ومنع التدخين "والزرزرة اللب" وكل ما يؤدي الى عدم احترام جو المسرحية وكانت اسعار الدخول كالاتي ١٥٠ قرشا للبنوار و ١٢٥ قرشا للوج و ٣٠ قرشا للفوتيل الممتاز و١٥ قرشا للمقاعد الاخرى.

وقد التف حول الفرقة الجديدة نفر من المع المثقفين المصريين، يتابعون اعمالها ويتناقدونها من امثال الدكتور طه حسين والدكتور حسين هيكل والعقاد والمازني ومحمد التابعي.

اما المسرحيات التي قدمتها الفرقة في موسمها الاول فكانت "المجنون" والشياطين السود "ولوكاندة الانس" "وغادة الكاميليا" "والانانية" "والدم" "والرجل الذي قتل" "وناتاشا" "والبريء".

لقد استخدمت الفرقة وسائل الدعاية الحديثة، كما صاحبها ظهور النقد المسرحي والمجلات الفنية التي تهتم اساسا بالمسرح، كل هذه الاسباب ادت الى نجاح فرقة رمسيس، ومع ذلك لم تعش في الواقع الا ثلاث سنوات.

ان الاكثرية الغالبة من مسرحيات فرقة رمسيس كانت مترجمة عن الادب الاوروبي، اذ لم يكن الانتاج المحلي في المسرحية قد نما الى حد ان تقدم مسرحية كل اسبوع، وتقديم مسرحية جديدة في كل اسبوع وعلى التوالي امر لم يعرفه المسرح العربي من قبل فرقة رمسيس.

كان بود "يوسف وهبي" ان يشجع المؤلف المحلي، لذا قدم اول مسرحية "الانانية" التي قام ببطولتها عزيز عيد وزكي طليمات وروز اليوسف وسونيا ابراهيم، ولكن الجمهور لم يتحمس لها ولم يقبل عليها حتى ان ايراد شباك التذاكر لم يزد على ٤٦٠ قرشا. لقد اسف يوسف لفشل هذه المسرحية بالذات لانها كانت في الواقع اول محاولة يخوضها لتقديم المسرحية الاجتماعية العربية، لقد كان يصبو دائما الى خلق نهضة في التاليف المسرحي العربي حتى يستقل عن المسرح الاجنبي، ويكون له الطابع العربي الخاص والمسرح الذي يتحدث عن عاداتنا وتقاليدنا وتاريخنا.

حاول "يوسف" في فرقة رمسيس ان تكون للقاهرة فرقة عالمية في انتاجها المسرحي مثل الكوميدي "فرانسيز" بباريس، ولكن الاموال الطائلة التي صرفها على المسرح والاثاث والثياب والدعاية، وترك ممثلته الاولى فاطمة رشدي، لفرقة رمسيس، مستصحبة معها بعض الممثلين وطبعا عزيز في مقدمتهم، جعلت يوسف ينضم الى فرقة جورج ابيض عام ١٩٢٦، ولكن تفاوت الثقة في وجهات النظر بين جورج ابيض كرائد للمسرح الكلاسيكي وبين يوسف وهبي كمدافع حصين عن المسرح الموسيقي والاجتماعي كان كبيرا الى درجة جعلت من العسير على هذه الشركة ان تعمر طويلا.

وفي سنة ١٩٣٠ كان التمثيل المسرحي قد استنزف جهوده في تقديم الجديد، فبدا عليه هزال واضمحلال، وكان الجمهور قد استنفذ حماسه في اقباله على المسرح، فجعل يشيح عنه بوجهه، وكانت السينما الناطقة الاجنبية الى جانب هذا وذلك قد خطت خطوات جبارة في طريق النماء والازدهار، كما ان يوسف وهبي قد قدم عام ١٩٣٠ ايضا الفيلم الناطق الاول "اولاد الذوات" واشترك معه ابطال فرقة رمسيس، سراج منير وحسن البارودي ودولت ابيض وامينة رزق.

وفي عام ١٩٣٦ تتدخل الحكومة لانقاذ المسرح فتذيب اغلب الفرق في فرقة واحدة باسم الفرقة القومية المصرية وتولى ادارتها الشاعر المعروف "خليل مطران" اما في الاربعينات فقد شغلت الحرب العالمية الثانية الفرق من التنبه الى ما يجري بالعالم من تطور وتحول فنها الى امتاع جنود الحلفاء.

ومنذ هذا العلم تقريبا لم تقم للمسرح قائمة، فرق تكونت وفرق اعيد تكوينها، ولكن واحدة منها لم تصل بين المسرح والحياة المصرية، وان ظلت فرقة الريحاني اقرب الفرق الى الوجدان الشعبي، بينما بالغت الفرق الاخرى في الافتعال والبهلوانية.

وقد تباينت الاراء في فرقة رمسيس، فقد عاب عليها كل من روزاليوسف وفتوح نشاطي وبعض النقاد من بينهم محمد التابعي وسعيد عبده وابراهيم المصري، ميلها الى تقديم الميلودراما الزاعقة من امثال الذبائح واولاد الفقراء واولاد الذوات واولاد الشوارع الى اخر هذا اللون.

وقالت "روزاليوسف" وهي بسبيل تقييم اعمال الفرقة "انها لم تعش كفرقة فنية محترمة الا في السنوات الثلاث الاولى من عمرها الذي امتد لاحد عشر عاما، ووافقها فتوح نشاطي في ادانة الميلودراما الزاعقة، ولكنه اعترف (ضمنيا) ان يوسف وهبي قد اكتشف عن طريق نجاحه الهائل في مسرحية الذبائح اهمية المسرحية المصرية المكتوبة باللغة العامية، فترك جانبا المسرحيات الاجنبية المترجمة التي تاثر بها في مطلع شبابه، وجنح تحت تاثير النقد الى قبول مؤلفات مصرية من الاساتذة ابراهيم المصري وعبد الرحمن رشدي، ومحمود كامل وابراهيم رمزي واسماعيل صبري وغيرهم من شبان النهضة المسرحية، وان كان هذا النجاح لم يدم طويلا اذ كانت طبيعة يوسف الغلابة تعود الى الميلودراما، فلا يلبث ان يعاود الجري وراء المبالغة في التمثيل "والتوليف" الذي كان يسمه اقتباسا حينا او تاليفا في معظم الاحيان".

اما زكي طليمات فهو يسجل لفرقة رمسيس كثيرا من الحماس، اذ يعتبرها من ناحية الاسلوب والاداء والاخراج امتدادا لمدرسة عزيز عيد في ارفع مستوياته، ويحمد لها ما حققته من رواج للمدح الجاد بازاء ما يسميه بالمسرح الهزلي المبتذل، كما وضع زكي طليمات في سجل الحسنات تقديم الفرقة لمسرحية جديدة كل اسبوع، وهذا لم يعرفه المسرح العربي من قبل فرقة رمسيس.

واخيرا فانا فالقول ان لهذه الفرقة - فرقة رمسيس - وكذلك فرق جورج ابيض ونجيب الريحاني وفاطمة رشدي، كل الفضل في بث روح الحماس في شباب البلاد العربية قاطبة في فلسطين وشرق الاردن وفي سوريا وفي العراق وفي تونس والجزائر وفي جميع البلاد التي كانت تزورها خلال مواسم الصيف مما ادى الى تاسيس الفرق التمثيلية المحلية والنهوض بهذا الفن الجميل والوصول به الى ما وصل اليه الان من تقدم وازدهار.



كتاب جديد للدكتور احمد عويدي العبادي

صدر بالعربية في بيروت كتاب "قصة الجيش العربي الاردني" ترجمة العقيد الدكتور احمد عويدي العبادي.

وستصل النسخ الى الاردن بعد العيد، كما ستوزع منه كميات كبيرة في العالم العربي والمكتبات العالمية الاخرى.

والجدير بالذكر ان الكتاب من تاليف غلوب باشا ويحكي قصة تطور وبناء الجيش العربي فيما بين عام ١٩٣٠ - ١٩٤٦ والدور الوطني والقومي الذي اداه في خدمة الانسان الاردني والعربي والدفاع عن الارض العربية

آخر المشوار في دير اللاتين

يرعى سيادة المطران سليم الصايغ افتتاح الحفل المسرحي الذي تنظمه مدرسة دير اللاتين الشمالي على مسرحها يومي الاثنين والثلاثاء القادمين في الساعة الخامسة مساء، والمسرحية بعنوان "آخر المشوار" وهي مسرحية اجتماعية كوميدية ناقدة تدور احداثها حول التعامل مع اصدقاء السوء والنتائج المترتبة على ذلك وهي من اعداد واخراج ياسر الصايغ.

عدد جديد من مجلة "اروى"





● صدر عدد جديد من مجلة الاطفال "اروى" والتي تصدر عن الاتحاد الثقافي في باريس. ويتضمن العدد مجموعة من قصص الاطفال المصورة والمعلومات العامة الهادفة.

الاخراج الفني للمجلة للزميل الفنان خضر نعيم.

في مسرح أسامة المشيني

النادي السينمائي يناقش فيلم "الاجراس الحمراء"



● وجهة نظر كاتب اميركي في الثورة المكسيكية... هذا ما اراد ان يقدمه فيلم "الاجراس الحمراء" الذي عرضه النادي السينمائي الاردني مساء الاثنين الماضي في صالة ومسرح اسامه المشيني بجبل اللويبدة بعمان...

● ● ●

● بعد العرض وقف رئيس النادي السينمائي الناقد حسان ابو غنيمة ورحب بالحضور ثم تحدث عن الفيلم فقال:

- فيلم الليلة يقوم النادي السينمائي بعرضه للمرة الثانية، لقد لاحظنا انه غير مترجم على شريط الحوار هو المترجم فقط هذه الطريقة تبدو غريبة علينا ولكنها معتمدة دوليا، لاحظنا ايضا ان ممثليه يتكلمون اللغتين الانجليزية والمكسيكية وهذا اثر على مستوى الفيلم ونظرتنا اليه..

الفيلم من الافلام الهامة سوفياتيا وعالميا في الاصل كان سيعمل في ثلاثة اجزاء:

● الجزء الاول يتناول حياة جون ريد في المكسيك

● الجزء الثاني يتناول الاحداث التي سبقت ثورة اكتوبر في روسيا.

● الجزء الثالث يتناول احداث ثورة اكتوبر نفسها.

كل هذا نقلا عن كتابه "عشرة ايام هزت العالم"..

كما نعلم الفيلم الان مكون من جزءين:

● الجزء الاول بعنوان "المكسيك تحترق"

● الجزء الثاني بعنوان "ولادة امة" والجزءان يحملان عنوانا واحدا سمي "بالاجراس الحمراء"...

سيرة "جون ريد" طرقت في اكثر من فيلم مثلا في فيلم "فيفا زاباتا" تمثيل مارلون براندو والذي انتج في زمن الحملة المكارثية على التقدميين الاميركيين ومنهم "جون ريد" صور وكانه انسان مغامر وانتهازي..

في فيلم "ريدز" صورة شخصية "جون ريد" وكانه على قدر كبير من الصدق والنبل.. فوق ذاك صور الفيلم الاجواء الاقتصادية والسياسية

والاجتماعية التي كانت تحيط بجون ريد في المكسيكيين وركز فيه ايضا على معيشته وانسجامه مع المكسيكيين البسطاء الذين لا يسعون الا الى حياة انسانية كريمة..

"سرغي بوندراشوك" نعرف عنه بانه من اشهر المخرجين خاصة افلام الملاحم، راينا هذا في افلامه "الحرب والسلام" و"واترلوا" وفيلم عن الحرب العالمية الثانية بعنوان: "وقاتلوا في سبيل وطنهم"... في هذا الفيلم ضخامة الانتاج كانت واضحة حشد كبير من الممثلين المشهورين ومن مختلفي الجنسيات وحشد ايضا المجاميع للمعارك.. لكن هناك بعض الهنات في الفيلم مثل: اعتذار الثوار

عند التحامهم للقلعة لسيدة معها طفلها... هذا لا يمكن ان يحدث اثناء الالتحام والقتال الحرج... هذه ليست غريبة على السينمائيين السوفيات الذين يقدمون الثوار بانهم نبلاء وودودون ومنتصرون لا محالة... بعكس السينمائيين الغربيين الذين يصفونهم بانهم مجرمون قتالون وانتهازيون ومهزومون لا محالة...

من ناحية اللغة السينمائية خاصة المشهد الاخير الذي يدل على فهم سينمائي متقدم، غالبية الشهداء ينهضون.. المخرج اراد ان يقول لنا: ان الثورة مستمرة ولن تموت ومتحركة وفي مكان لاخر من الارض.

الفيلم كما نعرف انتاج سوفياتي ايطالي مكسيكي مشترك الممثل الايطالي "فرانكو نيرو" اجاد دوره اما الممثلة "اروسولا اندروز" فلم تجد دورها كما هو متوقع ومنتظر منها.

● ● ●

بعد ذلك اتاح رئيس النادي الفرصة للجميع ليدلوا بارائهم حول الفيلم فكان اول المتحدثين السيد سامي العامودي الذي قال: - لقد هزتني القصيدة السينمائية التي قدمها المخرج "بوندراشوك" في نهاية الفيلم والتي تدل على حس سريالي رفيع فاجاب السيد حسان ابو غنيمة: انا اشاركك الراي وهذا ما يميز هذا الفيلم عن افلام اخرى..

ثم تساءل السيد عودة عوده عن مدى تعاطف "جون ريد" مع الثوار المكسيكيين خاصة واننا نعرف انه كاتب صحفي ممتهن ظهر هذا واضحا في ارتجافه وخوفه الشديد اثناء المعارك لقد بدا للمشاهد العادي انه رجل بلا قضية الا قضية سبقه الصحفي عالم الثوار الصعب وكانه

عالم ليس له، المكسيكيون اصحاب القضية يصفون بداية المعركة بانها بداية للعزف والرقص بينما هو في

المعركة جاحظ العينين مخلوع اللب يحتمي باجساد المكسيكيين...!! ايضا رايناه يرفض حمل البندقية واطلاق ولو رصاصة واحدة على اعداء الثورة بحجة انه انسان محايد!! هناك كتاب

اخرون غيره قاتلوا الى جانب ثورات عديدة مثلا "ارنست همنغواي" قاتل الى جانب الجمهوريين الاسبان اثناء عمله مراسلا صحفيا لاحدى الصحف الاميركية...

انا ارى ان "جون ريد" غلف نفسه بافكار تقدمية وثورية ليس الا...

فاجابه السيد حسان ابو غنيمة شخصية "جون ريد" اختلف كثيرون في تفسيرها، الاختلاف هذا جاء في ثلاثة افلام عنه تحدثنا عنها سابقا... اما عدم اشتراكه في القتال فهو ناتج عن عدم وصوله الى مرحلة التلاحم مع افكار الثوار...

ثم تحدث السيد محمد العورتاني فقال:

- استمرار الثورة تعني عدم الانقطاع ربما اراد الربط بين الحركات الكفاحية في العالم... فاجابه رئيس النادي:

- لا بد انه اراد الربط بين ثورة المكسيك وحركات سابقة ولاحقة لها وهو يعني بذلك استمرارية الثورة العالمية وبقائها...

ثم قال السيد نايف قواسمه: ان التركيز على ان الثورة المكسيكية قام بها الفلاحون فقط هو ظلم للفئات الاخرى التي انضمت للثورة كالمثقفين وغيرهم...

فاجابه السيد ابو غنيمة قائلا:
- انا لا اعرف التركيبة الاجتماعية للثورة ولكن الذي اعرف انها ثورة

فلاحين حتى قائدها "بانشو" كان اميا وتعلم القراءة والكتابة في السجن...

ثم تحدث السيد فيصل زريقات فقال:

- الفيلم ركز على اثر قرب المكسيك من الولايات المتحدة.. وركز على اطمئنان وهدوء الثائر...

فاجابه السيد حسان فقال: انا اتفق معك في هذه النظرة...

● ● ●

في نهاية النقاش شكر الجميع على هذا النقاش الواعي واخبرهم ان فيلم "الصعاليك" سيكون عرضنا القادم في يوم الثلاثاء القادم وفي هذا المكان.

المفكرة

الامل بين الواقع والخيال

ما من شك ان المرء له طموحات شتى ووفيرة، لكن هذه الطموحات قد تواجهها عراقيل متعددة، وقد تقف على مفترق طرق، يصعب التفكير في حلها احيانا، لان الغموض يحيط بها من كل جانب، غموض الفكر، وغموض من حولنا لاننا نتوقع احيانا اننا ندور في حلقة مفرغة، فلا بد ان نضع الامل والصبر نصب اعيننا لانهما مفتاح الفرج والخير لحياتنا، لذلك عليك اخي الانسان ان تتطلع الى الواقع بمنظاره الحقيقي وان تبتعد عن الخيال والمخيلات التي ليس لها وجود فكن املا، متاملا في هذه الحياة، جادا نشيطا في حماسك، عازما بفاعليتك، قويا بعزيمتك وارادتك الجادة، جادا في سلوكك وتصرفاتك كريما باخلاقك، عازما بالارادة الحقة والمبنية على جدار صلب لا يمكن زعزعتها في اي وقت من الاوقات، فانك اذا مشيت على هذا المنوال بكل جد فانك ستصل الى طريق النهاية بسلام.

عبدالله عودة خلف - مرج الفرس

كلمات للحياة

● للنجاح طريق واحد وللفشل عدة طرق.
● الامل: كلمة تفصل المتفائل عن المتشائم.
● عظيم ان يسير الانسان في حياته نحو هدف، الاعظم ان يكون هذا الهدف هو هدف الجميع.
● واذا ما خلا الجبان بارض طلب الطعن وحده والنزالا

منير عبد الرحيم حرب - الكرك

هل استطيع ؟

● هل استطيع ان اكسر شوكة الشر وقيد الانانية وحب المادة، بايماني وقوة عزيمتي؟ نعم استطيع ان افهم الحياة وان اعرف موازينها واعيد البسمة الى وجوه البشر.

نعم انا انسان بانسانيتي واستطيع ازالة الكابة والحزن وزرع بذور الحب والعطاء.

احمد عليان الغزو - كريمة

خاطرة

● ضاعت الحروف.. واشتكت الكلمات.. وبكت العبارات... وانتحرت الكتب حزنا على قصائدي الضائعة!
قصائدي جلست تغسل شعرها على شواطىء الاحزان!
دمعتي رقصت فوق دخان اخر سيجارة في علبة التاريخ!
طعم كل شيء مر... مرار العلقم كم انا حزينة؟!...
ابحث عن جواد لا يسقطني... لا يوجد!
ابحث عن بحر لا يغرقني... لا يوجد!
ابحث عن ليل لا ينتهي... لا يوجد!
ابحث عن فرحة لا تموت... لا توجد!
ايها الزمن لا تطفيء سيجارتك في عيني!
ايها القدر لا تدفن غضبك في عقلي ايها العصفور لا تهشم جناحيك في قفصي..
فانا يا كل هؤلاء لا املك سوى قلبي.

● اسمى عقله محاسنه

كلمات دافئة

● الحياة اكبر تجربة.. الانسان رائدها والرجل قوامها.. والمراة جوهرها..

والحب رمزها والعمل كفاحها والمال رغبتها.. والعقل نورها... والليل سكونها... والواقع ماساتها... والحرية سعادتها!

● الانسان صلة بديعة بين عالمين متباعدين وحلقة في سلسلة الوجود التي لا نهاية لها.

● بدات احس بالساعات القليلة... خطوات عمري التي اخطوها اصبحت تنتهي كالامواج... تتدرج على رمال الماضي تدفن نفسها في شاطيء الذكريات.

● المراة التي رجمتني بوردة... سارجمها بشظايا قلبي...

● حسين السلامين/وادي موسى

منوعات

● قال معاوية بن ابي سفيان يوما لاهل الشام وعنده عقيل بن ابي طالب هل سمعتم قول الله عز وجل (تبت يدا ابي لهب وتب، ما اغنى عنه ماله وما كسب) قالوا نعم: فقال معاوية: فان ابا لهب عم هذا الرجل واشار الى عقيل. فقال عقيل: يا اهل الشام، هل سمعتم قوله تعالى "وامراته حمالة الحطب، في جيدها حبل من مسد) قالوا: نعم، قال: فانها عمة هذا الرجل واشار الى معاوية.

● قيل ان سليمان بن عبد الملك: خرج من الحمام يريد الصلاة ونظر في المراة فاعجبه جماله وكان حسن الوجه، فقال: انا الخليفة الشاب. فلقيته احدى جواريه فقال: كيف ترينني؟ فانشدت:

ليس فيما بدا لنا منك عيب
عابه الناس غير انك فان
انت نعم المتاع لو كنت تبقى
غير ان لا بقاء للانسان

ورجع فاصابته الحمى، فما بات تلك الليلة الا ميتا.

● هيام الخريسات

(كفى ايها...... العذاب)

● دفنت راسي بين اوراقي هنا وهناك، حبست دمعي في عيني، شيء ما اقوى من التحمل منع دمعي من السقوط، شيء ما اقوى من التمرد على الذات، انها الارادة، مجنون انت ايها الزمن.... لقد ولى عصر الحب بسببك وتلاشت كلماته... واصبحت في عالم النسيان اذن فليمت قلبي ولتنتحر نبضاتي، فكلمات الحب الثلاث خناجرنا وقاموسنا واستبدلت بكلمات جميع حروفها مزيفة مخادعة... من بداية النهار وحتى اخر الليل ونحن نعيش ونفكر في اكذوبة الحياة المسماة "السعادة" اين هي؟ والبعض يقتل الحياة فيها قبل بدايتها اين هي؟

اهي في بكائنا وفراقنا وحرماننا ممن احببناهم واصبح حبهم جزءا لا يتجزأ منا.... يقول قائل......:

(يجب ان نعيش الحياة التي ارادتها لنا الاقدار)

عجبت لنفسي تضحك لمثل ذلك القول بل اريد البكاء وقلت لنفسي اهكذا الحياة اذن تاخذ وتاخذ ولا تعطي ابدا ما اقسى الحياة وما اشقاها واشقانا بها.

ان ابتسامتي عاجزة عن فتح الشفاه فكتابة قصيدة حب اصبحت كفرا.... والحب جريمة كبيرة بحقي.... والحرمان يكمن في فؤادي اذن.... ما اشد حاجتي للبكاء.... انه سيزيل الحزن والالم والحرمان...... وكفى ايها........ العذاب ....

● هيام الزيادات

الرياضة والشباب

أمين عام الاتحاد العربي للسلة يصل عمان ويقول:

اتحادكم أربك البطولة العربية

يصل الى عمان قادما من القاهرة بعد اجازة العيد مباشرة السيد فوزي عسكر الامين العام للاتحاد العربي لكرة السلة لمقابلة الدكتور عيد دحيات وزير الشباب ليبسط امامه الاضرار المعنوية التي سببها اتحادنا لكرة السلة بالغاء البطولة العربية السادسة لكرة السلة حيث قال للراي في مكالمة هاتفية من القاهرة انه سيقابل المسؤول الاعلى عن الرياضة في الاردن ليحمل اتحادنا المسؤولية التاريخية لالغاء البطولة السادسة لكرة السلة رغم استعداد خمس دول عربية رسميا بالمشاركة الى جانب توقع اشتراك اكثر من فريقين ايضا.

● فوزي عسكر

وقال ان ما فعله اتحادنا لكرة السلة مخالف لما عرفناه عن الاردن وما عودنا عليه في تحمل المسؤولية حتى وهي في اوضاع مالية اصعب لان الاردن لا يتراجع عن امر يتخذه، وهذا مؤشر غير جيد من اتحاد كرة السلة في الاردن، واردف قائلا لقد اتفقنا على اقتراح عضو الاتحاد الزميل الهاشمي من البحرين ان تقيم البطولة باي عدد حتى لو كان العدد اربع فرق، فكيف تلغى البطولة وهناك خمس دول مشاركة هي: السعودية والعراق والاردن والسودان ومصر ولبنان التي ستحضر في اخر المطاف هي واليمن.

حيال ذلك فان الاتحاد العربي لكرة السلة اذ يأسف للخطوات التي اتخذها الاتحاد الاردني بعد ان كانت كل التاكيدات تشير على اقامة البطولة، كلفت الجزائر لدراسة اقامتها في شهر تشرين ثان القادم في الجزائر، واذا كانت هناك صعوبات فان مصر مستعدة لتنظيم البطولة في الوقت المشار اليه بمدينة الإسكندرية.

البطولة العربية الخامسة للتنس

غدا تفتتح البطولة

اليوم اجتماع اللجنة الفنية ومشاركة سودانية


طلال ماهر

تبدأ اللجنة الفنية لبطولة العرب الخامسة للتنس للرجال والنساء التي سيفتتحها الساعة ٥ من مساء يوم غد السبت السيد وزير الشباب د. عيد الدحيات منوبا عن الامير حسن ولي العهد على الملعب الرئيسي لمدينة الحسين للشباب لاقرار بعض الامور الفنية واجراء القرعة بين الفرق المشاركة وتقرير ما اذا ستقام مباراة رسمية بعد حفل الافتتاح والمباراة الاستعراضية.

وصباح امس عقدت لجنة الحكام برئاسة السيد طلال ماهر اجتماعها لوضع اللمسات الاخيرة على بعض الامور التحكيمية والفنية حيث رفعت الى اللجنة الفنية لاقرارها وبنفس الوقت تم تعيين طلال ماهر حكما للمباراة الاستعراضية التي سيكون طرفها الثنائي الاردني عبدالله الخليل وهاني العلي وفريق اخر يتحدد اليوم بالاضافة الى تعيين السيد وديع جون حكما عاما للبطولة.

وحول التحكيم قال السيد طلال ماهر انه لن يكون هناك ليونه على الاطلاق وان الحكم هو سيد المباراة وبالرغم من ذلك فان الحكم هو انسان غير معصوم عن الخطأ ولكن لن يكون هناك انحياز لاي فريق.

اليوم يصل رئيس الاتحاد العربي

كان مقررا ان يصل يوم امس السيد ناطق شاكر رئيس الاتحاد العربي للتنس الا ان تلكسا تلقاه د. موفق الفواز مدير عام البطولة افاد بان السيد شاكر سيصل اليوم الجمعة.

السوريون والجزائريون يصلون اليوم

يصل صباح اليوم عن طريق مطار الملكة علياء الوفد السوري والمكون من ٤ لاعبين واداري وحكم بالاضافة الى اعلامي كما يصل في المساء الوفد الجزائري المكون من لاعبين واداريين.

مشاركة سودانية بعد اعتذار..

يصل خلال ٤٨ ساعة الوفد السوداني للمشاركة في البطولة بعد ان تلقى اتحادنا برقية من الاتحاد العربي مفادها ان الاتحاد العربي تكفل بمصاريف مشاركة الوفد السوداني، الذي سبق وان اعتذر لاسباب مالية.

٤ دول في البطولة النسائية

اقتصرت مشاركة الدول العربية في البطولة الخامسة على ٤ دول فقط هي الاردن، فلسطين، العراق والمغرب.

الحكم .. سري حتى قبل المباراة بدقائق

لن يعلن اسم الحكم الذي سيدير كل مباراة الا قبل دقيقة او دقيقتين من بدء المباراة.

البطولة العربية العاشرة لكرة الطاولة

نساء الاردن يتغلبن على العراق ٣/٠

نجوم العرب يفتحون صدورهم "للرأي"

رسالة تونس — من موفد الرأي: غازي القصاص

تغلب منتخبنا النسوي لكرة الطاولة هنا في ساعة متأخرة من الليلة قبل الماضية على منتخب ناشئات العراق ٣/٠ في المباراة الودية التي جرت بينهما في صالة الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة والتي تأتي ضمن استعدادات الفريقين كل حسب فئته للبطولة العربية العاشرة التي ستزاح الستارة عنها يوم الاحد القادم برعاية الدكتور حامد القروي وزير الشباب والرياضة التونسي.

وقد عبقت المباراة بالاثارة وباللمحات الفنية والعرض القوي الممتع من جانب فريقنا النسوي فتألقت لاعبتنا جاكلين الدقم بمتابعة الهجوم واستغلال سطح الطاولة باكمله فيما برزت مها السمهوري بارسالاتها القوية وبارسال الكرات ذات الدوران الى اسفل وفي لقاء الزوجي ظهر التفاهم واضحا بين مها وجاكلين مما يعزز الطموحات بامكانية المنافسة على احدى ميداليات هذه المسابقة.

مثل الاردن اللاعبتان جاكلين الدقم ومها السمهوري ومثل العراق اللاعبتان ريتا ريتشارد وندى جورج وتاليا النتائج الفنية للقاء:

فازت جاكلين على ندى ٢/١ بواقع ٢٠/٢٢، ٢١/١١، ٢١/٥.

– فازت مها على ريتا ٢/٠ بواقع ٢١/١٥، ٢١/١٧.

– فازت جاكلين ومها على ندى وريتا ٢/٠، ٢١/١٠، ٢١/١٠.

منتخبنا توجه لنابل

من ناحية اخرى توجه وفدنا امس الى مدينة نابل حيث ستقام البطولة العربية العاشرة للمشاركة في خمس مسابقات وهي بطولة فرق النساء باللاعبين جاكلين الدقم ومها السمهوري وفردي الرجال باللاعب مروان ضيا وفردي النساء وزوجي النساء، والزوجي المختلط حيث سيلعب مروان مع جاكلين.

ماذا قال نجوم العرب للراي؟

فتح نجوم العرب بكرة الطاولة الذين يخوضون استعداداتهم الاخيرة للبطولة العربية العاشرة صدورهم للراي امس فخرجوا عن صمتهم فاعلنوا ترشيحاتهم لهويات الفرق التي ستتزعم مسابقات كرة الطاولة فماذا قال النجوم:

رائد الحمدان (السعودية)

قال رائد الحمدان بطل فردي الرجال في البطولة العربية التاسعة ان البطولة العاشرة ستكون الاكثر اثارة فالفرق استعدت بشكل جيد ومشاركة مصر بالبطولة واستعدادات الفريق التونسي التي تقام على ارضه البطولة يؤكد بما لا يدع مجالا للشك بان المنافسة ستكون ملتهبة ومشوقة واتوقع ان تنحصر المنافسة على قمة بطولة الرجال بين السعودية ومصر، كما ستنحصر المنافسة على بطولة النساء بين مصر والاردن وتونس، اما بطولة فردي الرجال فالصراع سيكون بين لاعبي مصر وعماد جهاد من العراق واحمد زايد من اليمن وحلمي زايد ورائد الحمدان من السعودية.

عماد جهاد (العراق)

قال عماد جهاد من العراق الحاصل على المركز الثاني في بطولة فردي الرجال البطولة الماضية اتوقع ان يتاهل لدور الاربعة في بطولة الرجال العراق والسعودية وتونس، اما بطولة النساء فالمنافسة ستكون بين اربع دول هي مصر، تونس، الاردن، الجزائر، وفي بطولة فردي الرجال وهي الاكثر اثارة بين المسابقات فالمنافسة ستنحصر بين حلمي زايد ورائد الحمدان من السعودية، واحمد زايد من اليمن بالاضافة الى اللاعبين المصريين الذين سيشاركون في البطولة، كذلك بين لاعبي العراق عماد جهاد وعبدالوهاب عبدالحسين، واضاف ان المستوى الفني المنتظر للبطولة العاشرة ينتظر ان يصل ذروته فالكل قادم للمنافسة وللسعي لمركز متقدم على اقل تقدير واستعدادات معظم الدول كافية حيث دخلت منتخباتها معسكرات تدريبية وحققت بجرعات تدريبية كافية.

مراد سطا (تونس)

قال مراد سطا اللاعب الذي بدأ بريقه يسطع في تونس اعتقد ان المستوى الفني للبطولة سيكون افضل عن اية بطولة اخرى فاستعدادات الدول جيدة، وكلها خاضت لقاءات ثنائية مع دول متقدمة في اللعبة واستقدمت خيرة المدربين وارشح تونس والعراق والسعودية ومصر للتاهل لدور الاربعة في بطولة الرجال وارشح الاردن وسورية ومصر وتونس للمنافسة على بطولة النساء. اما بطولة فردي الرجال فاعتقد ان المنافسة ستكون بين عماد جهاد من العراق واحمد زايد من اليمن ورائد الحمدان وحلمي زايد من السعودية.

مها السمهوري

مروان ضيا (الاردن)

رشح مروان ضيا بطل الاردن منتخبي العراق والسعودية للظفر بذهبية الرجال وستكون مصر مرشحا قويا للبطولة في حالة تاكيد مشاركتها، اما بطولة النساء فاعتقد ان المنافسة محصورة بين منتخبنا الوطني النسوي وتونس، وقال مروان لن ادخر جهدا في التاهل لدور الاربعة بمشيئة الله فاستعداداتي مطمئنه وتدربت في الاسبوع الذي سبق البطولة يوميا مع الفريق التونسي، واضاف ستشهد بطولات الناشئين ظهور عناصر واعدة من الابطال تبشر بالخير لمستقبل اللعبة.

بسرعة من تونس

– عدي صدام نجل الرئيس العراقي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية العراقية اتصل بوفد العراق المشارك في البطولة للاطمئنان على احواله.

– فريق اليمن الشمالي وصل مساء امس الاول للمشاركة في البطولة.

– البرنامج الاذاعي "ضيف عربي في بلاد" اجرى لقاء مع السيد حمزة الشنقيطي رئيس وفدنا لكرة الطاولة.

■ يبدو ان بعض الذين تسلطوا على مقدرات الاندية ونعموا بخيراتها ثم فقدوا "الصولجان" ما زالوا يعتقدون انهم اصحاب "الحل والربط" ومصدر القرار بالنفاذ من بعض ثغرات اختلاف الاجتهادات في الراي في ادارة الاندية احيانا، فان اخفقوا في تحقيق ماربهم لجاوا لاساليب الوقيعة والتلويح بسيف التشهير واطلاق الشائعات الهدامة، ولانهم لا يتقنون سوى التحدث "بالمنطق المقلوج" فانهم ينشرون الروح الانهزامية وانتهاج الاسلوب "الفظ" في طرح الراي، ومن هنا مر افتقار تلك الاندية بعض اخلص ابنائها الذين وجدوا انفسهم عرضة للتهديد واسلوب المهاترات، وترتب على ذلك قصور في جوانب العمل، وجمود في المتابعة وتعطيلا لاتخاذ القرار!

ولان المنطق والموضوعية لم تعد تجدي مع امثال هؤلاء فان الراي عندي ان يكون "الحزم" هو العلاج ببتر كل من خرج عن السلوك الرياضي واراد ان يزرع بذرة "الفتنة" والشقاق في الاروقة الرياضية.. لتكن القرارات الجريئة رادعا لهؤلاء وابعادها عن الاندية فلن يجدوا احدا يذكرهم حتى ولو بكلمة خير!!

■ اذا كانت بعض الاقطار العربية، كدول ومؤسسات، قد امسكت عن الوفاء بمخصصاتها المالية لجامعة الدول العربية مما تهدد معها شل مؤسساتها وتقليص خدماتها ونشاطها، فلا غرابة اذن ولا استهجان ان نجد بعض الاتحادات الرياضية القطرية وقد تخلفت عن دفع التزاماتها وتسديد اشتراكاتها في الاتحادات العربية فاصاب البطولات بالعطب وشح الموارد ووضع المسؤولين عنها امام واقع مؤلم ولم يعد امامهم سوى: الدفع او العقوبة!!

كيف يمكن بعد ذلك ان يكتب لهذه البطولات النجاح وهي تعاني من "فقر الدم" وتتنصل بعض الاعضاء من التزاماتهم؟

كلما استبشرنا خيرا بمستقبل افضل لهذه اللقاءات العربية، نفاجىء بسحب داكنة تظلل سماءها وتحبط معها الاحلام والاماني وتجعل الاقدام على تنظيم بطولة عربية مغامرة محفوفة بالمخاطر والعواقب الوخيمة، ولسنا ندري الى متى يستمر هذا الوضع الهلامي الذي ادمى ايدي الرجال الذين اعطوا بكل الاخلاص، وجعل مصير كل بطولة معلقا بخيط رفيع بين الامل... والفشل!!

■ غدا تتفتح زهرة "البطولة العربية للتنس الارضي" فوق روابي عمان، ويتواثب في صدر الشباب العربي كل الحماس والطموح، ونتطلع لهذه البطولة ان تكون زاخرة بكل معاني المحبة، تعبق بالمتعة للجمهور الاردني وبالتوفيق للشباب الذي يتوافد الى عاصمة العروبة...

وكل عام وانتم بخير... والاردن ميدان الحب الفسيح... ومحط الرجاء وقلعة الصمود!

بسام هارون

● بطولة صدام الكروية:

اليوم الفيصلي يخوض اولى مبارياته امام منتخب بغداد

●● بغداد – "الراي":

– يخوض النادي الفيصلي اليوم الجمعة، اولى مبارياته في بطولة الرئيس العراقي صدام حسين الكروية الدولية بلقاء منتخب بغداد الذي يمثل الغالبية العظمى للمنتخب العراقي لكرة القدم، وذلك الساعة السابعة بتوقيت الاردن على ملعب الشعب بمدينة بغداد.

هذا ويمثل الفيصلي في هذا اللقاء ميلاد لحراسة المرمى، مسلم، نهاد، سامي، سعيد، اليماني لخط الدفاع، خالد سعيد، جمال ابو عابد، موسى عوض، ناصر عبدالفتاح لخط الوسط خالد عوض، ابراهيم مصطفى لخط الهجوم.

– المباراة الثانية للفيصلي ستكون يوم ٨/١٧ مع فريق اميركا البرازيلي والثالثة مع الطلبة العراقي يوم ٢١ اب الحالي والاخيرة يوم ٢٣ اب مع منتخب كينيا.

هذا وتسعى رئاسة البعثة الفيصلي اليوم لنقل مباراته مع كينيا الى يوم الثلاثاء ١٩ بدلا من ٢٣ اب، حيث ان الفيصلي مرتبط بتصفيات بطولة الاندية العربية التي ستقام في سورية.

تأجيل سفر الجزيرة الى مصر

■ تاجل سفر فريق الجزيرة لكرة القدم الى مصر للاشتراك بالدورة الصيفية في الاسكندرية الى يوم ٢١ الشهر الجاري بدلا من يوم غد السبت، وبذلك لن يلعب الجزيرة في مباراة الافتتاح ستكون اول مبارياته يوم ٢٣ الشهر الجاري امام الاتحاد السكندري.

جاء ذلك في مكالمة هاتفية جرت بين السيد عامر المفتي رئيس نادي الجزيرة والدبية سكرتير الدورة، هذا وسيتم تشكيل وفد الجزيرة الى هذه الدورة خلال اليومين القادمين.

* اليوم مباراتان في دور الـ١٦ لكاس الاردن بكرة القدم:

البقعة وحساب قديم مع يرموك الشونة... والاهلي مع الجبيهة

■ تقام اليوم الجمعة اول ايام عيد الاضحى المبارك مباراتان بكرة القدم ضمن دور الـ ١٦ من كاس الاردن ١٩٨٦، والمباراتان تبدءان في وقت واحد.. هو الساعة ٤ وعلى ملعبي البتراء وستاد عمان، فعلى الملعب الاول يلتقي يرموك الشونة (ثانية) مع البقعة وعلى الملعب الثاني يقام لقاء الاهلي مع الجبيهة "ثانية". فكيف تاتي مباراتا اليوم؟! هل يواصل يرموك الشونة انتصاراته على الفرق الكبيرة، ام ينجح البقعة في تخطي هذه العقبة التي كان سقط فيها السنة الماضية امام يرموك الشونة في نفس الدور وبذلك يسدد حسابا قديما؟! اما الاهلي فاحتمالات حدوث مفاجاة من خصمه الجبيهة تبدو غير كبيرة.


* البقعة ويرموك الشونة *

■ في المراحل الاخيرة من بطولة الدرجة الاولى بدت فعالية فريق البقعة تقل رويدا.. رويدا ربما للارهاق، لكن خطته الرئيسة لا تخرج عن طبخ العابه من وسط الملعب بانطلاقات سفيان وعلوش واحيانا بالكرات الطويلة نحو بدوان النشط. وفي حالات غير اساسية يقوم دفعه بطلعات هجومية لكنها غير منظمة.

يرموك الشونة قد يلجا الى رقابة علوش وبدوان وسفيان هذا الثلاثي الذي يعد مفتاح الفوز بالبقعة وبالتالي ابطال مفعولهم والاستفادة من طلعات الظهيرين الهجومية للبقعة بطلعات سريعة يتولاها هزاع وابو حمده ونضال. ولابد من اسقاط احد المهاجمين ليبقى قريبا من ابو السيد مدافع البقعة للاستفادة من اخطائه.

* الاهلي والجبيهة *

■ قد يلجا حسونه مدرب الاهلي اليوم الى زج فريق من العناصر الواعده في الاهلي والمدعمة ببعض الاساسين لملاقاة الجبيهة، على غرار ما فعل امام يرموك عمان، وان حدث هذا فعلا فان خطة الاهلي بهذه الحالة ستتركز على انطلاقات عدنان الترك من الجناح الايمن وعلى المثلثات التي يرسمها ثلاثي الوسط يعقوب، الخطيب وموفق واحيانا ينضم اليهم عماد صادق ونارت.

الجبيهة يلعب هذه المباراة دون خوف ومع هذا قد تنجح احد طلعاته باصابة مرمى الاهلي فالجبيهة يعتمد على الاداء الجماعي بشكل اساسي وربما استفاد من بعض المساحات التي قد تحدث جراء طلعات مدافعي الاهلي نحو الهجوم.

نهائي سن ١٦ بكرة القدم

اشبال الفيصلي تغلبوا على اقرانهم الاهلاويه ٤/١


● الحديد يسلم كابتن الفيصلي كاس البطولة. ● لقطة من المباراة

خطف اشبال الفيصلي الواعدين امس كاس بطولة سن ١٦ بكرة القدم حينما تفوق هؤلاء الاشبال على انفسهم وتغلبوا على فريق الاهلي ١/٤ في المباراة النهائية التي جرت على ستاد عمان الدولي وسلم في نهايتها السيد بسام الحديد مدير عام اتحاد كرة القدم الكاس الى كابتن فريق الفيصلي محمد عيسى الذي تفوق في هذه المباراة وكان مفتاح الفوز لفريقه.

● المباراة بمجملها كانت من طرف واحد حتى ان الاهلي لم يستطع تسجيل هدفه الا في الزفير الاخير من المباراة التي انتهى شوطها الاول بتقدم الفيصلي ٢/٠ المباراة ادارها الحكم محمود البنا للساحة وساعدة بسام عقيدات ومحمد هديب وبدر ابوميله رابعا.

البطولة العربية للشباب بكرة السلة

من المتوقع ان تكون انتهت الليلة الماضية البطولة العربية الثالثة للشباب في القاهرة، وكانت مصر فازت على السودان ٥٦/٦٩ والكويت على فلسطين ٣٤/٤٦ ولبنان على السعودية ٦٣/٩٩ الليلة قبل الماضية في اطار البطولة.

اليوم اقوى شوط في سباق الخيل

■ اليوم الجمعة اول ايام عيد الاضحى المبارك يشهد ميدان نادي سباق الخيل الملكي في الطنيب اقوى شوط للسباق هذا الاسبوع، فتتنافس اقوى الخيول ديانا، الطلق، الظافر وشمعة للفوز بالشوط الخامس وعلى كيس شركة التعهدات الهندسية:

الشوط الاول: الساعة ٤,٠٠

حفلة سباق الجمعة ١٩٨٦/٨/١٥ – الساعة ٤,٠٠ المسافة ١٠٠٠ متر

٤٥– جائزة القصر – للخيول المبتدئة المولودة في البادية والريف، الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونيه والافراس المسافة ١٠٠٠ متر والجائزة ٥٠٠ دينار.

الرقم	اسم المالك	اسم الجواد	اسم المضمر	اسم الفارس	الوزن
١	السيد فرحان فالح عودة	محبوب شيحان	مالكه	ابراهيم	٥٦
٢	السيد عبد الحميد فاضل السمور	محبوبة حاتم	مالكها	جورج	٥٤,٥
٣	السيد عبد الحميدفاضل المناصبة	سناء	مالكها	ابو جابر	٥٤,٥
٤	السيد نايف سالم القيسي	رشا البلقا	مالكها		٥٤,٥
٥	السيد الهادي فلاح السمور	الاغر	مالكه	ضيف الله	٥٣
٦	السيد ضاري بشير السبيل	النامضة	مالكها	ابو عمارة	٥١,٥
٧	السيد عبد الله احمد العواد	ريشة	مالكها	مصطفى	٥١,٥
٨	السيد خلف يوسف الرويضان	الاحمدي	مالكه	مصطفى	٥٠
٩	السيد احمد سالم الفنش	سعد هاشم	مالكه	يوسف	٥٠
١٠	السيد مشهور فيصل ابو جنيب	شط العرب	مالكه		٥٠
١١	السيد شحادة عطوة سلمي	هامان	مالكه	سالم	٥٠
١٢	السيد احمد خلف العدوان	محبوبة واصف	مالكها	ابو جفيف	٤٨,٥
١٣	السيد عبد الستار مطر	سحر سيف	مالكها	سعد	٤٨,٥
١٤	السيد احمد سلمان الخواطرة	شوق	مالكها		٤٨,٥
١٥	السيد مقداد حسن عناب	جدع	مالكه		٥٦

الشوط الثاني: – الساعة ٤,٣٠

حفلة سباق الجمعة ١٩٨٦/٨/١٥ الساعة ٤,٣٠ المسافة ١٠٠٠ متر

٤٦– جائزة البارود – للخيول المبتدئة الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونيه والافراس. المسافة ١٠٠٠ متر والجائزة ٥٠٠ دينار.

الرقم	اسم المالك	اسم الجواد	اسم المضمر	اسم الفارس	الوزن
١	السيد محمد مطلق بني عطية	منصور	مالكه		٥٦
٢	السيد محمد سالم علي	ريم الفلا	مالكها	ابو عمارة	٥٤,٥
٣	السيد مشهور فيصل ابو جنيب	نجم السلط	مالكه		٥٣
٤	السيد احمد محمد الحسامي	علوة	مالكها	ضيف الله	٥١,٥
٥	السيد غالب حدادين	طارق	مالكه	جورج	٥٠
٦	السيد مشعل الفايز	نوماس	مالكه	موسى	٥٠
٧	السيد خليل حدادين	اخو املها	مالكه	مصطفى	٥٠
٨	السيد منصور المطر	مقادير	مالكه	ابو جابر	٥٠
٩	السيد سيف الدين نعمان العجل	الراية	مالكها	يوسف	٤٨,٥
١٠	السيد سامي حدادين	بنت العز	مالكها	قاسم	٤٨,٥
١١	اسطبل المرحوم سيادة الشريف ناصر بن جميل	مها	ابراهيم	ابراهيم	٤٨,٥
١٢	السادة قنوور والخوري	كرمة	مالكها	بول	٤٨,٥
١٣	السيد غازي فرح ابو جابر	الفولة	مالكها	موفق	٤٨,٥

الشوط الثالث الساعة ٥,٠٠

حفلة سباق . الجمعة ١٩٨٦/٨/١٥ الساعة ٥,٠٠ المسافة ١٠٠٠ متر

٤٧– جائزة الربة – لخيول الدرجة الثالثة المولودة في البادية والريف الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية والافراس المسافة ١٠٠٠ متر والجائزة ٥٥٠ دينار.

الرقم	اسم المالك	اسم الجواد	اسم المضمر	اسم الفارس	الوزن
١	السيد دويش البخيت	مفيضة	مالكها	رشيد	٥٤,٥
٢	السيد فهيد مطلق السواعير	العنقاء	مالكها		٥٤,٥
٣	السيد محمد سليمان الجبارات	محبوبة سامي	مالكها	صلاح	٥٣,٥
٤	السيد نواف ملوح الفايز	فرح	مالكها	محمود	٥٣,٥
٥	السيد شلاش طلال العدوان	نافز	مالكه	سليمان	٥٣
٦	السيد عودة القيسي	محبوب مليد	مالكه	موفق	٥٣
٧	السيد محمد خليل الزعبي	داحس	مالكه	يوسف	٥٣
٨	الدكتور عبد الحفيظ ابو وندي	ظليم ماعين	مالكه	سالم	٥٢
٩	السيد محمد خالد الفايز	جواهر	مالكها		٥١,٥
١٠	السيد مشاري البخيت	صقر	مالكه	ابو عمارة	٥٠
١١	السيد عبد الله الجمعاني	جيزان ضالق	مالكه	ابراهيم	٥٠
١٢	السيد زياد عبود نافع	عنان	مالكها		٤٥,٥
١٣	السيد محمد معيش مطلق	سناء عبد السلام	مالكها		٤٨,٥

الشوط الرابع – الساعة ٥,٣٠

حفلة سباق الجمعة ١٩٨٦/٨/١٥ – الساعة ٥,٣٠ المسافة ١٤٠٠ متر.

٤٨– جائزة ادم – لخيول الدرجة الثالثة الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية والافراس وزيادة ٢ كيلو جرام لكل سباق ١٤٠٠ متر والجائزة ٥٥٠ دينار.

الرقم	اسم المالك	اسم الجواد	اسم المضمر	اسم الفارس	الوزن
١	اسطبل المرحوم سيادة الشريف ناصر بن جميل	يزن	ابراهيم	ابراهيم	[illegible]
٢	السيد مشعل الفايز	بتاع	مالكه	موسى	[illegible]
٣	السيد يوسف رحال	ورد السيلة	مالكه		[illegible]
٤	السيد فيصل عواد الفايز	كاس الملوك	مالكه	بشير	[illegible]
٥	السيد جمال محمد عضوب الزبن	الحمداني	مالكه		[illegible]
٦	السيد سامي يعقوب مدروس	سعد	عدنان	سعد	[illegible]
٧	السيد غازي فرح ابو جابر	الضحوك	مالكها	موفق	[illegible]
٨	السيد سامي حدادين	وعد	مالكه	جورج	[illegible]
٩	السيد غالب حدادين	بطل	مالكه	قاسم	[illegible]

الشوط الخامس – الساعة – ٦,٠٠

حفلة سباق الجمعة ١٩٨٦/٨/١٥ الساعة ٦,٠٠ المسافة ١٠٠٠ متر

٤٩ – جائزة وكاس شركة مبارك للتعهدات الهندسية – شوط خاص لخيول الدرجة الثالثة الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية والافراس وزيادة ٢ كيلو جرام لكل سباق. المسافة ١٠٠٠ متر والجائزة ٥٥٠ دينار

الرقم	اسم المالك	اسم الجواد	اسم المضمر	اسم الفارس	الوزن
١	السيد هاني كمال بشارات	لمع البصر	مالكه	صلاح	[illegible]
٢	السيد مشعل الفايز	مربي الاجيال	مالكه	موسى	[illegible]
٣	السيد مشعل الفايز	ابن الريح	مالكه		[illegible]
٤	السيد مشعل الفايز	الظافر	مالكه	سعد	[illegible]
٥	الانسة هديل هاني الحديد	ديانا	مالكتها	ابو جابر	[illegible]
٦	الانسة هديل هاني الحديد	ملك	مالكتها		[illegible]
٧	السادة قنوور والخوري	كوبان	مالكه	بول	[illegible]
٨	السيد نمر الحمود	الطلق	مالكه	محمود	[illegible]
٩	السيد نمر الحمود	شهرزاد	مالكها		[illegible]
١٠	السيد فيصل عواد الفايز	شيهانة	مالكها	رشيد	[illegible]
١١	السيد عبد اللطيف الحديد	نجم عمان	مالكه	يوسف	[illegible]
١٢	السيد سامي حدادين	مقبول	مالكه	قاسم	[illegible]
١٣	السيد خليل حدادين	هلال ماضي	مالكه	مصطفى	٤٨,٥
١٤	السيد غالب حدادين	شمعة	مالكها	جورج	٤٤,٥
١٥	السيد فيصل عواد الفايز	ختلة	مالكها		[illegible]

الرياضة والشباب

بسبب احتجابها في عيد الاضحى المبارك
"الرأي" تستعرض بقية المباريات التمهيدية

● اليوم عيد الاضحى المبارك، فكل عام وانتم بخير، وبهذه المناسبة تحتجب "الرأي" عن الصدور اعتبارا من يوم غد وتعود للصدور اعتبارا من صباح يوم الثلاثاء القادم.

في غضون فترة الاحتجاب سوف تقام في اطار البطولة عشر مباريات منها ست في الادوار التمهيدية واربع في الادوار قبل النهائية وترتيب الفرق من الخامس ولغاية الثامن.

● يوم غد السبت يلتقي في الرابعة فريقا لبنان والكويت في اطار المجموعة (ب) وعلى الرغم من الاداء المتطور الذي قدمه اللبنانيون امام العراق نسبة الى ما قدموه امام سورية، الا ان ذلك لا يعتبر مؤشرا كافيا لامكانية تحقيق مفاجأة امام الكويتيين المرشحين لتحقيق فوز سهل.

وفي السادسة وفي اطار نفس المجموعة تتقابل العراق والبحرين، وهي مباراة يتوقع ان تكون ممتعة ويصعب التكهن حول من سيحقق الفوز وان كانت كفة العراق مرجحة.

وآخر مباريات يوم غد ستكون في اطار المجموعة (أ) بين فريقنا الوطني ومصر، وهي مباراة مصيرية بالنسبة لفريقنا الذي يحتاج الى الفوز (٣/١) كحد ادنى من اجل ضمان تأهله الى الدور قبل النهائي، اما اذا خسرت مصر (٣/٢) فستضمن تأهلها بفارق الاشواط عنا اذ ان فارق الاشواط بالنسبة لفريقنا (٤/٣) من مباراتين ولمصر (٣/٢) من مباراة وينتظر ان تصبح (٦/٢) بعد لقاء فلسطين. فان فاز فريقنا (٣/١) اصبح رصيدنا من الاشواط ٧/٤ ولمصر ٧/٥ فنتأهل اما اذا فزنا ٣/٢ فيصبح الرصيد ٧/٥ للاردن و٨/٥ لمصر فنتأهل.

وقد تابع فريقنا وجهاز التدريب مباراة مصر والسعودية وخلصوا بنتيجة الى ان تحقيق الفوز ليس مستحيلا.

ويوم الاحد ستقام ثلاث مباريات الاولى في الرابعة بين فلسطين ومصر في المجموعة (أ) وفوز مصر طبيعي، ثم في السادسة يلتقي العراق وسورية في المجموعة (ب) ومن المرجح فوز العراق. اما في الثامنة فيتوقع للمباراة التي ستجمع البحرين والكويت ان تكون من اكثر مباريات البطولة اثارة، اذ على ضوء نتيجتها سيتحدد الفريق الذي سيرافق العراق الى الدور قبل النهائي.

يوم الاثنين تقام ٤ مباريات على النحو التالي:
- الساعة ٩: ثالث المجموعة (أ) مع ثالث المجموعة (ب) لتحديد المركزين الخامس والسادس.
- الساعة ١١: رابع المجموعة (أ) مع رابع المجموعة (ب) لتحديد المركزين السابع والثامن.
- الساعة ٦: اول (أ) مع ثاني (ب) في الدور قبل النهائي.
- الساعة ٨: اول (ب) مع ثاني (أ) في الدور قبل النهائي.

ويوم الثلاثاء تقام مباراة تحديد المركز الثالث بين الخاسرين في الدور قبل النهائي في الساعة ٦ وفي الساعة ٨ تقام المباراة النهائية.

رائد موسى وعاطف درويش ... سلامات

تعرض لاعبا منتخب سورية رائد موسى وعاطف درويش لاصابات طفيفة، الاول بقدمه والثاني بكتفه.

الدكتور محمود شقير المناوب يوم امس في عيادة البطولة في ٣٢٦ بفندق سان روك كشف على اللاعبين واعطاهما العلاج واكد على ان اصابتهما: طفيفة... سلامات.

أخبار البطولة العربية الرابعة للكرة الطائرة

حديث البطولة

لقد اخجلتم تواضعنا وانتم تشيدون بنجاح الاردن في تنظيم البطولة العربية الرابعة للرجال، يا من تحملتم مشاق السفر وآثرتم المشاركة والتقاء اخوانكم من اقطار العروبة على البقاء بين اهليكم وفي اوطانكم.

وحسبنا - نحن الاردنيين - ان تكونوا يا معشر الرياضيين راضين لانكم انتم البذرة الحية المزروعة في يقين الشعوب لتحقيق الوحدة العربية، لانكم انتم الذين تلتقون في زمن الشقاق والتباعد، وانتم الذين توطدون اواصر الاخوة والالفة في زمن الجفاء والفرقة.

.. وبعد، حسبنا ان تكونوا راضين، لان من رضاكم يولد الالق وتلتهب الملاعب بالمباريات المثيرة عالية المستوى.. فيتحقق الهدف.

واليوم، (والرأي) تحتجب عنكم ثلاثة ايام بحلول عيد الاضحى المبارك لنأمل ان نلتقي مجددا على العهد .. وكل عام وانتم بالف خير.

الرأي الرياضي

فوزان للسعودية وخسارة واحدة امام مصر
البحرين تتغلب على لبنان والكويت على سورية

●● قبل ان تخلد الفرق العربية المشاركة في البطولة الى الراحة في يوم العيد المبارك، كانت قد انهت امس وليلة امس الاول ثلاث مباريات فاز فيها الفريق السعودي على نظيره الفلسطيني ٣/٠ لينهي السعوديون مبارياتهم في الدور الاول بفوزين وخسارة واحدة وفاز الفريق البحريني على نظيره اللبناني بنفس النتيجة ليحقق اربع نقاط في مباراتين في نطاق المجموعة "ب" وفاز الفريق الكويتي على نظيره السوري ٣/٠ في نفس المجموعة.

● ليلة امس الاول حقق المنتخب المصري فوزا شاقا على الفريق السعودي ٣/٢ بعد مباراة كاد ينهيها السعوديون ٣/٠ لولا سوء الطالع في اللحظات الاخيرة من الشوط الثالث حين تعثروا وخسروا المباراة التي بدت في جيوبهم ٣/٢.

السعودية/٣ فلسطين/٠

● بدا الفريق السعودي الذي سهر ليلة امس الاول في موقعة حامية مع المصريين بدا امس مرهقا امام الفريق الفلسطيني واثر المدرب جراء ذلك الى اشراك اللاعبين الذين لم يشاركوا في المباراة السابقة وان كان قد استعان ببعضهم لفترات قصيرة ومحدودة وتولى مهمة الاعداد للفريق السعودي المعد البديل محمد الحقباني وشارك في الاساسيين في بعض الحالات فهد الطويل ومحمد عبدالرضا ولحكم السعوديون الذين بدت المرارة عليهم جراء سوء الطالع في ليلة امس الاول حوائط الصد في وجه الهجوم الفلسطيني الذي كان حيويا وفاعلا ونشطا رغم عدم تحقيقه لكثير من النقاط وقدموا مباراة جيدة رغم خسارتهم لها (٣/٠) وكان خالد حسين ومحمود علي ابرز اللاعبين في الفريق وهاجم في طواف الشبكة ولجأ الفريق الفلسطيني للدفاع باسلوب المثلث اذ كان يتقدم اللاعب في قلب الدفاع الى الامام في حين يتولى الميمنة والميسرة، المدافعان الاخران وكانوا يشكلون والحالة هذه مثلثا تختلف اضلاعه وفق حالات الصعب، فنجحوا في الدفاع عن المنطقة الخلفية التي اولوها جل اهتمامهم ولم يتمكنوا من اغلاق بوابة الشبكة بالصد ولا حماية المنطقة وسط الملعب تماما والتي كانت مسرحا للكرات السعودية. الاشواط ٥/١٥، ٩/١٥، ٤/١٥.

مصر/٣ السعودية/٢

● .."لا اله الا الله، سعودية ما شاء الله" اهزوجة من ضمن سلسلة اهازيج مطربة رددها جمهور السعودية، وفريقهم على وشك ان يحقق اعظم انتصار.. الشوط الثالث والارسال مع السعودية المتقدمة ١٥/١٤ والفوز بالنقطة يعني الفوز بالمباراة ٣/٠ فقد خطف السعوديون الشوطين الاول والثاني بجدارة ١٥/١١، ١٥/١٧ .. في تلك اللحظات وقف جمهور مصر - الاكثر تواجدا - وهموا بمغادرة صالة قصر الرياضة.. سبحت الكرة في سماء الصالة صوب ملعب مصر، معالجتها لم تكن محكمة فاعادها المصريون بصعوبة من خارج الهوائي القريب من الحكم.. الانظار صوبت باتجاه الحكم ليطلق صافرته ويضم ذراعيه بشكل متقاطع فوق صدره معلنا نهاية الشوط وبالتالي نهاية المباراة، لكن صافرة احد الحكمين لم تنطلق فاكمل السعوديون المشوار ووجهوا الكرة ساحقة ملحقة مخترقة حائط الصد المصري.. كان يفترض ان يدوي صدى ارتطامها بارض ملعب مصر ويعلو على اصوات الجماهير الغفيرة.. ويمنتهى الاعجاز غاصت يد مصرية وراءها وصدتها لتجدد الامل، بل ويبدأ العد العكسي لصحوة الفريق المصري وانطلاقه من اغوار الهزيمة الى قمم النصر.. ففاز المصريون بالشوط الثالث ١٥/١٧ قبل ان يصيبوا كراتهم حمما في ملعب السعودية التي انشغل لاعبوها بندب حظهم وسوء طالعهم ففازت مصر بالشوطين الرابع والخامس ١٥/٨ و١٥/٤ على التوالي ليفاجئوا حتى اكثر المتفائلين.

كان المراقبون يرجحون كفة الفريق المصري قبل المباراة فهو قبل اسابيع قليلة فاز على السعودية بارضها ٣/٠، لكن روح الفريق السعودي العالية احبطت معنويات الفريق المصري، ومن خلال اداء عنب ومثير نفذ السعوديون عددا من اساليب ٥ - ١ واعتمدوا الهجوم السريع والاعداد المنخفض اساسا للعبهم وابدع معدهم محمد قاسم الذي ظهر كافضل معد في البطولة، ابدع في تهيئة الكرات الخادعة على مختلف محاور الشبكة وخصوصا للعسيري واحمد غانم ابرز نجوم الفريق السعودي.

اما مصر التي لعبت ٥ - ١ ايضا فقد لجأت الى الاعداد العالي والهجوم من الاطراف في الغالب معتمدة بشكل رئيسي على القوة البدنية وطول البنية، بيد ان هذا الامر منح السعوديين فرصة لتشكيل حوائط الصد المحكمة ومن خلفها تغطية دفاعية مستميتة وفعالة، بسبب طول المسافة التي كانت تقطعها الكرة اثناء طبخ الهجمات المصرية، ومع ذلك نجح المصريون الذين اعتمدوا عصام السيد وعصام معوض والعسقلاني وعادل محمد واحمد مصطفى محورا اساسيا لتشكيلتهم وتنفيذ خططهم فالتقاط انفاسهم واسترداد ثقتهم بانفسهم بعدما سلبوهما من السعوديين الذين عاندتهم الظروف.

● ادار المباراة الحكمان الدوليان جاسم السيادي (البحرين) وجهاد حمود (الكويت).

البحرين/٣ لبنان/٠

● اما مباراة المنتخب البحريني فقد خاضها البحرينيون بادائهم السهل الممتنع وفازوا على الفريق اللبناني ٣/٠ ورغم انهم يحاولون عدم كشف اوراقهم كاملة فان الفريق يبدو متمكنا وسيكون منافسا صلبا لتصدر المجموعة "ب" مع الفريقين العراقي والكويتي.

طبق البحرينيون امس مجموعة من اساليب الهجوم الذي تركز في الاساس من قلب الشبكة معتمدين على معدهم المتمكن خليفة الشوملي وعلى الضاربين عيسى القطان وعبدالله سعد ورئيس الفريق محمد الشيخ وعلي خليفة وظهر ان الفريق يتقن في الجانب الدفاعي التغطية الشاملة، فيفطنون دوما الى التغطية خلف الضاربين وحوائط الصد ويركزون على حمايتها باستمرار مما فوت على اللبنانيين الفرصة لاختراق المنطقة القريبة من الشبكة، بعدما كانوا قد يئسوا من الولوج من المنطقة الخلفية المحمية تماما من المدافعين.

ورغم ان الفريق اللبناني لعب بروح عالية فانه لم يتمكن من مجاراة نده الا في بدايات الاشواط حيث كانوا لا يتمكنون في المحافظة على الندية لفترة طويلة جراء انكشاف خطوط الدفاع الامامية والخلفية وعدم دقة استقبال اللمسة الاولى التي كان المعد بيار جرار يجري خلف الكرة ليحولها للمهاجمين فكانت تطيش بعيدا عن موقعها المحدد، وكان الهجوم اللبناني في بعض الحالات يكون فاعلا من قبل اللاعبين وليد يوسف وجورج عبدالمسيح وشربل مزهر كلما كان الاعداد لهم في المكان والارتفاع السليم فانهى البحرينيون المباراة لصالحهم ٣/٠ بواقع ١٥/٦، ١٥/٣، ١٥/٨.

الحكام. ادار المباراة الحكم الدولي المصري علي محمد علي وساعده الحكم الدولي الفلسطيني خليل العبد.



ترتيب الفرق

● المجموعة "أ":

الفريق	ف	خ	ل	ع	ن
السعودية	٢	١	٨	٤	٥
الاردن	١	١	٤	٣	٣
مصر	١	-	٣	٢	٢
فلسطين	-	٢	-	٦	٢

● المجموعة "ب":

الفريق	ف	خ	ل	ع	ن
البحرين	٢	-	٦	-	٤
العراق	٢	-	٦	١	٤
سورية	١	٢	٣	٦	٤
الكويت	١	١	٤	٣	٣
لبنان	-	٣	-	٩	٣

الكويت (٣) سورية (٠)

وفي المساء حقق الفريق الكويتي فوزا على الفريق السوري ٣/صفر بعد مباراة جيدة المستوى ظهر فيها الفريق السوري ندا قويا للكويت الذي امتاز وتفوق بسبب خبرة لاعبيه هذه الخبرة التي افتقر اليها اللاعبون السوريون الذين كانوا من الناحية الفنية والبدنية على درجة طيبة وهاجم السوريون ونافسوا الفريق الكويتي غير انهم كانوا لا يحسنون "النهايات" فخسروا المباراة من اشواطها الثلاث الاولى رغم تقدمهم في الشوط الثاني ٥/صفر.

اغلق الصد الكويتي الفاعل منافذ الشبكة في وجه الهجوم السوري اذ بنى الكويتيون خلف هذه الحوائط متاريس اخرى في المنطقة الخلفية

ومع ذلك فان كرات منصور عزام وعاطف درويش ومحمد نانه وزركلي كانت تخترق في حالات عديدة هذه المتاريس.

في الجانب الهجومي شق الكويتيون طريقهم باعتمادهم على معدهم يعقوب حسين الذي مرر الكرات العالية على جوانب الشبكة

والمنخفضة من منتصفها ووسط تحديه المهاجمين الذين كانوا يسحبون في حالات عديدة الصد السوري الى

منطقة المناورة ليتم الهجوم من المنطقة التي تم تفريغها وغالبا ما كان يقوم بذلك طلال الطويل وفوزي

معتوق وعبد المنعم المزيعل وسعد يعقوب. عموما استحق الكويتيون الفوز ٣/صفر بواقع ١٥/٨ و١٥/٨ و١٥/١٣.

● الحكام: ادار المباراة الحكمان الدوليان الاردنيان ابراهيم الجزازي وفاروق نصار.

عكاش: نجاح البطولة المطلق بفضل جهود رجال اتحادكم

اشاد جمال عكاش رئيس الوفد السوري بنجاح البطولة العربية الرابعة للرجال بالكرة الطائرة وقال ان الفضل في تحقيق النجاح المطلق يرجع الى جهود رجال الاتحاد الاردني للكرة الطائرة.

واضاف عكاش قائلا: لقد اخفق الاتحاد العربي في ايجاد بلد عربي يستضيف البطولة، ولكن ورغم ان الاردن ذا امكانات مادية محدودة، الا انه تصدى لتنظيمها واسمحوا لي ان اعزو سبب نجاح البطولة الى اتحادكم فحسب، الذي بذل مجهودا طيبا في الاعداد والترتيب، ووفر كل شيء في سبيل راحة الوفود.

وقال رئيس الوفد السوري: لقد حضرت عدة بطولات عربية، وانصافا لم يكن اي منها افضل اعدادا وتنظيما من هذه البطولة.

وعن فريق سورية الوطني المشارك بالبطولة قال عكاش: فريقنا الان في مرحلة تحضير للدورة البحر المتوسط ومشاركته نبعت من منطلقين احدهما ضرورة التقاء الشباب العربي والثاني استكمال لاعداده للدورة المتوسطية التي تحضتنها سورية في العام المقبل. وعلى كل حال لم يظهر الفريق بالمستوى الجيد، لكن الامل يحدونا في ان يستطيع تقديم مستوى متطور امام العراق والكويت.

وابدى اعجابه بتطور مستوى الفريق السعودي والفريق البحريني وقال ان تطور مستواهما جيد وملموس.

اخبارهم

● اللواء عبد الحميد الوكيل المدير الاداري لاتحاد الشرطة الرياضي المصري غادر عمان يوم امس متوجها الى القاهرة بعد ان حل ضيفا على البطولة وحضر حفل الافتتاح وعددا من المباريات.

وقد اقام السيد محمد بزابوغ الليلة قبل الماضية حفل عشاء تكريميا في مطاعم الواحة على شرف الضيف المصري.

● عادل الوادي مندوب اتحاد اليمن الديمقراطية للكرة الطائرة يغادر عمان بعد ان حضر اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي التي اختتمت امس الاول.

● محمد علي المهندي عضو مجلس ادارة الاتحاد العربي للكرة الطائرة سيقضي اجازة عيد الاضحى المبارك في عمان قبل ان يعود الى بلاده قطر بعد غد الاحد.

● جودت عبد المنعم وابراهيم ابو جبارة رئيس وامين عام الاتحاد العربي للاسكواش قاما امس بزيارة مجاملة للحكم الدولي عبد الحميد شاهين رئيس لجنة الحكام بالاتحاد العربي للكرة الطائرة بمقر اقامته في فندق القدس.

الدهمش يدحض مزاعم مبالغ بها

كشف فهد الدهمش النقاب عن الشائعات التي هولت الامور وادعت بان لاعبي فرق مصر والسعودية والكويت قد اصيبت بالتسمم.

وقال رئيس اللجنة الفنية بالاتحاد العربي للكرة الطائرة ان عددا من اللاعبين اصيبوا بحالات الاسهال الخفيفة فعلا ويمكن ان يعزى ذلك الى وجبة طعام معينة، لكن الاتحاد الاردني ابدى اهتمامه التام حول الموضوع وجند اربعة من الاطباء المختصين للكشف على المصابين والاطمئنان على صحتهم.

واضاف الدهمش، وهو سعودي، بانه لا داعي لتهويل الامور، خصوصا، وان الفرق تخوض المباريات بقوة دون غياب للاعبين مما يدحض المزاعم القائلة بان هناك حالات خطيرة.

واشاد الدهمش بالنواحي التنظيمية للبطولة وقال ان كل شيء متكامل - والكمال لله وحده وان الوفود المشاركة تبدي ارتياحها التام من حيث الاقامة والتغذية وبقية الخدمات.

العيادة الطبية مفتوحة طيلة فترة البطولة

اكد الدكتور عصام الحاج حسن رئيس اللجنة الطبية للبطولة ان عيادة البطولة ستبقى مفتوحة في الغرفة ٣٢٦ بفندق سان روك طيلة فترة البطولة وان اربعة اطباء يتناوبون للسهر على حالة الوفود الصحية.

ونفى الحاج حسن ان تكون لدى اللجنة نية بان تأخذ يوم راحة بمناسبة عيد الاضحى وقال ان الامانة العامة وزعت على الوفود جدول مناوبة الاطباء في العيادة حتى نهاية البطولة.

● برقية شكر للحسين من الجمعية العمومية للاتحاد العربي:
السعودية والعراق ومصر تستضيف البطولات القادمة

● رفعت الجمعية العمومية للاتحاد العربي للكرة الطائرة "المؤتمر" برقية شكر وعرفان الى مقام جلالة الملك الحسين في ختام اجتماعها الذي انعقد على مدار يومين في فندق القدس.

كما وجهت برقيتي شكر وعرفان الى الدكتور عبد دحيات وزير الشباب والى اتحاد الكرة الطائرة لاستضافة "المؤتمر" في عمان وكذلك البطولة العربية الرابعة للرجال.

وتمخض الاجتماع عن عدد من القرارات من اهمها اعداد اقتراحات لتقديمها الى الدكتور روبين اكوستا رئيس الاتحاد الدولي للكرة الطائرة الذي حضر الاجتماع من اجل طرح موضوع ادراج اللغة العربية كلغة رسمية على الاتحاد الدولي، واقرار مواعيد البطولات القادمة وتنظيمها في كل من مصر والسعودية والعراق، اضافة الى التلويح بتجميد عضوية الاعضاء المتخلفين عن تسديد الالتزامات المالية تجاه الاتحاد، والمصادقة على توصية مجلس ادارة الاتحاد بتجميد اعمال ثلاث لجان فرعية قبل اعادة نشاطها مجددا وفق ورقة عمل يقدمها مجلس ادارة الاتحاد العربي [illegible] وفيما يلي ابرز القرارات في مختصر "المؤتمر" كما اورده السيد عماد حمزة امين عام الاتحاد العربي للكرة الطائرة:

● رد توصية مجلس ادارة الاتحاد العربي وقررت عدم الموافقة على اعادة تشكيل لجنة العلاقات الخارجية.

● امهال الدول العربية التي لم تف بالتزاماتها المالية للاتحاد العربي لدفعها خلال مدة ٣ شهور ومخاطبة الجهات المسؤولة والرسمية في تلك الدول.. والا فان الاتحاد العربي سيضطر لتجميد عضويتها.

● وافقت الجمعية العمومية على توصية مجلس الادارة بتجميد نشاطات اللجنة الاعلامية والطبية والتدريبية وتكليف مجلس ادارة الاتحاد بوضع ورقة عمل لاعادة نشاطها من جديد.

● استمعت الجمعية العمومية الى التقرير المفصل الذي قدمه د. جاسم رمضان عضو مجلس الادارة عن المشروع الجديد للنظام الاساسي واخذت الجمعية العمومية بملاحظات واقتراحات الامين العام للاتحاد العربي واتحادات العراق وقطر والامارات العربية وقررت تعميم المشروع على الاتحادات العربية وانتظار رأيها واقتراحاتها خلال ثلاثة شهور لعرضه على اجتماع الجمعية العمومية القادم في بغداد.

● تشكيل لجنة برئاسة د. جاسم رمضان والسادة فهد الدهمش وعبدالحميد شاهين ويوسف الملا لوضع اللائحة الداخلية للاتحاد العربي واللائحة المالية واللائحة الموحدة للجان.

● مناقشة موضوع احجام بعض الاتحادات العربية عن المشاركة في نشاطات الاتحاد العربي وتقرر حثها على ضرورة المشاركة في الفعاليات المختلفة للاتحاد العربي.

● عدم الموافقة على زيادة عدد اعضاء مجلس ادارة الاتحاد العربي من ٩ الى ١١ عضوا.

● اقامة البطولة العربية للاندية في جمهورية مصر العربية خلال شهر تشرين ثان ١٩٨٦ على ان يؤكد الاتحاد المصري للعبة استعداده لتنظيم البطولة قبل ٢٠ ايلول ومطالبة الاتحادات بارسال اسماء لاعبيها الى امين عام الاتحاد العربي ورئيس اللجنة الفنية والاتحاد المصري.

● عدم اقامة بطولة الاشبال لمواليد ١٩٧١ لاعتذار الاتحادات العربية لاستضافتها.

● اقامة البطولة العربية للشباب لمواليد ١٩٦٧ في الفترة من ١٥ - ٣٠ تموز ١٩٨٧ واقامة البطولة العربية الثانية للسيدات في الفترة من ١ - ١٠ تشرين اول ١٩٨٦ في بغداد واعتماد تونس كبديل واقامة البطولة العربية الخامسة للرجال في السعودية خلال شهر آب من عام ١٩٨٨.

● تصنيف الدول العربية الى ثلاث فئات مالية في دفعها لالتزاماتها للاتحاد العربي على الشكل التالي:

● الفئة الاولى وتدفع مبلغ ١٥٠٠ دولار وهي الكويت والعراق والسعودية والبحرين وقطر والامارات العربية المتحدة وليبيا.

● الفئة الثانية وتدفع ٥٠٠ دولار وتضم دول عمان، الجزائر، الاردن.

● الفئة الثالثة وتدفع ٢٥٠ دولارا وتضم دول سورية واليمن العربية واليمن الديمقراطية وتونس والمغرب والصومال وموريتانيا وفلسطين وجيبوتي ولبنان.

● عقد اجتماع الجمعية العمومية في بغداد خلال الثلاثة اشهر الاولى من عام ١٩٨٧.

الكشف عن مؤامرة لاختطاف اكينو

عمليات تطهير داخل الحزب الشيوعي الفلبيني

مانيلا – ا.ف.ب – صرح خوان بونسيه انريل وزير الدفاع الفلبيني امس بان انصار الرئيس الفلبيني السابق فرديناند ماركوس يتآمرون حاليا لاختطاف الرئيسة كورازون اكينو وبعض الشخصيات لتمهيد الطريق لعودة الرئيس السابق.

واضاف الوزير في خطاب القاه امام نادي المرأة ان هذه المؤامرة قد تكون من عمل "مرتزقة" يزمعون ايضا الاستيلاء على ١٤ مركزا حربيا او للاتصالات اثناء سفر السيدة اكينو للولايات المتحدة في شهر ايلول القادم.

وذكر انريل انه تم اكتشاف المؤامرة بعد مصادرة خطاب لا يشتمل على تاريخ تنفيذ الخطة كتب على ورق احد فنادق هونج كونج ولم يقدم ايضاحات اخرى.

واضاف ان الرهائن.. الرئيسة وشخصيات حكومية وعسكرية كان من المقرر نقلهم الى منطقة ايلوكس (شمالي البلاد) وفي الوقت نفسه يهاجم قصر الرئاسة وبعض القواعد العسكرية.

ومن جانب اخر جرت مؤخرا عمليات تطهير دموية في جيش الشعب الجديد وهو الجناح المسلح للحزب الشيوعي في الفلبين وذلك في الوقت الذي يستعد فيه الزعماء الشيوعيون للتفاوض مع الحكومة للمرة الاولى.

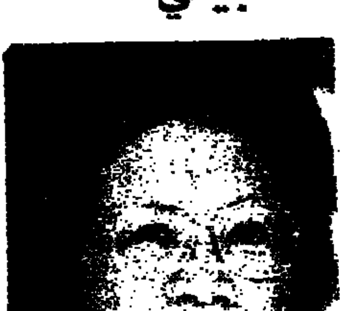
وتفيد تقديرات عسكرية ان عمليات اعدام جماعية ادت الى سقوط حوالي ٣٠٠ قتيل بين رجال حرب العصابات، وارشد عدد من الفارين من رجال جيش الشعب الجديد السلطات الى مقابر جماعية في جزيرة منداناو بالجنوب، وتقع هذه المذابح في صفوف رجال حرب العصابات الشيوعيين وعددهم نحو ١٦٥٠٠ رجل لاول مرة في تاريخ الحركة الشيوعية الفلبينية التي نشأت منذ ٥٦ عاما.

وقالت ماريا لويزا بوركاري وهي مسؤولة في جيش الشعب الجديد مؤخرا "ان عملية الاشباح مستمرة" وذلك في اشارة الى حملة لتطهير صفوفها من بعض الاعضاء المتهمين بالتجسس لحساب الحكومة، وتشير كلمة اشباح الى اشخاص يعملون لحساب الحكومة تسللوا الى صفوف جيش الشعب الجديد.

وليس هناك ما يدل على ان وراء هذه المذابح انشقاقا سياسيا داخل الحركة ولكن عددا من المراقبين بدأوا يشكون في قدرة الحزب الشيوعي الفلبيني على السيطرة على جيش الشعب الجديد.

وقال وزير الدفاع خوان بونسي انريلي ان كثيرا من الزعماء والمقاتلين الشيوعيين "لا يرون الان ان هناك ضرورة لمواصلة الكفاح المسلح" وذلك لان ماركوس قد اطيح به الان بعد حكم استمر عشرين عاما.

ويرى عدد من الزعماء الشيوعيين انه كان يمكن تجنب وقوع مذابح، واكدوا ان قيادة جيش الشعب الجديد تجري تحقيقات مع بعض القادة المتحمسين الذي قاموا بتصفية بعض رجالهم.



ويستفاد من احاديث صحفية نشرتها صحف محلية ان الحزب الشيوعي بدأ في مراجعة سياسته بعد ان تحقق من ان دعوته الى مقاطعة انتخابات الرئاسة في شباط الماضي كانت خطأ.

وانتقد الحزب الشيوعي علنا بعد سقوط ماركوس هذا القرار بمقاطعة الانتخابات وتفيد معلومات غير مؤكدة ان رودولفو سالاس زعيم الحزب الشيوعي الفلبيني قد حل محله زعيم اخر.

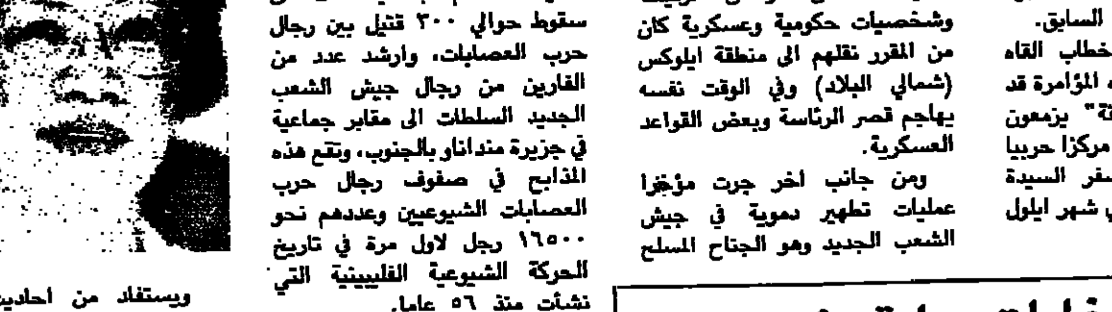
إجراء إنتخابات عامة في تونس في تشرين الثاني المقبل

تونس – "رويتر" – قالت وكالة انباء تونس امس ان الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة دعا الى اجراء انتخابات عامة في البلاد في الثاني من تشرين الثاني القادم.

وكان الحزب الاشتراكي الدستوري الذي يتحالف مع بعض النقابيين في جبهة وطنية قد فاز بجميع المقاعد في الانتخابات السابقة التي اجريت عام ١٩٨١ والتي كانت اول انتخابات تجري على اساس تعدد الاحزاب منذ اكثر من ٢٠ عاماً.

وتأتي انتخابات تشرين الثاني اثر استبعاد احمد المستيري وزير الدفاع الاسبق وزعيم حزب الديمقراطيين الاشتراكيين – وهو جماعة المعارضة الرسمية الرئيسية في البلاد – كمرشح محتمل في الانتخابات بعد صدور حكم بسجنه اربعة اشهر في نيسان الماضي لتنظيمه مظاهرة مناهضة للولايات المتحدة.

ولا يسمح لاي شخص يحكم



عليه بالسجن لثلاثة اشهر او اكثر بترشيح نفسه في الانتخابات.

وقالت الوكالة ان رشيد صفر رئيس الوزراء الذي خلف محمد مزالي الشهر الماضي اعلن موعد اجراء الانتخابات بعد اجتماعه مع الرئيس بورقيبة.

شيخ الازهر يدعو الى توحيد صفوف المسلمين

القاهرة – ق.ن.ا – دعا الامام الاكبر الشيخ جاد الحق علي جاد الحق شيخ الازهر ملوك ورؤساء وقادة المسلمين اجمعين الى العمل على ازالة الخلافات وتوحيد الصف لمواجهة الاخطار المحدقة بالامة الاسلامية وحماية الارض التي تنتقص من تحت اقدامها.

وقال شيخ الازهر انه قد ان الاوان لكي يستفيد المسلمون ويستشعروا الاخطار المحدقة بهم في كل مكان.

واضاف شيخ الازهر في بيان وجهه الى الامة الاسلامية بمناسبة وقفة عرفات وحلول عيد الاضحى المبارك ان المسلمين عاشوا قرونا عديدة اخوة مع تعدد المذاهب والخلافات العرقية لانهم عرفوا ان مرجعهم جميعا الى اصلين ثابتين هما – القران والسنة.

واوصى شيخ الازهر المسلمين بان يلتزموا شعائرهم النقية النبيلة برا وتواصلا واحسانا ورحمة وان يتجاوزوا خلافاتهم ويقوموا المعوج من امرهم.

الحكم حول طابا يصدر بعد ١٥ شهرا!

بيريز هاتف مبارك وابلغه موافقة مجلس الوزراء المصغر على (اتفاق مشارطة التحكيم)

عواصم – ق.ن.ا – ذكر راديو الكيان الاسرائيلي امس ان ابراهام تامير مدير مكتب رئيس الوزراء الاسرائيلي شيمون بيريز سيتوجه خلال الايام القليلة القادمة للاعداد لترتيبات عقد اجتماع بين بيريز والرئيس المصري حسني مبارك في القاهرة قريبا.

وقال الراديو ان بيريز اتصل هاتفيا الليلة قبل الماضية بالرئيس المصري ليبلغه بموافقة مجلس الوزراء الاسرائيلي المصغر على اتفاق مشارطة التحكيم الذي تم التوصل اليه اخيرا بين مصر واسرائيل بشان مشكلة طابا المتنازع عليها بينهما.

وكان قد ذكر ان التوصل الى هذا الاتفاق سيمهد الطريق امام لقاء بيريز ومبارك الذي وضع الرئيس المصري شروطا لعقده منها الاتفاق بشان حل مشكلة طابا.

وكان قد عاد الى القاهرة امس وفد مصر في مفاوضات طابا برئاسة نبيل العربي مدير الادارة القانونية بوزارة الخارجية قادما من اسرائيل بعد جولة من المفاوضات استمرت يومين كما عاد على طائرة خاصة جثمان محمد كامل ابو زيد سكرتير الوفد المصري في مفاوضات طابا الذي توفي امس الاول في اسرائيل.

وقد اتفق وفدا المفاوضات المصري والاسرائيلي على ان تكون جنيف مقرا لاعمال هيئة التحكيم حول طابا وان يتم دفع مائة الف دولار للمحكمين الدوليين الثلاثة مناصفة بين البلدين.

ومن المقرر ان يتم في الاسبوع القادم تسجيل مواقع علامات الحدود المتنازع عليها في منطقة طابا واستخدام هذا التسجيل كوثيقة ملحقة امام لجنة التحكيم الدولية التي لم يتم الاتفاق بعد بشأن اختيار اعضائها الثلاثة المحايدين.

وبعد ان تم الاتفاق على مشارطة التحكيم وموافقة الجانب الاسرائيلي على مسودة اتفاقية التحكيم حول طابا تبقى نقطة هامة وهي اختيار اسماء المحكمين الدوليين الثلاثة.

وكانت مصر قد طرحت اسم سايروس فانس وزير الخارجية الامريكي الاسبق لسمعته العالمية ولشهرته الواسعة كاحد رجال القانون الامريكيين الذين يحظون باحترام العالم فضلا عن نزاهته وحياده النسبي في قضية الصراع العربي الاسرائيلي.

ولم يلق الاقتراح المصري استجابه متحمسة من الاسرائيليين وعادت مصر واقترحت ان يرجع الطرفان المصري والاسرائيلي الى السوابق الدولية المعروفة بان يختارا شخصية عالمية معروف عنها عدم الانحياز بحيث لايرقى الشك اليها وان تكون موضع احترام الجميع.

وفي هذا الاطار اقترحت مصر عددا من الشخصيات بحكم مكانتهم العالمية ومنهم رئيس محكمة العدل الدولية او السكرتير العام للامم المتحدة او الرئيس الفرنسي او ملكة بريطانيا.. غير ان الاسرائيليين لم يتحمسوا كثيرا لهذا الاقتراح.

وعلى الجانب الاخر رشحت اسرائيل اسم شخصية نرويجية كانت تعمل في منطقة الشرق الاوسط ضمن قوات حفظ السلام الا ان مصر لم تتحمس كثيرا لذلك وقدمت اقتراحا مقابلا بان يراس لجنة التحكيم خبير بريطاني معروف في القانون الدولي وهو سير فرانس فلال الذي كان يعمل حتى عهد قريب بالخارجية البريطانية قبل احالته للمعاش.

ومع ذلك فان الرأي الغالب حتى الان الا يكون رئيس لجنة التحكيم امريكيا والا ينتمي الى اي من الدولتين العظميين وذلك لان الامر يتعلق بتحكيم دولي ولان صوت الترجيح يكون غالبا لرئيس اللجنة.

وكانت مصر قد اختارت الدكتور حامد سلطان استاذ القانون الدولي وصاحب الشهرة العريضة على المستوى العالمي في مجال التحكيم الدولي ممثلا عن مصر في لجنة التحكيم.

بينما اختارت اسرائيل استاذ قانون في الجامعة العبرية كممثل لها في اللجنة.

ومن المقرر ان يتم خلال الاسابيع الثلاثة القادمة لاختيار المحكمين الدوليين الثلاثة ويصبح اتفاق مشارطة التحكيم ساري المفعول.

وفي قراءة سريعة لاتفاقية مشارطة التحكيم الدولي بالنسبة لقضية طابا كما تم الاتفاق عليها يتبين ان المشارطة بشكل عام وسؤال التحكيم بوجه خاص يؤكد ان على المطروح امام المحكمة هو تحديد مكان ١٣ او ١٤ علامة من علامات الحدود وليس تحديد خط الحدود بين مصر واسرائيل مثلما كان ولا يزال اتجاه المفاوض الاسرائيلي.

ولا يملك احد ان يضع الحدود المصرية على مائدة نقاش فهي قضية محسومة تاريخيا وجغرافيا وسياسيا منذ عصر بعيد يرجع الى عهد الفراعنة وقبل ان تصطنع دولة اسرائيل لنفسها كيانها الحالي بقوة المال والسلاح.

وقد حسمت معاهدة السلام بين مصر واسرائيل هذه النقطة عندما نصت في مادتها الثانية على ان الحدود الدائمة بين مصر واسرائيل هي الحدود الدولية المعترف بها بين مصر وفلسطين تحت الانتداب البريطاني كما هو واضح بالخريطة في الملحق الثاني وذلك دون مساس بالوضع الخاص في قطاع غزة.

ويقر الطرفان بان هذه الحدود مصونة لاتمس ويتعهد كل منهما باحترام سلامة اراضي الطرف الاخر بما في ذلك مياهه الاقليمية ومجاله الجوي.

الحكومة الاسبانية تضفي "الصبغة القانونية" على مكتب منظمة التحرير في مدريد

مدريد – "ا. ف. ب" – اعرب هاني فيضي المتحدث باسم مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في مدريد عن ارتياحه للقرار الذي اصدرته الحكومة الاسبانية امس باضفاء الصبغة القانونية على وضع مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في العاصمة الاسبانية.

فقد قررت الحكومة الاسبانية امس اضفاء الصبغة القانونية على هذا الوضع وذلك بمنح مكتب منظمة التحرير الفلسطينية جميع التسهيلات التي تتمتع بها البعثات الدبلوماسية فيما عدا الحصانة.

وقال فيضي لوكالة "فرانس بريس" ان القرار الاسباني يدل على ان الحكومة الاسبانية تعترف مثل الحكومات الاوروبية الاخرى بعدالة القضية الفلسطينية، واضاف ان البيان الرسمي الاسباني يدل على وجود علاقات طيبة للغاية بين الشعبين الاسباني والفلسطيني وبين الحكومة الاسبانية ومنظمة التحرير الفلسطينية.

واستطرد المتحدث قائلاً: ان القرار يعني ايضاً الاعتراف بالدور الهام الذي تقوم به منظمة التحرير الفلسطينية في المنطقة – الشرق الاوسط – وانه يجب وضعها في الاعتبار اذا اريد التوصل الى سلام عادل ودائم.

قبرص: سجن احتياطي على شاب لبناني عثر بحوزته على قنابل ومسدس

لارناكا – قبرص – رويتر – قضت محكمة لارناكا الجزئية امس بسجن مواطن لبناني احتياطيا لمدة ثمانية ايام بعد ان عثر البوليس بحوزته على قنابل ومسدس في حقيبة.

وذكر البوليس امام المحكمة انه تحرك بناء على معلومات سرية وعثر مع السيد امين سليمان زعرور ٢٥ عاما على ١٨ قنبلة ومسدس محشو وكاتم للصوت.

ووفقا للقانون القبرصي يمكن للبوليس ان يطلب من المحكمة سجن المشتبه بهم احتياطيا، ريثما يجري تحقيقاته في الجرائم دون توجيه اتهامات الى المشتبه بهم بصفة رسمية.

وكان البوليس القبرصي قد القى امس القبض على المواطن اللبناني بعد ان عثر معه على حقيبة مملوءة بالاسلحة في منزل بالقرب من ميناء لارناكا.

وكان السيد زعرور قد استأجر شقة في لارناكا على بعد ٢٠٠ متر من الميناء منذ ١٥ يوما.

وبناء على معلومات سرية القى البوليس القبض عليه صباح امس اثناء انتقاله الى مسكن جديد.

وكانت الاجراءات الامنية وانشطة البوليس قد صعدت في مختلف انحاء قبرص في اطار البحث المستمر عن الثوار الذين هاجموا قاعدة اكروتيري الجوية البريطانية في ٣ اب الحالي بمدافع المورتر والقنابل والصواريخ الامر الذي ادى الى اصابة سيدتين بجروح.

وصرح مسؤولون بان احد المشتبه بهم والذي استأجر سيارتين استخدمتا في الهجوم قد سافر من مطار لارناكا بعد يوم واحد من الهجوم.

وكان ميناء لارناكا مسرحا في ايلول الماضي لعملية احتجاز استمرت تسع ساعات قام بها ثلاثة من المسلحين الموالين للفلسطينيين بقتل ثلاثة اسرائيليين في زورق.

ويقضي الثلاثة وهم بريطاني واردني وسوري حكما بالسجن مدى الحياة في نيقوسيا.

وفي غارة جوية انتقامية قصفت الطائرات الاسرائيلية مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس مما تسبب في مصرع ما يزيد على ٦٠ شخصا.

ثاني اعتداء على فرع شركة اميركية في المانيا الغربية

وبيرتال – ا.ف.ب – ذكر البوليس امس ان اعتداء وقع في الليلة قبل الماضية ضد فرع شركة (وستنجهاوس) الامريكية للاليكترونيات في مدينة وبيرتال غربي المانيا الاتحادية.

وذكر البوليس ان قنبلة مؤقتة وضعت امام المبنى وانفجرت قرب منتصف الليل، ولم تعلن اي جهة مسؤوليتها عن الحادث حتى قبيل ظهر امس وذكر متحدث باسم المصنع ان الانفجار حطم نوافذ كثيرة ولم يسفر عن اصابات.

ومن جهة اخرى ذكرت وكالة انباء المانيا الغربية ان فرع الجيش الاحمر كان يدبر اعتداء ضد وزارة التعاون في بون.

واضافت الوكالة نقلا عن مصادر وثيقة الصلة باجهزة الامن انه عثر على خريطة للوزارة خلال القبض على ايفا سيبيل هول فريمبونج العضو بفرع الجيش الاحمر واثنين من المتواطئين معها في بداية الشهر الحالي في راسلشيم غربي المانيا الاتحادية.

ورفض البوليس القضائي صباح امس الادلاء بأي تعليق.

وذكرت الوكالة الالمانية الغربية نقلا عن بعض المصادر ان فرع الجيش الاحمر حدد عدة مرات في وثائقه الخاصة معاقد مسؤولة حسبما ذكرت الوكالة عن النهب في العالم الثالث كاهداف لاعتداءاته.

طرد مراسل ياباني من طهران

طوكيو – رويتر – ذكرت امس صحيفة "نيهون كيزاي شيمبون" المالية اليابانية ان مراسلها في طهران طرد من ايران.

وقالت الصحيفة ان سبب هذا الطرد لم يذكر.

تتمات

إعلان نتائج

مساء، حيث بدأت عملية الفرز.

وقد قام السيد حسن الكايد وزير الداخلية امس بجولة تفقدية لمراكز الاقتراع في محافظة اربد للوقوف على سير عملية الاقتراع.

واكد السيد الوزير خلال زيارته لمراكز الاقتراع في مناطق مختلفة من المحافظة على توفير اجواء النزاهة والحياد التام تحت مظلة الديمقراطية والحرية وسيادة القانون والنظام وفق النهج الذي رسم خطوطه الواضحة جلالة الملك الحسين.

ورافق السيد الوزير في جولته هذه السيد محمد علي الامين محافظ اربد وعدد من المسؤولين.

حرب مواقع

...١ متر من مستشفى مار يوسف في منطقة الدورة في القسم الشرقي من بيروت.

ويعتقد انه كان بين نزلاء المستشفى المذكور امس الاول الدكتور فؤاد ابو ناصر القائد السابق لميليشيات - القوات اللبنانية - وكان قد جرح في الاشتباكات التي وقعت يوم الاثنين الماضي بين جماعات يمينية متنازعة.

والدكتور ابو ناصر هو ابن شقيقة الرئيس اللبناني امين الجميل.

ولم يتضح بعد ما اذا كان للانفجار وهو التاسع عشر في شطري بيروت الشرقي والغربي علاقة بالنزاع في صفوف المسيحيين.

وقد قتل ما لا يقل عن ١٦٠ شخصا في هذه الانفجارات في شطري بيروت.

وغطت سحابة كثيفة من الدخان الاسود المنطقة التي يقع فيها مستشفى ماريوسف (القديس يوسف) بينما كان رجال الميليشيات يطلقون النار في الهواء للافساح في المجال امام فرق الانقاذ كي تصل الى الشارع الضيق الذي تنتشر على جانبيه متاجر الادوات الكهربائية والمباني السكنية.

وغطى رجال الامن وجوههم بالمناديل بينما كانوا يحاولون التقدم وسط الدخان الخانق للبحث عن الضحايا، الا ان الحرارة الشديدة والدخان الكثيف حالا دون وصول الناس الى مكان الانفجار لعدة دقائق.

وخرج رجل ميليشيات وهو يترنح ويضع رأسه بين يديه متعثرا من بين الدخان، بينما كانت امرأة شابة يتدفق الدم من ذراعها التي جرحها الزجاج المتطاير تنتحب بشكل مؤثر.

وهرع السكان خارجين من الشرفات المحطمة ومن خلال النوافذ الممزقة طالبين النجاة.

ولم يعلن احد حتى الان مسؤوليته عن سلسلة الهجمات هذه في ما سمي (حرب السيارات الملغومة) في بيروت.

وفي وقت سابق امس قالت مصادر امنية ان مكمنا نصب لسيارة تابعة للقوات اللبنانية قرب البحر في بيروت الشرقية. لكن لم تتوفر اية تقارير عن وقوع اصابات.

وشهدت منطقة الاشرفية في بيروت الشرقية منذ مساء امس اشتباكات عنيفة بين القوات اللبنانية الموالية لسمير جعجع وميليشيا حزب الكتائب وبعض القوات اللبنانية المناوئة لجعجع.

وتستخدم في هذه الاشتباكات الاسلحة الصاروخية مما دفع المواطنين الى الاختفاء من الشوارع والمحلات التجارية.

ويسجل ظهور مسلح كثيف في معظم مناطق بيروت الشرقية وضواحيها في نفس الوقت الذي تعقد فيه الهيئة التنفيذية للقوات اللبنانية اجتماعا طارئا برئاسة جعجع لبحث الموقف العسكري والسياسي.

وذكرت مصادر في المنطقة ان مسلحي الطرفين اعلنوا اعتبارا من الساعة السابعة من مساء امس بتوقيت بيروت حالة الاستنفار القصوى في صفوف مسلحيهما.

واضافت المصادر ان القصف بالاسلحة الاوتوماتيكية يتركز في حي كرم زيتون على الجانب الشمالي من تل الاشرفية الذي يسيطر عليه انصار حزب الكتائب المعارضون لسمير جعجع قائد القوات اللبنانية. ويسيطر انصار جعجع على محاور ومداخل الاشرفية.

وفي الصباح تسبب القصف في توقف اجتماع للمكتب السياسي لحزب الكتائب لمدة ساعتين. وقرر المكتب بعد ذلك ان يعهد الى اللجنة التنفيذية للقوات اللبنانية بالاهتمام باتخاذ (الاجراءات العاجلة المناسبة) لاعادة الهدوء.

وذكر راديو صوت لبنان (راديو القوات اللبنانية) ان جعجع ومساعده كريم بقرادوني زارا بعد الظهر منطقة الاشرفية وبصفة خاصة مقر حزب الكتائب وتكتلات القوات اللبنانية وطلبا من المناصرين ورجال الميليشيات من جميع الاتجاهات العودة الى مواقعهم والانسحاب من الشارع طبقا لتعليمات القيادة.

ومن جانب اخر اكد توفيق هندي المسؤول في القوات اللبنانية ان انصار سمير جعجع رئيس اللجنة التنفيذية لميليشيا (القوات اللبنانية) المسيحية استعاد امس الخميس سيطرته على اغلبية الاحياء المسيحية على تل الاشرفية في بيروت الشرقية والتي يسيطر عليها منذ يوم الاحد الماضي رجال مارون مشعلاني..

وذكر هندي ان مشعلاني متحصن مع مجموعة من انصاره في تكنة شهروري في كرم زيتون حيث لاحظ السكان وقوع تبادل كثيف لنيران الاسلحة الاتوماتيكية والقنابل اليدوية منذ منتصف بعد ظهر امس.

واضاف هندي (اننا نسيطر على مجمل هذا القطاع تقريبا) واكد ان (الامور في طريقها الى الحل التام).

وجدير بالذكر ان جعجع قد فكر غداة الاشتباكات العنيفة بين الفصائل المتناحرة في الميليشيا التابعة له اللجوء الى حل عسكري في حالة فشل المفاوضات السياسية.

وذكرت صحف في بيروت امس ان الرئيس الجميل يعتقد انه كان الهدف من النزاع بين الميليشيات المسيحية والذي قالت الانباء انه ادى الى مقتل عدة اشخاص.

وابلغ مصدر كبير في ميليشيات القوات اللبنانية صحيفتي الانوار المحافظة والسفير اليسارية قوله (لقد اعتبر الرئيس الجميل ما حصل انه موجه ضده وضد الوضع في الشرقية).

واضاف المصدر يقول (فالكل يعرف ان هناك محاولات لاسقاط الرئيس قبل ٢٣ ايلول المقبل (ذكرى انتخاب الرئيس) سواء تم ذلك باجتياح عسكري وهذا غير وارد لاسباب اقليمية او محاولة ضرب الوضع الداخلي لتبرير الدخول السوري واسقاط الرئيس.

ولم تشر الصحيفتان الى الدكتور ابو ناصر الذي خلع من قيادة القوات اللبنانية في اذار من السنة الماضية، بمساعدة رجال موالين لقائد القوات الحالي الدكتور سمير جعجع.

وقد عارض الرئيس الجميل والدكتور جعجع دور سوريا في لبنان واتفاقا رعته دمشق بين الميليشيات اللبنانية المتنازعة ووقع في كانون الاول الماضي من اجل انهاء الحرب الاهلية اللبنانية المستمرة بتقطع منذ ما يزيد على ١١ سنة.

وقال محلل مسيحي ان الخلافات بين المسيحيين حول دور سوريا في لبنان هي احد عوامل الاضطرابات الحالية بين الزعماء المسيحيين والمقاتلين التابعين لهم.

كل عام وانتم بخير

وقضى ضيوف الرحمن ليلتهم الماضية في مزدلفة ويتوجهون صباح اليوم الى منى لاكمال مشاعر الحج.. فيرمون الجمرة الكبرى وينحرون هديهم ويطوفون طواف الافاضة ويتحللون من احرامهم.

وعند سفح جبل عرفات وقف الحجاج بملابسهم البيضاء حاسري الرؤوس في درجة حرارة تصل الى ٤٥ درجة مئوية وهم يصلون ويرددون لبيك اللهم لبيك لا شريك لك لبيك.

وتعمل السلطات الصحية السعودية التي اعلنت فيها التعبئة منذ عدة اشهر بصفة مستمرة للحيلولة دون انتشار الاوبئة ومعالجة المصابين بضربات الشمس وقال مسؤولون انه لم تظهر حالات كوليرا جديدة بعد اكتشاف اصابة ١٨ حاجا بها في بداية موسم الحج.

وقد وزعت امس على الحجاج ١٥ مليون زجاج من المياه المعدنية المثلجة كهبة من الملك فهد عاهل السعودية.

وسيتم ذبح ما يزيد على مليونين من الخراف قدمتها السعودية هذا العام وفي الماضي كان معظم هذا اللحم يترك فريسة للطيور او يحرق او يدفن الا ان الرياض اقامت مصانع لتعليب هذه اللحوم لتوزيعها على فقراء المسلمين في لبنان وافغانستان وافريقيا.

واكد السيد فيصل الحجيلان وزير الصحة في المملكة العربية السعودية ان حالة الحجاج الصحية ممتازه مشيرا الى ان عدد الحجاج الذين راجعوا المستشفيات والمراكز الصحية من ضربات الشمس والانهاك الحراري قليلة جدا مقارنة بالعام الماضي.

واوضح وزير الصحة السعودي في تصريح لوكالة الانباء السعودية امس ان وزارة الصحة وفرت في عرفة ٣٥٠٠ سرير لمعالجة حالات الانهاك الحراري وضربات الشمس الى جانب الاسرة الموجودة في مستشفيات مكة لعلاج هذه الحالات.

واضاف ان الوزارة اقامت كذلك ٤١ مركزا صحيا في عرفات بزيادة ثلاثين مركزا عن العام الماضي و ٤١ مركزا في منى بزيادة تسعة مراكز حيث زودت جميعها بالاجهزة الطبية والاطباء المتخصصين لخدمة الحجاج.

تصاعد المقاومة

بالسماح لليهود بالصلاة في ساحة الحرم القدسي واقامة كنيس يهودي هناك.

ومن جهة اخرى اوقفت المحكمة الاسرائيلية العليا امس لمدة عشرة ايام الامر الذي اصدرته وزارة الداخلية الاسرائيلية الثلاثاء الماضي باغلاق صحيفتين فلسطينيتين في القدس الشرقية، وهما صحيفة « الميثاق » وعددها الاسبوعي « العهد » علم ذلك من مصدر قضائي اسرائيلي.

وامهلت المحكمة الاسرائيلية العليا وزارة الداخلية الاسرائيلية خمسة ايام لتقديم الادلة المؤيدة لقرارها وذلك قبل ان تفصل المحكمة في القضية في نهاية الشهر الحالي.

وصرح رفائيل ليفي مدير البوليس في القدس ان الصحيفتين تمولهما الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ونفى المسؤولون في الصحيفتين هذا الاتهام نفيا قاطعا.

وسوف تعاود صحيفة « الميثاق » صدورها اليوم بعد ان تعطلت يومين ذكر ذلك رئيس تحريرها لوكالة "فرانس بريس" واكد انه يامل في ان تتخذ المحكمة العليا قرارا ايجابيا في نهاية المطاف.

واحتج اتحاد الصحفيين الفلسطينيين على اجراء غلق هاتين الصحيفتين.

وزير النقل

واكد السيد وزير النقل انه ليست لدى الحكومة اية نية لتحويل مؤسسة الموانىء الى القطاع الخاص بل فتح المجال للقطاع الخاص لتشغيل الارصفة لرفع كفاءتها الانتاجية في مجال المناولة وزيادة حجم البضائع التي يتم التعامل معها على الارصفة في ميناء العقبة.

وتوضيحا لما نشرته الصحف المحلية حول موضوع الطائرة الليبية قال السيد الشياني ان الحكومة البريطانية لم تكن طرفا في الدعاوى القضائية التي رفعت امام المحاكم المختصة في الاردن وخاصة دعوى طلب الحجز التحفظي على الطائرة موضوع النزاع بل كانت الدعاوى مقامة من قبل شركة برتش كالدونيان وشركة الخطوط الجوية الليبية.

القضاء على شبكة دولية لتهريب المخدرات في بورتوريكو

سان خوان - "ا. ف. ب" - علم رسميا انه تم القضاء على شبكة دولية لتهريب المخدرات امس الاول في بورتو ريكو خلال عملية اعتقل خلالها ٢٨ شخصا وصودر ما قيمته ٣ مليون دولار.

واشترك في العملية (٣٢٠) من رجال البوليس تحفظوا على ١٦ مبنى وصادروا ٩ سيارات وطائرتين وثلاث سفن. ومن بين المعتقلين ست من النسوة وبطل العالم السابق للناشئين في الملاكمة.

كما تم مصادرة ٧ كيلو غرامات من الكوكايين.

رأينا

ليست بالمحنة التي يصعب التغلب عليها، اذا عادوا الى الالتزام بالواجبات التي يفرضها الدين الحنيف.. ويبادروا الى العمل يدا واحدة، لانقاذ الارض والمقدسات والانسان، في المناطق المحتلة، دون ان يلقوا بالا للمقولة، التي تدعي ان انقاذ الارض، ليس على قدم المساواة على سلم الاولويات، مع الانسان!!

ويجب التذكير، بان لدى المسلمين والعرب، من الامكانات الاستراتيجية والبشرية، ما يتيح لهم ان يواجهوا التحديات والاخطار، وان يمارسوا دورهم الحضاري، في ضوء الرسالة الخالدة، التي تكفل العدل والمساواة لبني البشر جميعا.. رسالة الاسلام..

وهكذا، يتبدى بوضوح، ان عناصر التقدم، موجودة.. وما على العرب والمسلمين، الا ان يوظفوا تلك العناصر والامكانات، لانقاذ ارضهم ومقدساتهم واهلهم.. وتامين المستقبل المشرق لاجيالهم.. ولعل العيد بمعانيه وعبره، يكون المنارة، التي تضيء امامهم الطريق.. ولعلهم يجدون فيها، القوة التي تدفعهم، الى النضال، الذي لا غنى عنه، لاستعادة حقوقهم المغتصبة.. وممارسة دورهم الانساني النبيل، فوق كوكبنا.. ذلك الدور، الذي يفتح افاق المحبة، والعدل والمساواة، امام بني البشر.. والانسانية جميعا.

فقدان وتحذير من تداول ورقة شيك صادرة من البنك البريطاني للشرق الاوسط - الفرع الرئيسي

اعلن انا مامون اسعد الهدهد عن فقدان ورقة شيك صادرة عن البنك البريطاني للشرق الاوسط الفرع الرئيسي وتحمل رقم ١٨٦٦١٨ من دفتر الشيكات الخاص بي والصادر باسمي والذي يبدا بالرقم ١٨٦٦٠١ وينتهي بالرقم ١٨٦٦٢٥ حيث تم فقدان هذا الشيك بالمنطقة الواقعة ما بين المقابلين وراس العين لذا ارجو ممن وجد هذا الشيك الاتصال بهاتف رقم ٦٢١٩١٧ ورقم ٦٢٣٧٥٤ او تسليمه لاقرب مخفر للشرطة واحذر كل من يتداول بهذا الشيك باعتباره لاغيا لانه سيعرض نفسه للعقوبات القانونية.

مامون اسعد الهدهد

اعلان

صادر عن مديرية تسجيل اراضي وادي موسى بمقتضى المادة الرابعة من القانون ٦ لسنة قانون تسجيل الاموال الغير منقولة والتي لم يسبق لها تسجيل من قبل.

يعلن للعموم بانه قد تقدم لهذه الدائرة السيدان محمد عطية محمد المساعدة وعايد عطية محمد المساعدة واللذان يطلبان تسجيل عقارهما الكائن في قرية وادي موسى .. ضمن القطعة رقم ١٨٨ من الحوض رقم ١٢ حي ٨ والمستثناة من التسوية وهي عبارة عن ارض عليها غرفة من الطين والدبش وحدودها :

شرقا : رجا علي النصيرات وغربا: عيد سليم العمرات، شمالا : احمد سليمان المساعده وذياب سليمان المساعدة. وجنوبا : موسى سليمان الطرايلسي وهارون العمرات.

فمن له اي حق تملك او تصرف او اية منفعة اخرى فعليه ان يتقدم باعتراضه الخطي الى مدير تسجيل اراضي معان خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية.

تحريرا في ١٩٨٦/٨/٣ .

مدير تسجيل اراضي وادي موسى
عطا الله الصرايرة

في ذمة الله

نعي وجيه فاضل

تنعى عشيرة المبيضين في الكرك وعمان والزرقاء بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره شيخها الفاضل

الحاج ابراهيم عمر المبيضين

والد عمر ومحمد واحمد وعبد الكريم الذي وافاه الاجل عن عمر يناهز ٨٣ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى واصلاح ذات البين.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في مدينة الكرك.

قبول تعازي

بعد عودة الاهل من الضفة الغربية تقبل التعازي بالمرحوم :

الحاج فتحي محمود الددو

(ابو سمير)

شقيق فتح الله وابن اخ الحاج عادل

في منزل شقيقه الحاج فتح الله الددو (ابو محمود) الكائن بالشميساني قرب مسجد بلال ايام الثلاثاء والاربعاء والخميس الموافق ١٩، ٢٠، ١٩٨٦/٨/٢١... للنساء صباحا وللرجال مساء.

لا اراكم الله مكروها بعزيز.

نعي فاضل

تنعى عشيرة الحمادنة من عصيرة الشمالية المرحوم

أحمد محمود النقبة

(ابو الحكم)

الذي انتقل الى رحمته تعالى في الضفة الغربية عن عمر يناهز ٦٥ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى وتقبل التعازي يومي الجمعة والسبت في منزل ابن اخيه عبدالقادر محمد محمود الكائن في ماركا الشمالية/حي الوثنات/قرب مدرسة الذكور الثانوية.

نعي فاضل

بعد عودة الاهل من الضفة الغربية، ودفن فقيد ال بركات المرحوم

الحاج عبد الرازق حمدان بركات

ابو غالب

في مسقط راسه بروقين فانهم يتقبلون التعازي في منزل ولده غالب عبدالرازق (ابو مراد) الكائن في الهاشمية، الوحدة رقم ١٧١ ولمدة ثلاثة ايام ابتداء من يوم السبت الموافق ٨/١٦ تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعى اهالي الزبوغة في الضفتين فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج داود عبد الرحمن ابو شمه

ابو عبد الرحمن

الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء يوم امس عن عمر يناهز ٩٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى. وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير امس في الكرامة تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في الكرامة.

نعي فاضل

ال ابوعبيد في الزرقاء والضفتين ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الحاج المرحوم

محمد سليمان عبدالله ابوعبيد

(من عرابه)

الذي انتقل الى رحمته تعالى عن شيخوخة صالحة رحمه الله واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي للرجال في منزل ابن عمه فضيل عبدالغني ابوعبيد الكائن في الزرقاء شارع طارق بن زياد غرب جامع عثمان ولمدة ٣ ايام وللنساء في منزل الفقيد بنفس الحي.

لا اراكم الله مكروها بعزيز

رثاء بمناسبة مرور ستة اشهر على روح المرحوم

اياد ميخائيل الشوارب

لن اقول وداعا رغم كل الظروف والصعاب ساتذكر كل شيء فيك

ساتذكر الاماكن التي جلسنا فيها.. ساتذكر المواضيع التي تطرقنا اليها.. ساتذكر فرحك وغضبك ساتذكر

دموعك وبسمتك.. ساتذكر كل شيء لن اقول وداعا.. اياد انت لستشيئا عابرا في حياتي لن اقول وداعا.

زوجتك
ام نادين

نعي وجيه فاضل

ال العمري وعبدالمجيد واقرباؤهم وانسباؤهم في الضفتين والخارج ينعون بمزيد من اللوعة والالم المرحومة

الحاجة خديجة مصطفى عبدالمجيد

زوجة الحاج علي العمري ووالدة هاشم وهشام العمري التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم امس عن عمر يناهز ٥٥ عاما وسيشيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير في مقبرة سحاب في الساعة العاشرة صباحا من جامع ابوبكر الصديق بجبل التاج تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته.

يقبل التعازي في منزل زوجها الكائن في وادي النصر مقابل مصنع الشماع.

نعي فاضلة

اربد/المغير - تنعى عشائر الغرايبه واقرباؤهم وانسباؤهم في المغير وداخل المملكة بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم المرحومة

رحمه خليل غرايبه

التي وافتها المنية صباح يوم امس عن عمر يناهز ٨٠ عاما وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته.

تقبل التعازي في ديوان الغرايبه/المغير.

قداس وجناز نصف السنة

سيقام قداس وجناز نصف السنة عن راحة نفس المرحومين:

ميخائيل خليل الشوارب
"ابو صخر"

وولده الشاب:

اياد ميخائيل الشوارب
"ابو نادين"

في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٩٨٦/٨/١٧ في كنيسة الروم الارثوذكس في مدينة الكرك. فاهل الفقيدين يدعونكم للمشاركة في هذا الجناز.

نصف عام مضى على رحيلكما يا اعز ما نملك يا والدنا وشقيقنا الحبيب. نصف عام مضى وكانه الدهر كله لقد كان غيابكما عنا بلمح البصر لقد نفذ صبرنا.. وتمزقنا الما من هذا الفراق الموحش..

ابي نصف عام مر علينا، وكانه الدهر كله كان مجمل العمر الذي قضيناه برعايتك يا اعز اب كان لاامك التي قاسيتها في مرضك وقعها الشديد على انفسنا، لكنك كنت معنا، وكنا معك كانت عيوننا المغرورقة بالالام والدموع تلتقي بعيونك المغرورقة بالالم والحنان معا اما الان فانت واياد هناك في دنيا الحق.. ونحن في الدنيا الفانية ترتسم في عقولنا وقلوبنا ملامحكما الغالية نظرات اياد الجميلة مخلوطه بحنان الاب الغالي.

لن ننسى.. مهما طال الفراق.. سنبقى نبكي ونجتر الامنا ونطوي جراحنا داخل القلوب الحزينة.

شكر وتقدير

الجبارات - جرش - بفيض من مشاعر المحبة والتقدير وبمزيد من ايات الشكر والعرفان بالجميل يتقدم ال شعبان من الخيرية/يافا واقرباؤهم وانسباؤهم في الضفتين والمهجر بوافر الشكر وعظيم التقدير الى جميع الاخوة الاعزاء بكافة فئاتهم ومراتبهم من رسميين وشعبيين الذين غمرونا بعواطفهم النبيلة ومشاعرهم الكريمة وشملونا بمواساتهم القلبية الصادقة ومشاركتهم الاخوية الغالية سواء بالمشاركة في تشييع الجثمان او الحضور لبيت العزاء او ارسال البرقيات بفقيدنا الغالي المرحوم

زكي محمد موسى شعبان

رئيس مجلس قروي الجبارات

سائلين الله ان يحفظهم ويرعاهم وان يكلاهم بعين رعايته وان يجزيهم حسن الثواب وطول البقاء.

نعي فاضل

ال العشي وضمره واقرباؤهم وانسباؤهم ينعون بمزيد من اللوعة والاسى فقيدهم المرحوم

زهير سليم العشي

الذي وافته المنية يوم امس ٨٦/٨/١٤ عن عمر يناهز ٥٧

تقبل التعازي في منزل ال الفقيد في جبل التاج - عمارة مطبعة عبود.

نعي فاضلة

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى ال الصوالحة وعشيرة العزيزات المرحومة

ادي باترمان

زوجة غالب سليم صوالحة

التي انتقلت الى رحمته تعالى صباح امس الخميس اثر مرض عضال وقد تم تشييع جثمانها بعد ظهر يوم امس.

تقبل التعازي لمدة ثلاثة ايام للرجال والسيدات في منزل السيد حنا الصوالحة شارع ديوان المحاسبة - خلف راهبات الوردية - قرب السفارة الاندونيسية الشميساني، وسيقام قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين عن راحة نفس المرحومة في كنيسة العذراء الناصرية الدوار السادس - الصويفية وذلك في تمام الساعة السادسة مساء يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/٨/١٨.

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعى ال موسى في الضفتين والدول العربية فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج رفيق نايف الحاج احمد

الذي انتقل الى رحمته تعالى عن عمر يناهز ال ٧٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى رحم الله الفقيد واسكنه فسيح جناته

تقبل التعازي في بيت ابن عمه يونس راجي الكائن في مرج الحمام عمارة ابو عطا القنبر تبعد ٧٠٠ متر عن صيدلية ابن البيطار ايام الجمعة والسبت والاحد. ويستفسر عن البيت من الصيدلية.

شكر على تعاز

ال حجرات وال توغوط وال ماكوز يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان والتقدير لكل من تفضل بمواساتهم بفقيدتهم الغالية المرحومة

الحاجة زليخة اسلام يعقوب توغوط

سواء كان بالمشاركة في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات سائلين المولى عز وجل ان يحفظهم وان يجنبهم كل مكروه وان يتغمد الفقيدة الغالية بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته انه سميع مجيب.

شكر على تعاز

يوسف وابراهيم وصبحي وداوود الدسوقي يتقدمون بوافر الشكر والامتنان لكل من تفضل بمواساتهم بوفاة والدتهم الغالية المرحومة

الحاجة عائشة مصطفى سلامة

ام يوسف

سواء كان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان او بالحضور الى بيت العزاء راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم، لا اراكم الله مكروها بعزيز لديكم.

نعي ام مكافحة

تنعى عشائر المومني في عجلون وعبين وصخرة وجميع انحاء الاردن والخارج الام المناضلة المرحومة:

فاطمة محمود المومني

ارملة المرحوم مفلح عبدالرحيم المومني ووالدة احمد ومحمد وظاهر وسعود وصايل وصبري وامنه وخزاري وكوكب وهند بعد ان توقف قلبها عن الخفقان فجر الرابع عشر من اب ١٩٨٦ عن عمر يناهز السبعين عاما قضتها باباء وشموخ.

تقبل التعازي في بيت المرحوم مفلح عبدالرحيم المومني الكائن في عجلون.

نعي وجيه فاضل

عبد العزيز محمد عوض الله والدكتور صلاح عوض الله وخليل عبد الرحمن وعموم ال ابو ريا في سلواد وعمان والكويت ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

عبد الله خليل عوض الله ابو ريا

الذي وافته المنية يوم امس في الكويت عن عمر يناهز الـ ٤٠ عاما.

تقبل التعازي في جمعية سلواد الخيرية الكائنة في جبل القصور ابتداء من يوم غد الساعة السادسة مساء ولمدة ثلاثة ايام.

بسم الله الرحمن الرحيم

كل نفس ذائقة الموت

بعميق الاسى والحزن وايمانا بقضاء الله وقدره ينعى ال عمار والنبهاني في الضفتين والبلاد العربية وانسباؤهم واقاربهم المرحومة:

الحاجة فاطمة عبدالرحمن النبهاني

ارملة المرحوم الحاج عطا احمد عمار والدة احمد ومحمد وموسى وعيسى وقد شيع جثمانها الطاهر امس الى مقبرة سحاب.

تقبل التعازي للرجال في منزل ولدها موسى عمار جبل النصر - الشارع الرئيسي - مقابل فيديو رشا وللنساء في منزل ولدها عيسى عمار جبل التاج - حي الطفايلة - شارع الامام مالك ولمدة ثلاثة ايام.

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى: « يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي »

صدق الله العظيم

نعي وجيه فاضل

بمزيد من الحزن واللوعة والاسى ينعى ال النجار من صرفند عمار في الضفتين والخارج فقيدهم الغالي المرحوم

موسى عبد القادر النجار

ابو عادل

والد كل من محمد عادل، عدنان، عبد القادر النجار الذي وافته المنية اول امس عن عمر يناهز ال ٦٥ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى وقد شيع جثمانه الى المقبرة الاسلامية بسحاب.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جبل النزهة - قرب رابطة اهالي صرفند عمار.

(بسم الله الرحمن الرحيم)

كلمة رثاء

بمناسبة مرور عام على وفاة كل من المرحومين :

غالب ، واحمد ، وسامي ، ويحيى اللوزي

لست ادري كيف ابدا كلمتي والى من اوجه حديثي، أأرثي ابا فقد من بين اسرته فاهتز لفقده كيان الاسرة ام ارثي اخا كان رغم صغره مثالا للذكاء والادب وحسن التصرف. ام اقف لارثي عما كان من الممكن ان يحل محل الاب عطفا وحنانا... ام ارثي وحيدا فقد من بين اخوانه وغاب عن ناظر امه ابد الدهر ..

في هذا اليوم المؤلم .. تعود بي الذكرى المؤلمة وتقف امام مخيلتي لفقداننا الاب الحاني والرجل الكريم الشهم (غالب المحبة وغالب الحنين وغالب التضحية) .. وفقداننا العم المتزن كامل الرجولة احمد الحبيب وفقداننا سامي الاخ العزيز والشقيق الحبيب وفقداننا يحيى ابن العم الغالي ورفيق طفولة ابنائنا وبناتنا... فقدناهم جميعا وفي القلب حسرة ومرارة وفي النفس لوعة واسى. ولكن الموت حق وكل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام .. الى هؤلاء جميعا وفي ذكرى وفاتهم اضرع الى المولى عز وجل باسمي وباسم اسرة ال اللوزي جميعا ان يتغمدهم بواسع رحمته ويدخلهم فسيح جناته.

إنا لله وإنا إليه راجعون

الابن الوفي/غازي غالب اللوزي

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي"

صدق الله العظيم

نعي فاضلة

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره تنعى عشيرة المحاريق بمزيد من الحزن والاسى فقيدتها الغالية المرحومة.

مريم يوسف

(ام العبد)

التي انتقلت الى رحمته تعالى مساء يوم ٨٦/٨/١٣ عن عمر يناهز ٤٥ عاما قضتها في اعمال البر والتقوى.

وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير ظهر امس.

تقبل التعازي في منزل ابنها عبد ربه الكائن في جبل الجوفة خلف مدرسة البنات التجارية.

إنا لله وإنا إليه راجعون

دراسات وأبحاث

وراء الأحداث

الأبواب المفتوحة ... والفرص المتكاثرة !!

بقلم : هشام عزيزات

.. رغم كل التطورات المتلاحقة والتغييرات التي شهدها الشرق الاوسط منذ اوائل هذه السنة، فلن شيئا لم يحسم بعد، ورغم كل المحاولات التي يبذلها الجباران والاطراف الاقليميون، فإن الحدث الكبير الذي قد يشكل منعطفا في تاريخ المنطقة، لم ير النور، فلا تسوية ولا حل، ولا صفقة ..!!

كل شيء في المنطقة باق على حاله، لا يزال معلقا ورهنا بالاتصالات الدولية والاقليمية الجارية سرا وعلنا، والتي يبدو انها تتصاعد مع اقتراب كل صيف حار، ومع اقتراب موعد القمة بين الرئيس الاميركي رونالد ريغان، والزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف.

.. هذا اللاشيء، في المنطقة، لا يعني مطلقا، ان لا جديد في منطقتنا. بالعكس فلن سوق الشرق الاوسط فتحت ابوابها ثانية منذ زيارة بيريز للمغرب، وجولة بوش، اذ تصاعد الحديث في الاوساط الاميركية والاوروبية والعربية عن امكان تحقيق تسوية في السنة الحالية، وربما في السنوات العشر القادمة على ابعد تقدير ..! وبدا ان كل الاطراف المعنية في المنطقة وخارجها يتحركون على اسلس ان تكون لهم مكاسب في الصفقة التي يعد لها، والتي قد تشهدها هذه السوق ..!!

.. تكثر الزيارات الى المنطقة، ويتدفق سيل من المبادرات اليها .. من زيارة بيريز للمغرب، وجولات المبعوث الاميركي الجديد، (بوش) في المنطقة، الى المساعي لعقد القمة العربية الطارئة، فالاتصالات السوفياتية ـ الاسرائيلية، والرغبة التي تبديها حكومة العدو، في معاودة (تطبيع) العلاقات مع موسكو،، تعني ان هذا اللاشيء يتحول تدريجيا الى شيء، وان هناك قادما الى المنطقة، على شكل مولود، لم يكتمل نضوجه بعد، ولم تتضح ملامحه بعد ..!

.. صحيح ان ثمة تحركات سياسية دبلوماسية، في الشرق الاوسط يقوم بها اكثر من طرف، لكن هذه التحركات الجديدة، والمثيرة والمفاجئة احيانا، لم ولن تصل الى مرحلة حسم الاوضاع الاقليمية، على نحو تضطرب معه السوق المفتوحة او تقفل نهائيا ! فكل الابواب ما تزال مفتوحة، امام انعقاد القمة العربية، وامام استئناف الحوارات العربية ـ العربية، وعودة العلاقات بين موسكو و(تل ابيب)، واكبر مثال على ذلك، ان موضوع القمة العربية مطروح منذ ثلاث سنوات، وما تزال المواقف على حالها، فالموافقون على عقدها، لا يزالون يسعون الى ذلك، والرافضون، رافضون، والمترددون، مترددون، والتناغم السوفياتي ـ الصهيوني عاود نشاطه، ولكن بشكل مهذب مدروس بطيء، لا مناص في النهاية من محصلة له، هي على حسابنا كعرب، وعلى حساب قضايانا المصيرية !

كنا نقول، ان كل شيء وارد في المنطقة، الحل وارد، الانفراد وارد، ما دام الحال العربي ما زال على حاله، فالخلاف العربي ـ العربي على اشده، والتطاحن العربي ـ العربي، شرس يصل الى حد الاقتتال وسفك الدماء، والنماذج شاهد عيان !

ويبقى الاسلس ، ان القوة العربية من خلال مواقفها الصلبة من كل الذي يطرح، هي الطريق الى السلام والطريق لاحقاق الحق، فالقوة هي القول الفصل في احقاق الحق او انكاره، ولا خيار لنا غير ذلك .. غير قوتنا، وحشدنا القومي !!

... ونبقى ننتظر !

سري لانكا.. تشهد حربا أهلية تعود جذورها الى قرون ماضية

بقلم رينية باكمان

تأتي الفيلة لتشرب الماء من حمامات السباحة في الفنادق المهجورة ويحمل المتمردون في أعناقهم حبة سيانور لاستخدامها في حال حدوث مذبحة، فخلال ثلاثة اعوام قتل عشرة الاف شخص في حرب التاميل، هذه الاقلية الهندوسية المتمردة على سلطة البوذيين السينغاليين، وهرب من الجزيرة ١٢٥,٠٠٠ لاجيء حيث دمرت او احرقت مئات القرى.

وصلت الطائرات وطائرات الهليوكبتر في الصباح الباكر على الفور وبدأت تقصف القنابل والصواريخ والمدافع الرشاشة شوارع وسط المدينة وكنا نعلم ان الجيش يستعد منذ يوم او يومين للقيام بعملية ضد شبه جزيرة جفنا، وعشية ذلك اليوم عبر رتل من المدرعات مكون من حوالي ١٠٠٠ جندي، ممر الفيلة الذي يربط شبه الجزيرة بباقي الجزيرة، كنا نعتقد ان العملية هي ضد مواقع المتمردين حول المدينة وليس ضد السكان المدنيين.

مثل معظم سكان جفنا دهش فرانسيس كزافيه المحامي ذو الثانية والخمسين من العمر الذي يعمل في احدى المنظمات المدافعة عن حقوق الانسان فقد كان الهدف من الهجوم الذي شنه الجيش السريلانكي على جفنا المركز القوي للمتمردين التاميل رفع ضغط المتمردين عن المعسكر والقاعدة الجوية في بالاي، اللذين يتعرضان لقذائف المتمردين ولكن هذا الهجوم ادى الى سقوط ضحايا بين السكان المدنيين في جفنا اكثر من الضحايا لدى المقاتلين.

لم يسبق ان شنت حكومة كولومبو هجوما كبيرا كهذا منذ بداية التمرد، انها كارثة من الناحية النفسية لان الجيش لم يتقدم خطوة واحدة اضافية ولان عدة الاف من التاميل انضموا الى قضية المتمردين الاستقلاليين بسبب القصف العشوائي لوسط المدينة مما زاد في عدد الضحايا ٢٥٠٠٠ قتيل منذ بداية العام و ١٠٠٠٠ منذ بداية النزاع واكثر من ١٢٥٠٠٠ لاجيء ومئات القرى التي لم يعد لها وجود بفعل الجرافات او الحرائق فهناك الاطلال والجثث في حديقة بوذا انه الكابوس في الجنة.

مشكلة التاميل في سريلانكا قديمة جدا فقد جاء من شبه الجزيرة الهندية السينغاليون البوذيون الذين تبلغ نسبتهم الآن ٧٥٪ من السكان والتاميل الهندوس الذين تبلغ نسبتهم ١٢ الى ١٣٪ من سكان سريلانكا البالغ عددهم ١٦ مليون ولقد وصلوا جميعهم الى البلاد في وقت واحد من القرن الثالث قبل الميلاد، والنزاعات مستمرة بينهم منذ ذلك الحين ولقد جاءت ثلاث موجات استعمارية مكونة من البرتغاليين في بداية القرن السادس عشر والهولنديين بعد ذلك بخمسين سنة ثم الانكليز قبل ٢٠٠ سنة لوضع حد لعشرين قرنا من الحروب بين ممالك التاميل والسنغاليين ولكن في الوقت الذي كان يحارب فيه آخر ثلاثة ملوك سينغاليين ضد قوات جلالتها البريطانية كانت عدة سنوات من الاستعمار البريطاني كافية لكي يدرك التاميل ان باستطاعة العرق الذي يشكل الاقلية ان يجد مصلحته في تبني لغة وحتى قضية المستعمر.. وفي نهاية القرن التاسع عشر كانت غالبية الادارة البريطانية في جزيرة سيلان مكونة من التاميل.

كان السينغاليون يشعرون بالذل ولكنهم مصممون على الحفاظ على لغتهم وثقافتهم البوذية وكانوا ينتظرون الاستقلال كما يترقب الانسان الانتقام وكان الانتقام بلا رحمة فقد استلم السينغاليون الحكم عام ١٩٤٨ بواسطة قانون الغالبية وبفضل نظام برلماني تم استيراده مباشرة من وستمنستر وخلال عدة سنوات سيطروا على كافة درجات السلطة وابعدوا التاميل عن مراكز وضع القرارات وكانت اكبر عمليات تسوية الحسابات هذه في عام ١٩٥٦

بالغاء اللغة الانكليزية كلغة رسمية من الادارة والتعليم واستبدالها باللغة السينغالية وكان هذا الانقلاب الثقافي نقطة انطلاق اطول مسيرة جعلت عددا من المثقفين التاميل يصلون الى البرلمان وهم يحملون خطة للحكم الذاتي في جيوبهم كما جعلت عددا آخر من التاميل يحملون بنادق الكلاشينكوف في حقول الارز.

وقامت الاضرابات وحملات العصيان المدني والاجراءات البرلمانية، وواجهت في عناد الشوفينية السنغالية التي شجعها رجال الدين البوذيون لقد زالت الآن جميع المدارس الانكليزية تقريبا كما ان التفرقة العنصرية في المدارس كاملة في ٩٨,٥٪ من المؤسسات وفي الادارة يستحيل على غير السينغاليين الحصول على عمل وهروبا من هذا المجتمع المغلق هاجر عشرات الآلاف من التاميل الى بريطانيا واستراليا منذ خمسة عشر عاما اما الذين لم يرغبوا او لم يتمكنوا من الهجرة فلقد سلكوا طريق حقول الارز والهضاب ونشأت في عام ١٩٧٢ حركة الهنود لتحرير التاميل وهي اول حركة تمرد للتاميل، واقواها حاليا ويعيش في الهند زعيما برابا كاران مع عائلته. انه معجب بالاسكندر الاكبر ونابليون وفيدل كاسترو ولقد بنى خلال عدة اعوام حركة تمردية تضم ٢٠٠٠ رجل متدربين ومنضبطين بشكل جيد ويحمل كل فرد من هؤلاء حول رقبته كبسولة سيانور ولقد انتحر ١٠٠ منهم على الاقل بابتلاعها للنجاة من التعذيب عندما كان يقبض عليهم.

يسعى نمور براباكاران الى انشاء وطن للتاميل (تاميل ايلام) مستقل في مقاطعات الشمال والشرق ولقد نشأت الحركة الثانية، وهي منظمة طلاب ايلام الثورية في لندن، بعد الحركة الاولى ثلاثة اعوام بين الطلاب التاميل الماركسيين اللينينيين. اثر انعقاد دورة لهذه الحركة نشأت حركة ثالثة، وهي جبهة تحرير شعب ايلام الثورية، وظهرت فيما بعد هما منظمة تحرير تاميل ايلام والمنظمة الشعبية لتحرير تاميل ايلام. وخلال خمسة اعوام كاملة انحصر نشاط الحركات الخمس بالكثير من المناقشات والعديد من تسوية الحسابات وعدة اعتداءات واعدام شخصين او ثلاثة.

كانت طائفة التاميل تشعر بالذل والمرارة ولكنها مسالمة وترفض اللجوء الى الكفاح المسلح وتأمل في الحل السياسي، ويرى احد دبلوماسيي الغرب ان الرئيس جايواردين لم ينتهز فرصة توحيد البلاد التي سنحت عام ١٩٧٧. ففي ذلك العام فاز حزب الرئيس فوزا ساحقا كما زادت شعبية ومقاعد تشكيل التاميل المعتدل الجبهة المتحدة لتحرير التاميل، التي طالبت بحكم ذاتي واسع المنظمة، ولقد بدت هذه الجبهة وهي تشكل القوة البرلمانية الثانية المحاور المثالي للتفاوض على حل سياسي لمشكلة التاميل. ويقول احد النواب التاميل في البداية بدأ الرئيس على استعداد للمناقشة ثم اغلق كافة الابواب ولقد غادرنا البرلمان عندما طلب منا ان نقسم معارضين للاستقلال وقررنا نحن ايضا ان نحارب من اجل الاستقلال ولكن بطرق سلمية.

انفجرت ثورة التاميل في تموز عام ١٩٨٣ عندما وقعت احدى دوريات الجيش في كمين للنمور في جفنا وقتل ١٣ جنديا وعندما وصلت جثثهم الى كولومبو في اليوم التالي قامت في المدينة مذبحة ضد التاميل دامت اربعة ايام وعندما اصدر الرئيس اوامره الى قواته باستعادة السيطرة على الشارع كان قد قتل حوالي ١٠٠٠ من التاميل حرق معظمهم احياء.

هرب عشرات الآلاف من التاميل الى الهند، واصدرت انديرا غاندي تحذيرا شديدا لجونيوس ريتشارد جايوارديني وحركت فرقة من افضل قواتها نحو الجنوب. وذلك لان مشكلة التاميل في سريلانكا هي ايضا قضية تهم الهند. ففي مواجهة جفنا وفي الناحية الاخرى من مضيق بالك يعيش ٥٥ مليون من التاميل في ولاية تاميل نادو الهندية الاكثر اضطرابا من ولايات الاتحاد الهندي وفي تاميل نادو يوجد ٣٩ مركز تدريب للمتمردين التاميل و ١٧١ مخيما للاجئين وفي مدارس وعلى بعد طيران من كولومبو اقام زعماء التمرد قياداتهم العليا، وفي كل ليلة تنطلق من الساحل الهندي القوارب التي تحمل الاسلحة والذخيرة والماشية للمتمردين في سريلانكا، ولقد قال احد ضباط القيادة العليا في كولومبو رفض ذكر اسمه: انظروا الى الخارطة لو ارادت الهند لانهت الحرب خلال شهر واحد ويكفي ان تسد البحرية المضيق، فينتهي كل شيء.

كان عدد رجال الجيش السريلانكي ٢٠٠٠٠ عام ١٩٨٢ واصبح الآن يزيد على ٤٠٠٠٠ ولقد وفرت سنغافورة حوالي ١٢ طائرة هليوكبتر وعدة طائرات ايطالية كما سلمت جنوب افريقيا وبريطانيا الدبابات للجيش السريلانكي وارسلت اسرائيل الزوارق الحربية اليه كما ارسلت الصين الشاحنات ويوجد خبراء اسرائيليون حاليا يقومون بانشاء جهاز مخابرات وهناك شركة خاصة يقع مقرها في جزر الانكلو ـ نورماند وفرت مدربين وطيارين لطائرات الهليوكبتر ولكن في مواجهة ٤٠٠٠٠ متمرد يبدو جنود سريلانكا وهم ٤٠٠٠٠، عاجزين خائفين وقساة.

ان البلاد الآن منقسمة الى قسمين الحياة شبه طبيعية في الغرب والجنوب وكولومبو عدا عن المراقبة الامنية عند الدخول الى الاماكن العامة والادارات. والحرب قائمة في الشمال والشرق والمنطقة محظورة على الاجانب الا بإذن خاص عن الجيش والعسكريون محتجزون في حوالي خمسين مخيما وهم يحصلون على التموين بواسطة طائرات الهليوكبتر تجنبا للطرق الملغومة. ولا يخرجون منها الا في قوافل مدرعة للقيام بعمليات البحث والتدمير التي غالبا ما تتحول الى مذابح.

يقول سام تامبيو تلو، وهو محام ومن المدافعين عن حقوق الانسان في باتيكالوا على الساحل الشرقي: عندما يصل الجنود الى احدى القرى يفتشون المنازل ثم يطلقون النار على الرجال الذين تتراوح اعمارهم بين ١٥ الى ٤٠ سنة وباستطاعتهم احتجاز الاشخاص لاسبوع او شهر او اكثر بعد الاستجواب يطلق سراح البعض ويحول بعضهم وهم مقيدون الى مخيم بوسا في الجنوب ويختفي آخرون بكل بساطة وقد ورد في تقرير لمنظمة العفو الدولية الدولية اختفاء حوالي ١٠٠٠ شخص.

ولقد صادر الجيش العديد من الفنادق على طول الشواطيء وحولها الى مخيمات منعزلة كما نسف المتمردون فنادق اخرى كعمليات انتقام كما حدث في فندق مونلايت بيتش بالقرب من ترينكو مالي حيث اصبحت الفيلة تأتي لشرب الماء في هدوء من حمام السباحة وفي شرقي البلاد دمرت قرى التاميل بكاملها وعهد باراضيها لفلاحين سينغاليين، ولقد اصبح المتمردون يضاعفون من هجماتهم على هذه المستعمرات السينغالية.

في العاصمة كولومبو الهادئة كان يبدو كل ذلك بعيدا جدا حتى وقعت حادثة طائرة الترايستار التابعة للخطوط الجوية السريلانكية التي قسمتها قنبلة الى نصفين في المطار الدولي، ثم حادثة نسف مكتب البريد المركزي ومصنع الصوداء، وخلال شهر واحد قتل اكثر من ٤٠ شخصا وجرح ١٥٠ وكان المعنى واضحا: لم تعد الحرب مقتصرة على منطقة التاميل ولم يعد لاحد في مأمن.

هذا التهديد جعل جايوارديني يقترح في ٢٥ حزيران شكلا جديدا للمباحثات. ويقول احد الدبلوماسيين الاجانب: هذه المرة وصلت الامور الى المجال الملموس. لقد عرض على التاميل الحكم الذاتي المحلي واعادة توزيع للاراضي، وهذا بشكل عام ما يطالبون به منذ خمس وثلاثين سنة ولكن هنالك ايضا امور يجب مناقشتها.

وتحاول حكومة نيودلهي التي ترى هذه المقترحات ايجابية اقناع التاميل بانه ربما كان من الافضل تقديم بعض التنازلات، والجبهة المتحدة لتحرير التاميل على استعداد للعدول عن المطالبة بالاستقلال ويقول زعيم النمور: لا اعتقد ان شعب التاميل يرغب بشيء آخر سوى الاستقلال، ولكن ان وافق على حل آخر فانا على استعداد لدراسته فنحن نقاتل من اجله.

الوقت يمر بسرعة، فبعد ثلاثة اعوام من نشوب الكفاح المسلح يبدو ان الحركات التمردية قد اصيبت بالاعراض اللبنانية فلقد اصبحت الوسيلة اي العنف هي الغاية، ومنذ عدة اسابيع قامت حركتان باجراء تسوية لخلاف ايدولوجي وعرقي بواسطة البنادق الرشاشة والقنابل الصواريخ وخسرت احداهما وهي منظمة تحرير ايلام تاميل زعيمها مع ٢٠٠ مقاتل اي معظم قواتها وفي بداية شهر حزيران وقع اطلاق نار بين مجموعتين من المتمردين في ممرات احد مستشفيات جفنا قتل خلاله قائد كان ينتظر اجراء عملية جراحية له.

اكياس الرمل والتفتيشات وثقافة الصبر والاستسلام، انها السحب اللبنانية تحوم فوق اشجار النخيل في جفنا.

توفيل اونيسرفلتور

يحارب ومعه كبسولة سيانور

وصول المحاربين الى احدى القرى

كيف يقضي السياسيون الفرنسيون.. اجازات الصيف؟

بقلم: برنار مازير
وجاكلين ريمي

فرانسوا ميتران

الصيف حار جدا وقد يعاد طي مناشف السباحة على عجل بعد فردها على رمال الشاطيء، واجازات رجال السياسة مرتبطة اولا بالظروف المناخية للتعايش ورغم ذلك لم تكن الطبقة السياسية تتصور ان البداية الهادئة لتعايش ميتران وشيراك ستتحول الى حركة صاخبة في ٢٤ تموز؟

منذ عدة سنوات يعيش النواب فصول صيف حارة جدا، يحضرون خلالها جلسات استثنائية متلاحقة، هذا مع الشعور بالقلق بعد فترة اجازة الصيف لان مرحلة التعايش لا تسمح بوضع توقعات صحية على المدى المتوسط وقد يضطرب البرنامج الانتخابي اذا عطس الرئيس او شعر رئيس الوزراء بالقشعريرة. ولان اتخاذ اجراءين وقائيين افضل من اتخاذ اجراء واحد، سيعمل العديد من البرلمانيين منذ شهر آب على دوائرهم الانتخابية الجديدة الناجمة عن الاقتراع عن طريق الغالبية.. انها اجازات جادة!

امام فرانسوا ميتران المرشح الثابت مهما حدث، والذي يمضي اجازات نهاية الاسبوع في لاتش، مقر اقامته في منطقة لاند الذي يتحول الى فرع لقصر الاليزيه في الصيف، امام فرانسوا ميتران لم يعد كبار الشخصيات في الغالبية يعلمون ان كانوا سيمارسون السباحة تحت سماء زرقاء ام تحت الملفات. ففي مجال الحكومة في اللياقة ان يستاء المرء قائلا: الاجازة؟

وماذا سيحدث لفرنسا ان تذهب في اجازة؟

ويقول وزير الشؤون الاجتماعية فيليب سيغين مازحا: سأسافر في اجازة الصيف خلال الفترة ما بين ١٤ الى ١٥ آب ولقد اختار وزير الاقتصاد ادوار بالادور ان يكون حذرا ايضا وسوف ينصب خيمة الاجازة في شارع ريفولي، ولا يرغب المحيطون بجاك شيراك الافصاح بكثرة عن مشاريع اجازات رئيس الوزراء ويقال انه ولا شك سيذهب مثل كل مرة الى منزله في كوريز "فالعمل يأتي قبل كل شيء" ولكن الذي يقلبه في ذلك هو جان ماري لوبن المستعد دائما لاعطاء دروس في الاخلاق السياسية لليمين "اللين" وان ذهب الجميع في اجازة الصيف فلن يذهب هو.

رغم ذلك وبشكل عام ستكون هنالك لاجازات صيف لرجال السياسة فهم غالبا ما يسافرون مع عائلاتهم الى احد الاماكن في فرنسا وهم جميعا يقولون انهم يمارسون الرياضة حتى ولو كانت رياضة المشي.

يلعب ليونيل جوسبان التنس مع شريكه الذي لا ينفصل عنه ريتشارد مواتي الذي يمضي اجازته السنوية لديه في منطقة البروفانس، اما وزير الموازنة الآن جوبيه فهو سيسعى الى ايجاد التوازن على لوحة الشراعي في هرسيغور، وسيمارس فرانسوا ليوتار رياضة الجري وركوب الدراجة، وسوف يتخبط ريمون بار في بركة السباحة الصغيرة جدا التي يملكها في سان جان كاب فيرا، وسيمارس الآن شالاندون رياضة تسلق الجبال في شاموتيكس، اما لوران فابيوس فسيلعب الورق في منطقة الميدي.

سيكون فاليري جيسكار ديستان هو الحاصل على جائزة الغرابة بالتأكيد فهو سيتعلم اللغة الصينية بواسطة اشرطة الكاسيت في سيارته التي سيقودها بسرعة فائقة على طرق فرنسا بين شانونا واوتون حيث من المقرر ان يرى حفيده النور، وربما حصل ميشيل نوار وزير التجارة الخارجية على جائزة المغامرة فمن المقرر ان يجوب اسرائيل في باص صغير وسيجوب ميشيل روكار البرازيل بالسيارة مع عائلته وسيذهب جاك لانغ في رحلة استكشافية حاملا حقيبته على ظهره في مناطق لوارايشير منطقته الانتخابية الجديدة واخيرا ستقدم جائزة التفكير الفلاحي الجيد وبلا منازع لوزير الزراعة فرانسوا غيوم الذي سيمضي ثلاثة اسابيع في شهر آب على جراره في مزرعته في منطقة اللورين، حيث سيقوم بالحصاد بنفسه، بسبب عدم وجود اليد العاملة. وسيكون ذلك درسا تعليميا لشارل باسكا الذي سيقوم مع احفاده بقص الاعشاب حول حديقة منزله خلال عطل نهايات الاسبوع الطويلة.

ومن واجبات الاجازات التي لا يتخلف عنها ان يظهر احد رجال السياسة ولو لمرة واحدة على الاقل في المهرجانات الثقافية العديدة التي تقام في الميدي. وبسبب متطلبات المهنة اصبح وزير الثقافة فرانسوا ليوتار رجل المهرجانات كذلك الامر بالنسبة للاشتراكيين روكار وجوسبان ولانغ وحتى بيير موروا.

ويمكن ممارسة الثقافة ايضا على الكراسي المريحة حيث يمكن قراءة الروايات التاريخية وقصة حياة رجال السياسة وهذا النوع من القراءات هو ما يفضله رجال السياسة حاليا في فرنسا، وسيغرق جيسكار ديستان في الكتب المتعلقة بالسلالات الصينية، ويقرأ ريمون بار لكتاب انكلوسكسون كما سيمارس القراءة جوسبان ولانغ وليوتار وروكار.

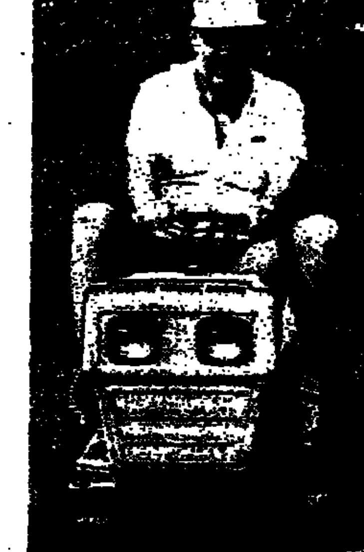
ويقول جورج مارشيه الامين العام للحزب الشيوعي ان لاجازته مثل لاجازة اي انسان بسيط ولا داعي لطرحها علانية!

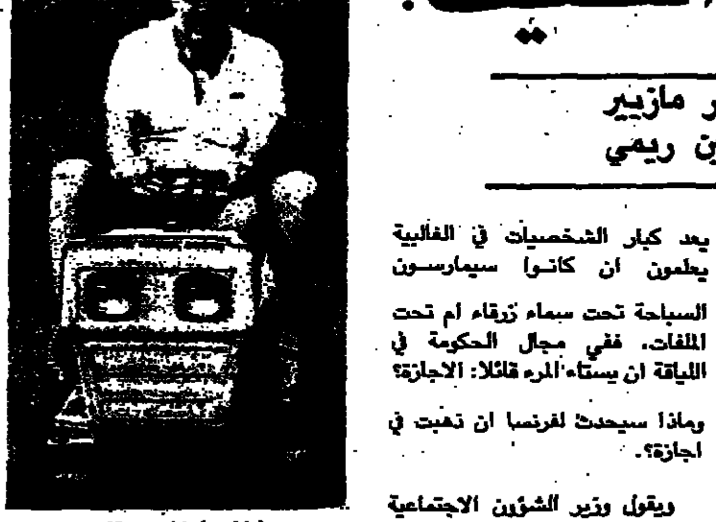
على اية حال لا يوجد رجل سياسة يقطع الاتصال مع حزبه، ولا يتجرأ احد على خوض المغامرة بعيدا عن العاصمة في شهر آب وسيعود الجميع لمواجهة خريف التعايش!

الاكسبرس









شارل باسكا.. بستنجي

ريمون بار



الاحزاب الصغيرة في اسرائيل تمنع تعديل نظام الانتخابات

* بقلم جان بيير لانجليه

في السياسة يتطلع الى الخلود الرجال الذين تترك لهم الحرية

والمثال على غريزة البقاء هذه التي لا تقاوم تأجيل الكنيست الاسرائيلي للمرة التي لم يعد يعرف رقمها وخلال فترة ثلاثين عاما تقديم مشروع تعديل النظام الانتخابي. وذلك قبل ان يجتاز هذا المشروع رحلة ما قبل القراءة.

في اسرائيل تأتي القرابة البيزنطية في اللعبة السياسية من اسلوب الانتخاب حيث يتم انتخاب النواب البالغ عددهم ١٢٠ لمدة اربعة اعوام بواسطة الانتخاب النسبي على الصعيد القومي، حيث تعادل اسرائيل بكاملها دائرة انتخابية واحدة ولا يوجد اي رابط مباشر بين الناخب والمنتخب اذ يصوت الاسرائيلي لحزب وليس لرجل معين وتنظم الاحزاب القومية حسب رغبتها لوائح المرشحين ضمن درجات الافضلية ولكي تحصل اللائحة على مقعد واحد على الاقل يكفي ان تعبر العتبة المتواضعة وهي نسبة ١٪ من الاصوات.

هذا النظام الموروث عن الشمولية في الحركة الصهيونية يحتوي على اخطاء صارخة شوهت النظام البرلماني وكثيرا ما اصبحت الاحزاب التي تسيطر على اللعبة المعاقل المنيعة لمجموعة استغلالية صغيرة مكونة من رجال السياسة البيروقراطيين لان النائب غير مضطر لتقديم حساباته للمواطن بل فقط لقيادته العليا ويؤدي طغيان الاجهزة وصرامة انظمتها الانتخابية الى عدم تشجيع المبادرة وتقوية المصالح المكتسبة وتعيق تجديد الطبقة السياسية.

وهنالك فساد آخر في النظام وهو تعدد الاحزاب ويؤدي التفتت البرلماني الناجم عن اسلوب الاقتراع الى عدم ظهور غالبية ملتحمة في الكنيست وفي عام ١٩٨٤ حصلت ١٥ لائحة على الاقل على التفويض وذلك من اصل ٢٢٠ لائحة شاركت في الانتخابات التشريعية، ومنذ قيام اسرائيل كانت الحكومة دائما عبارة عن ائتلاف هش جامد كما هو الحال اليوم بسبب وجود خلافات كبيرة. ويقع رؤساء الوزارات تحت رحمة ابتزاز المجموعات الصغيرة الضرورية لاي تحالف والتناقض الذي تم انتقاده باستمرار هو انه كلما كان الحزب متواضعا ازدادت ملاطفته ومكاسبه

ان اصلاح هذا النظام الضار هو كالثعبان البحري الذي يسبب الاضطراب باستمرار في المياه البرلمانية فقد كان بن غوريون على اقتناع باهمية ذلك ووضعه ضمن جدول الاعمال منذ بداية الخمسينات وكثيرا ما كتب عن هذا الموضوع منذ ذلك الحين واستطاع مشروع اصلاحي عام ١٩٧٢ الى عبور عتبة القراءة الاولى قبل ان تدفنه احدى اللجان وتعارض في شراسة غالبية الاحزاب الصغيرة وخاصة المابام والشيوعي والتشكيلات الدينية اي تغيير قادر على تخفيض نفوذها.

من الناحية المبدئية التزم حزب العمل والليكود بمساندة اصلاح يرغب فيه كما اشارت استطلاعات الراي كل اربعة اسرائيليين من اصل كل خمسة، ولكن ما زال الامر بعيدا وفي الواقع يقوم الزعماء اليساريون واليمينيون بالمماطلة. وعدا عن ذلك يخشى العديد من النواب ان يفقدوا مقاعدهم اذا وضع نظام جديد لذا يقومون هم ايضا بالمماطلة. ومن الصعب تشجيعهم على هذا الانتحار على الطريقة اليابانية ولقد عاد هذا الموضوع من جديد بسبب تصميم مجموعة صغيرة من النواب الذين يتزعمهم غاد يعقوبي وزير الاقتصاد والمدافع عن الاصلاح.

وينص مشروع هؤلاء على وضع نظام مختلط ويتم انتخاب ثلثين من اصل ثلاثة على طريق الاقتراع النسبي في ١٦ دائرة انتخابية صغيرة ويتم تحديد الثلث الاخيرة على الصعيد القومي لضمان تمثيل ملائم للاقليات القومية وتصبح نسبة ٣٫٢٥٪ من الاصوات هي النسبة الدنيا للدخول الى الكنيست وسيؤدي هذا الاصلاح الى زوال المجموعات الصغيرة او انه سيشجعها على الانضمام لبعضها ولن تتمكن هذه المجموعات من فرض قانونها على الحزب المهيمن او الذي يملك الغالبية وستتواجد في البرلمان اربعة او خمسة تشكيلات فقط وسيزيد الاصلاح من قوة الهيئة التنفيذية بسبب ضمه العدالة الى الفعالية كما سيسجل ثورة حقيقية في العادات السياسية.

ولكي يحصل هذا المشروع على قوة القانون يجب ان يطرح في مرحلة ما قبل القراءة من قبل غالبية مطلقة من النواب ثم يتم التصويت عليه ثلاث مرات في الكنيست وتعتبر هذه مهمة صعبة جدا وبسبب عنادهم، توصل دعاة الاصلاح في الاسبوع الماضي الى الحصول على ٤٤ توقيعا عن زملائهم المؤيدين ولكن الليكود طالب في اللحظة الاخيرة بالمزيد من التفكير لكي يجامل بذلك الاحزاب الدينية الصغيرة.

ما زال دعاة الاصلاح بعيدين عن هدفهم وسيستمرون في المحاولة وان فشلوا فستبقى الاوضاع على ما هي عليه لمدة طويلة!

لوموند

موجة الافلاس في المؤسسات الاميركية تكشف تردي الاوضاع الاقتصادية

في يوم ١٣ تموز الماضي اصدرت وزارة الخزانة الامريكية رسالة استغاثة لبقية حكومات البلدان الصناعية الغربية، والغاية منها كانت مد يد العون للاقتصاد الامريكي الباعث على القلق وكما تقول جريدة "فاينتشال تايمز" اللندنية فإن وزير الخزانة الامريكي، جيمس بيكر اوضح ان "الولايات المتحدة بحاجة لمساعدة ودعم شركائها التجاريين لاعادة إنعاش اقتصادها".

وابرز من خصهم بيكر بهذا النداء كانت اليابان والمانيا الاتحادية، اللتين ترى الحكومة الامريكية بانهما مطالبتان اكثر من غيرهما بوجوب تخفيض سعر الفائدة البنكية لديهما، ليتمكن اقتصادهما من تحقيق النمو وليكون بوسع هذا الاقتصاد تقبل المزيد من البضائع والسلع الامريكية.

وبعد مرور عشرة ايام فقط صدرت نداءات استغاثة مماثلة عن مدير البنك الفيدرالي (المركزي) الامريكي، بول فولكر وكانت موجهة لنفس العنوانين السابقين ايضا.

هذا الطلب بتخفيض سعر الفائدة البنكية يتم اصداره مرارا وتكرارا لا لان الولايات المتحدة تريد تجنب الاستمرار في هذا الاتجاه، فالولايات المتحدة اخذت تلاحظ ان ذلك سيسهل عليها تأمين الاموال اللازمة لتغطية النفقات الهائلة التي تتطلبها شؤون التسلح لديها وان اليابان واوربا الغربية تستطيعان اقراضها هذه الاموال بشروط مناسبة اذا ما تمت عملية تخفيض اسعار الفائدة البنكية.

.. مشاكل الاقتصاد الامريكي ستكون اكثر وضوحا اذا ما اخذنا بعين الاعتبار ان البنك المركزي الامريكي اخذ على عاتقه ومن الجانب الامريكي فقط مسألة تخفيض سعر الفائدة البنكية ليحاول من خلال ذلك زيادة المبالغ المالية اللازمة لانعاش الاقتصاد الامريكي. فالاجراء الذي تم اتخاذه في ١١ تموز الماضي بتخفيض نسبة الفائدة من ٦٫٥٪ لتصبح ٦٪ فقط كانت الغاية منه توسيع قاعدة الاقراض البنكي الرخيص، اي ان البنوك التجارية تستطيع اخذ كميات اكبر من النقد من البنك المركزي بفائدة اقل مما كانت عليه وتعيد اقراضها بفائدة بنكية تجارية بنسبة ٨٪ بدلا من ٨٫٥٪ سابقا. وهذا يشجع الشركات على الاقدام على اقتراض المزيد من الاموال واستثمار المزيد وبالتالي لنتاج المزيد ايضا.

في اعقاب هذه الخطوة من جانب البنك المركزي الامريكي اعلنت ادارات البنك المركزي في كل من اليابان والمانيا الغربية انها لا ترى سببا للقيام بخطوة مماثلة من جانبها، اي ان حربا مفتوحة في اسعار الفائدة البنكية قد نشبت بين الجانبين من جهة وامريكا من جهة اخرى.

· جريدة "نوي زيوريخر" السويسرية ذات الاطلاع الواسع كتبت في ١٣ تموز الماضي تقول: "ليس هناك اية مؤشرات من التعاون الدولي".

· ما هو الوضع الحقيقي الذي يعيشه الاقتصاد الامريكي حاليا؟ جريدة "دي فيلت" الالمانية الغربية كتبت يوم ٢١ تموز الماضي تعبر عن القلق المتزايد قائلة: "مسيرة الرواج الاقتصادي في امريكا لم تحقق ما كان منتظرا ولا احد في واشنطن يعلم بالضبط ما الذي يجب عمله لدفع الاقتصاد الامريكي بصورة قوية للامام.

وجريدة "نوي زيوريخر" السويسرية كانت يوم ٥ تموز الماضي قد كتبت تحت عنوان "الرواج الاقتصادي الامريكي على الهامش".

حيث قالت: "الرواج الاقتصادي الامريكي تباطأ بصورة مفاجئة خلال النصف الاول من هذا العام بالرغم من جميع المؤشرات الايجابية. وفي النظرة القصيرة الامد تغلب التقييمات المعتدلة والواقعية".

والمراسلون الصحفيون المقيمون في امريكا هم الذين غذوا تلك الصحيفة السويسرية "بالمؤشرات الايجابية" عن الاقتصاد الامريكي، حيث ان هؤلاء المراسلين هم الذين استطلعوا تلك الاوضاع والان يبدو انهم لم يتعلموا سوى الشيء اليسير من ذلك.

الصحافة الغربية تصدر حاليا تقارير اقتصادية تبعث على القلق بصورة اسبوعية عن الاحوال الاقتصادية في الولايات المتحدة، لكن ما هي حقيقة الامر بالتفصيل؟ دعونا نأخذ الانتاج الصناعي لنرى انه تم تسجيل زيادة انتاجية بنسبة ٢٫٥٪ لشهر كانون الثاني من هذا العام مقارنة بعام ١٩٨٥.

وهذه الزيادة تدنت في شهر شباط الى ١٫٦٪ وفي آذار بنسبة ٠٫٩٪ ثم الى ٠٫٨٪ في نيسان والى ٠٫١٪ في شهر ايار ثم اصبحت في شهر حزيران الماضي اقل مما كانت عليه في نفس الشهر من العام الماضي بنسبة ٠٫٢٪، اي ان هذا الانتاج الصناعي اخذ يتضاءل شهرا بعد آخر بحيث وصل في ايار الماضي الى مستوى الصفر مقارنة بنفس الفترة من عام ١٩٨٥ وتحول الى رقم سلبي في حزيران.

وحتى في الصناعات الرئيسية مثل صناعة الكومبيوتر سجل النصف الاول من هذا العام تدنيا في نسبة الارباح وصناعات السيارات انتجت خلال النصف الاول من هذا العام ايضا سيارات اقل بنسبة ١٪ مقارنة بالعام الماضي، لكن هذه الظاهرة لا يمكن ردها الى تدني نسبة مبيعات السيارات لان نصيب منتجي السيارات الاجانب من السوق الامريكية زاد من ٢٥٪ - ٢٫٥ خلال تلك الفترة.

وفيما يتعلق بصناعة البناء فإن مشاريع العمران تدنت في شهر ايار بنسبة ٧٫٩٪ وفي حزيران بنسبة ٠٫٨٪ والصناعات الفولاذية اعلنت عن موجة واسعة من الافلاس في تاريخ الشركات الفولاذية الامريكية. فشركة "ال تي في كوربريشيف" في دلاس وهي ثاني شركة للفولاذ سجلت ديونا وصلت الى اكثر من ٢٢. مليار دولار واعلنت عن افلاسها.

وهناك رقمان هامان في الصناعات الاجمالية الامريكية هما تدني القدرة الانتاجية في ايار الماضي الى نسبة ٧٨٫٣٪ من المجموع الكلي للانتاج وهي ادنى نسبة يسجلها الانتاج الصناعي الامريكي منذ اكثر من عامين ونصف وبذلك فإن مجموع المبيعات (الصناعة وتجارة الجملة والمفرق معا) انخفضت في ايار بنسبة ١٫٨٪ وهذا اكبر انخفاض تشهده الصناعة الامريكية منذ عام ١٩٧٥.

والواضح في الطلبيات على المنتجات الصناعية يبدو سيئا للغاية ايضا، حيث ان مبيعات الالات الانتاجية انخفضت خلال الخمسة اشهر من هذا العام بنسبة ١٠٫٤٪ مقارنة بنفس الفترة من العام الماضي.

مجموع الطلبيات على السلع المعمرة (اي تلك التي يمكن استخدامها اكثر من ثلاثة اعوام) شهدت مثبطات في شهر ايار الماضي بحيث اصبحت اقل بنسبة ناقص ٠٫١٪ عما كانت عليه في نفس الفترة من العام الماضي بينما بقيت الطلبات على السلع الاستهلاكية على نفس مستواها الذي سجلته في العام الماضي.

ومأساة الصناعة ووكبت بمأساة موازية في القطاع المالي ايضا، فالناس اعتادوا على العجز الكبير في الموازنة العامة خلال الاعوام الاخيرة والذي تعود اسبابه للنفقات الكبيرة والمتعاظمة التي تغدق على شؤون التسلح. وفي هذا العام يخشى من ان يصل هذا العجز لرقم قياسي جديد.

وفي الميزان التجاري ينتظر ان يحقق العجز التجاري رقما قياسيا جديدا رغم تدني سعر صرف الدولار، ففي الفترة التي زادت فيها تكاليف الواردات، نظرا لانخفاض سعر الدولار لم يتحسن وضع الصادرات التي كان من المفترض ان تزيد بحكم انخفاض اسعارها بالدولار، لان مستوى نوعية السلع الامريكية اصبح متدنيا، نظرا لان الجهود الفنية تنصب على الامور التسليحية بشكل رئيسي.

وفي هذا المجال استطاعت اوروبا الغربية اختصار الثغرة التي كانت قائمة بينهما وبين امريكا في المجال التقني وسجلت اليابان تفوقا في عدة جوانب تكنولوجية.

وبينما وصل العجز في الميزان التجاري الامريكي في العام الماضي الى ١١٨ مليار دولار فإن هذا العجز ينتظر ان يسجل رقما قياسيا جديدا في هذا العام يزيد بكثير على ١٣٠ مليار دولار، كما ان العجز في الموازنة العامة سيبلغ رقما قياسيا جديدا هو الاخر.

عام ١٩١٤ كانت امريكا مدينة للخارج بمبلغ ٢٫٢ مليار دولار ومنذ ذلك الوقت كانت امريكا دولة دائنة وفي العام الماضي لم تعد مجرد دولة مدينة فحسب بل اصبح عليها ١٠٧٫٤ مليار دولار للخارج وهو اكبر رقم دين في تاريخ الدول.

اضافة لذلك تأتي مسألة الازمة البنكية القائمة فيها والتي ادت الى اعلان الافلاس في معظم البنوك وصناديق التوفير الصغيرة والمتوسطة. وفي شهر حزيران وحده افلست خمس من هذه المؤسسات المالية في ولاية لويزيانا وحدها، في الوقت الذي طرحت فيه الحكومة المحلية لولاية كليفورنيا نفس هذا العدد للبيع..

وفي ١٥ تموز الماضي حصل انهيار تام لبنك "فيرست نيشينال" ومؤسسة ترست كومباني اوف اوكلاهوملسيتي" وهو اكبر انهيار بنكي في امريكا منذ عام ١٩٧٣.

وبعد ذلك بيوم واحد اعلن "بنك امريكا" وهو ثاني بنك نفوذا في الولايات المتحدة خسارة في الربع الثاني من العام الحالي وصلت الى ٦٤٠ مليون دولار وهي الخسارة الكبيرة الثانية التي يسجلها نفس البنك في العام الحالي، وهو بالتأكيد لا ينفرد بمثل هذا الوضع.

"هوريتسونت"

شولتز عائد للمنطقة قريباً لدعم جهود السلام الاميركية!

عمان - ق.ن.ا - نسب راديو "اسرائيل" الى مسؤول كبير في الادارة الاميركية القول ان واشنطن قررت توسيع « تدخلها » لدعم جهود السلام في الشرق الاوسط والقيام بخطوات جدية على هذا الصعيد في المستقبل القريب.

وذكر الراديو في اذاعته التي التقطت هنا امس نقلا عن هذا المسؤول ان جورج شولتز وزير الخارجية الاميركي سيقوم قريبا بجولة في المنطقة في اطار خطة واشنطن لتوسيع مساعيها الرامية لحل ازمة الشرق الاوسط سلميا.

واوضح المسؤول الذي لم يذكر اسمه ان الادارة الاميركية ستوجه دعوات لعدد من زعماء المنطقة لزيارة واشنطن بغرض التباحث حول خطوات جديدة لدفع جهود السلام واشار الى ان ريتشارد ميرفي



مساعد وزير الخارجية الاميركي لشؤون الشرق الاوسط سيلقي بيانا امام مجلس النواب الاميركي حول تطورات ازمة الشرق الاوسط ووسائل احلال السلام في المنطقة.

الخارجية الاميركية تنفي وقوع اعتداء على سفيرها في القاهرة

واشنطن - ق.ن.ا - نفت الخارجية الاميركية من جديد ان يكون هجوم قد وقع اخيرا على مقر السفير الاميركي بالقاهرة.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الاميركية في تصريح اذاعه امس راديو "صوت امريكا" ان اقرب تقدير توصلت اليه الوزارة هو ان احد المقيمين بمقر السفير ربما اصيب بعيار ناري عشوائي اطلق اثناء احتفال بالمنطقة المجاورة للسفارة الاميركية بالقاهرة.

وكانت انباء قد ذكرت ان طلقات نارية سمعت بالقرب من مقر اقامة السفير الاميركي بالقاهرة وانها ربما استهدفت السفير نفسه.

تدمير هدف بحري قرب السواحل الايرانية
مقتل ١٦ ملاحاً خلال الغارة على سري

بغداد - وكالات - شنت المقاتلات العراقية منتصف الليلة قبل الماضية غارة على هدف بحري كبير قرب السواحل الايرانية.

وذكر ناطق عسكري في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان المقاتلات سددت للهدف اصابة دقيقة ومؤثرة وعادت الى قواعدها سالمة.

ودعا الفريق الطيار حميد شعبان قائد القوة الجوية والدفاع الجوي العراقي حكام ايران الى عدم التفكير بايجاد بديل لجزيرة "سري" لانه سيكون صيدا سهلا للطائرات المقاتلة العراقية.

واكد في تصريح لصحيفة "القادسية" العسكرية التي تصدر عن وزارة الدفاع العراقية ان ذراع العراق الطولى ستمتد الى ابعد من جزيرة "سري" وسيشمل جميع منشآت ايران الحربية والاقتصادية سواء كانت في البر او البحر.

في الشارقة قال الناجون من طاقم الناقلة الايرانية العملاقة ازارباد امس، ان ١٦ من افراد طاقم الناقلة التي تمتلكها ايران لقوا مصرعهم خلال الغارة العراقية يوم الثلاثاء على مرفأ النفط الايراني في جزيرة سري.

ويعد هذا العدد من القتلى والذي عرف بعد ان وصل اول الناجين الى مستشفيات دولة الامارات العربية المتحدة اكبر عدد من القتلى في هجوم واحد على ناقلات خلال الحرب العراقية - الايرانية التي بدأت منذ ستة اعوام.

ومن جهة اخرى ذكرت مصادر ملاحية في الخليج ان ايران استأنفت امس، عمليات شحن النفط بعد ان نقلت موقع الشحن على الاقل مؤقتا الى مسافة ١٥ ميلا بحريا شمال شرقي سري وهو موقع اكثر قربا الى دفاعاتها الساحلية.

وكان علي اكبر هاشمي رفسنجاني رئيس البرلمان الايراني قد ادعى ان العراق استخدم تسهيلات في دول اخرى في المنطقة لتنفيذ ضربته ضد مرفأ "سري".

وقد وجه هجوم يوم الثلاثاء الذي يعتقد انه نفذ بطائرات ميراج "ف/١" الفرنسية الصنع ضربة مباشرة الى الناقلة ازارباد بينما لحقت اضرار بناقلتين اخريين وافادت الانباء انه تمت السيطرة امس على الحرائق.

وذكر الناجون من طاقم الناقلة المكون من ٣٤ ملاحا لرويتر ان معظم القتلى توفوا نتيجة اختناقهم بعد ان احتجزوا في مقر الاقامة بالناقلة تحت السطح اثر انفجار خزان مملوء بالنفط الخام.

ومن جهة ثانية اسقطت المقاومات الارضية العراقية مساء امس، طائرتين ايرانيتين نوع "اف/٥" داخل الاراضي العراقية.

هجوم بالصواريخ على قاعدة للقوات الفرنسية في لبنان

صور - لبنان - وكالات - صرح ناطق باسم القوات الدولية لوكالة رويتر بان مسلحين اطلقوا امس قذائف صاروخية على قاعدة تابعة لوحدة التموين والنقل والايواء في القوات الدولية وتقع جنوبي مدينة صور.

وقال السيد تيمور جوكسل الناطق باسم القوات الدولية المؤقتة العاملة في جنوب لبنان انه لم تكن هناك اية انباء فورية عن وقوع اصابات.

ومضى السيد جوكسل يقول ان التقارير اشارت الى وقوع اطلاق نار على ثلاثة مواقع دولية اخرى في منطقة صور وقال لسنا نعتبر اطلاق النار امرا خطيرا بل كل ما في الامر انه مضايقة.

وقال ان هذين هما الحادثان الوحيدان اللذان عكرا وقفا لاطلاق النار اصبح ساري المفعول هناك قبل ثلاثة ايام بين الجنود الفرنسيين في قوات حفظ السلام الدولية وميليشيات اسلامية شيعية.

وقال السيد جوكسل ان انباء ذكرت ان حركة امل اعتقلت المسلحين الذين اطلقوا القذائف الصاروخية على القاعدة في صور ولم يذكر تفاصيل اخرى.

تنفيذ حكم الاعدام ب "البرنس" في القاهرة

القاهرة - اف ب - نفذ حكم الاعدام صباح امس الاول في مصري ادين بقتل مواطن قطري ثري، اوردت ذلك امس صحف القاهرة.

ويبلغ القاتل واسمه ابراهيم محمد زكي الخامسة والثلاثين من عمره وشهرته "البرنس" وقد قام "البرنس" بمساعدة زوجته وشريك اخر في كانون ثان عام ١٩٨٥ بقتل الثري القطري عيسى بن احمد في شقته بشارع الجمهورية بالازبكية بالقاهرة اثناء محاولة للسرقة.

بعد قرارات "أوبيك" الاخيرة

اندونيسيا لا ترى ضرورة لعقد قمة جديدة
ونيجيريا تخفض انتاجها بنسبة ٢٥٪

جاكرتا - نيويورك - وكالات - صرح الدكتور سوبروتو وزير البترول الاندونيسي امس الخميس بانه لا يوافق على ان تعقد منظمة الدول المصدرة للبترول (اوبك) اجتماع قمة جديدا لانه لن يكون مجديا.

ويرى ان ارتفاع اسعار الخام الناجم عن قرار المنظمة بتحديد انتاجها قد اثبت ان منظمة اوبك لا تزال قوية.

واعرب الدكتور سوبروتو عن اعتقاده بان فشل مثل هذا المؤتمر "قد تترتب عليه اثار سلبية خطيرة".

وفي نيويورك قال مسؤول كبير في احدى شركات النفط الامريكية ان نيجيريا سوف تخفض انتاجها من النفط بنسبة ٢٥ في المئة اعتبارا من اول ايلول القادم تمشيا مع اتفاقية توصلت اليها منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبيك).

وقال هذا المسؤول الذي طلب عدم نشر اسمه ان شركة البترول الوطنية النيجيرية ابلغت شركته بالتلكس انه يمكنها ان تتوقع انخفاض العروض من نفطها بنسبة ٢٥ في المئة.

وتبلغ حصة نيجيريا من الانتاج وفقا لاتفاقية اوبيك ١,٣ مليون برميل يوميا ولكنها تنتج حوالي ١,٧ مليون برميل يوميا.

وقال السيد لورانس جولدستاين من مؤسسة ابحاث صناعة النفط "ان التخفيض الى ١,٣ مليون برميل يوميا مناسب تماما".

واضاف قوله "ان وزير البترول النيجيري ريلوانو، لقمان رئيس مؤتمر اوبيك وكان يقوم بتنظيم العمل وراء عملية خفض اوبيك (لانتاجها) ونتيجة لذلك فمن المرجح ان تكون هناك محاولة امينة لابقاء انتاج نيجيريا في حدود حصتها".

وخفض نيجيريا انتاجها هو احدث انباء عن قيام اعضاء اوبيك باتخاذ الخطوات اللازمة لخفض انتاج المنظمة حوالي اربعة ملايين برميل يوميا ليصل الانتاج الى ١٦,٨ مليون برميل يوميا.

ومن المقرر ان تستمر هذه الاتفاقية التي تم التوصل اليها في اجتماع عقد في جنيف شهرين.

وفي القاهرة قال مصدر مسؤول بوزارة البترول المصرية ان الاسعار الجديدة لتصدير خام البترول المصري تمثل خطوة طيبة لاستعادة استقرار العائد البترولي المصري.

مصادمات عنيفة في كراتشي

الشرطة الباكستانية تعتقل بنازير بوتو
المعارضة تواصل تحديها لقوانين السلطة

كراتشي - اف ب - علم من مصدر رسمي ان بنازير بوتو الزعيمة الرئيسية للمعارضة الباكستانية قد القي القبض عليها وادخلت السجن لمدة ثلاثين يوما بمقتضى قانون الامن العام امس الخميس في كراتشي اثناء عودتها من اجتماع للمعارضة.

وكانت بوتو قد تحدت حظر الحكومة وتصدرت امس مظاهرة للتوجه الى اجتماع سياسي في كراتشي عقد في حي هزته احداث مناهضة للحكومة.

وقد تصدرت بنازير بوتو قافلة من السيارات المتجهة الى حي لياري وذكر شهود العيان ان البوليس تابع هذه المظاهرة.

وكانت الحكومة قد حظرت قبل بضع ساعات في كراتشي اهم مدن البلاد اي تجمع يزيد على خمسة اشخاص كما حظرت قيام اي مظاهرة او خروج اي موكب.

وقد اسفر هذا الاجراء في حي لياري الفقير وهو احد معاقل حزب الشعب الباكستاني بزعامة بنازير بوتو عن احداث شغب حاول رجال البوليس تفريقها باطلاق غاز مسيل للدموع. وقد القى المتظاهرون بالحجارة ونصبوا حواجز من اطارات السيارات التي اشتعلت فيها النيران. وذكر بعض اعضاء المعارضة ان عدداً كبيراً من الاشخاص سقطوا جرحى على اثر القذف بالحجارة كما شبت النيران في عدد كبير من السيارات.

وجاء في بيان رسمي انيع امس حظر اي تجمعات تزيد على خمسة اشخاص في كراتشي، بسبب الخوف من تعكير صفو السلام من جراء التوتر السائد بين شتى المجموعات والاحزاب.

واتهم كل طرف الطرف الاخر باستفزازه.

وافادت انباء عن جرح عدة اشخاص في الاشتباكات التي وقعت في لاهور عاصمة اقليم البنجاب وبلدة فيصل اباد الصناعية في الاقليم وميناء كراتشي عاصمة اقليم السند الجنوبي المضطرب.

وقالت الانسة بنازير بوتو زعيمة المعارضة للصحفيين الليلة قبل الماضية في كراتشي قبل اعتقالها ان (١,٠٠٠) شخص على الاقل من انصار حركة اعادة الديمقراطية التي تضم عشرة احزاب قد اعتقلوا.

وكانت الانسة بنازير نفسها قد احتجزت من قبل الشرطة امس الاول لفترة قصيرة بمطار كراتشي

ايام في قبرص

(٢)

نعم لقد وصفت السابحات في ايام الشباب ولكن في ذكرى رؤيتهن !! وخضت بحر الحب، بان سرحت الخيال في ميادين الجمال وجسدت هياكل الحب شعرا يتفرد بتوقد العاطفة وجمال التعبير والشوق الى الحسن لتمجيده لا لامتلاكه:

اراني في الهوى اسمو الى الافاق العليا
احلما ما ارى؟ إني احس بانني احيا
حياتي قبل هذا الحب ما كانت اذن شيا
فما اهناك يا قلبي وما احلاك يا دنيا

كذلك كنت اتغزل بتلك الافنان المورقة والرياض المونقة، وكنت بذلك استريح من التباريح. ثم اعاود النغم للزهر في اغصانه لا لامتلاكه ولعل ذلك يعود للبيئة والعمل في التربية، مما رسخ الطبع في الشاعر:

وانا احب بمناسبة الكلام عن الحب ان اذكر قصة ديانا الهة الصيد التي احبت اوريون ونومته على العشب واخذت تزوره فتوقظه ثم تتركه نائما، وها هي تقول له او اقول بلسانها:

انا ديانا، حبيبي جئت ضارعة
وبي هوى جامح قد هدّ اوصالي
يا نبعة الحسن روّ القلب من ظما
فمن شفاهك وسواسي وبلبالي
نبه جفونك وانظر اي عابدة
في هيكل الحسن طافت والسنا العالي

هل تعلم ان افروديت الهة الحب والجمال ولدت في قبرص. في البحر القريب من بلدة بافوس؟

ولعل فريقا منا يحب ان يعرف كيف ولدت آلهة الحب؟

تقول الاساطير انه كان في العالم اله اسمه ماترون وانه كان يبغض بنيه ويضطهدهم وقام احد ابنائه (كرونوس) فقضى على رجولته وقتله ورماه في البحر، وولدت افروديت من زبد ذلك البحر، وقبل بافوس وفي الطريق اليها يوجد مقهى وتمثال من البرونز اسود لافروديت ومن المقهى تنظر من علو شاهق الى البحر ويشيرون الى صخرتين فيه ويقال ان هناك ولدت افروديت الهة الجمال امرأة هيفاستوس الحداد الاعرج الغبي الذي خانته زوجه حتى مع البشر.

والناس مذ عرفوا الحياة، منذ بدء التاريخ معنيون بشيئين الحب والحرب، فمن اجل الحب تقوم المطامع واحتجان المال الذي هو قوة، فاذا استحصدت كانت فرسا جموحا ثم وحشا كاسرا ثم دمارا.. ثم اعتبارا الى حين، وكانوا او كانت القوة من اجل الفوز بالحب!!!

والشعر العربي يرفع شأن المرأة وظل الى ان طغى الترف، فجر وراءه التبذل والضعف والانحلال، وفي ايامنا هذه رأينا وقرأنا من امعن في شعر الفراش، ونال به الشهرة وذيوع الاسم وكان في غنى عن ذلك لكنه ضل واضل حتى من كبار المناصب والكتب.

لعلي اردت بهذا الاستطراد ان اعتذر عن الكلام عن الحب، ليس اعتذارا بل تنبيها الى ان العرب الاصحاء الجسوم والحلوم جعلوه من حماستهم. فهو مثل السيف والكتاب، ولم يزيفوه، وانه من اقوى القوى التي ترفع من شأن الانسان قال شوقي:

الحياة الحب والحب الحياة
وهو من سرحتها سر النواة
وعلى صحرائها مرت يداه
فجرت ماء وظلا وجنى

حسني فريز

